

# கல்கி

KALKI  
14.11.99  
ரூ. 4.50

சிமென்ட் விவகாரம்  
'இந்தியா சிமென்ட்ஸ்'  
எம்.டி. பேட்



தானம்  
கேட்கும்  
டாக்டர்!





# 'சு'

ப்பாய்களின் சிப்பாய்' என்று அழைக்கப்படும் பர்வேஸ் முஷாரஃப், டெல்லியிலுள்ள தர்யாகஞ்சு பகுதியில் பிறந்தவர். பாகிஸ்தான்

டிரிலினைஸின்போது, 'இந்தியாவில் வசிக்கும் முஸ்லிம்கள் இந்தியர்களாகவே ஏற்றுக்

கொள்ளப்படுவார்கள்;

பாகிஸ்தானைத்

நிராகரிக்கத்

இந்திய-பாகிஸ்தான் சூத்தத்திலும் பிறகு 71-ல் நடந்த பங்களாதேஷ் விடுதலைப் போரிலும் தாம் கட்டிய விரத்திற்காகச் சிறப்பு வீரனுடன் பெற்றார். ஒரு சாதாரண சிப்பாயாகச் சேர்ந்தாலும் சிறப்பும் படைப் டிரிலிலும் நுழை என்.பி.ஐ போலி சிறந்த பகிர்சிஷும்

## சிப்பாய்களின்



\* நூறு பேர்க் குழந்தைகள் விளைவரும் முஷாரஃப்

தேர்த்தெடுக்க விரும்பு சிறவர்கள் பாகிஸ்தானுக்குக் குடிபெயர்லாம்' என்று அன்றைய தேடு அரசு அறிவித்தபோது பாகிஸ் தானுக்குக் குடிபெயர்ந்தது முஷாரஃபின் குடும்பம்.

கராச்சியில் தமது படிப்பைத் தொடர்ந்த முஷாரஃப், 1964-ல் பாகிஸ்தான் இராணுவத்தில் ஒரு சாதாரண காவாட்டப்படை வீரராகத்தான் சேர்ந்தார். சேர்ந்த மறுவருடமே நடந்த

## சிப்பாய்!

அனுபவமும் பெற்று முன்னணி வீரராகத் திகழ்ந்தார்.

97-ல் பிரதமரான நவாஸ் ஷெரீஃப் இவர் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை வைக்கத் துவங்கினார். நான்காம் நிலை இராணுவத் தளபதியாக இருந்த முஷாரஃப்,

எம்.பி இன்டர்நெட் முகவரி : [www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)  
எ மெயில் : [kalkiweekly@vsnl.com](mailto:kalkiweekly@vsnl.com)

ஷெரீபீயின் திடீர் முடிவால் ஜெனரல் ஜுஹாங்கீர் கராமத் தூக்கியெழியப்பட்டபோது, திடீர் உயர்வு பெற்று தலைமைப் பொறுப்புக்கு வந்து விட்டார். அதாவது இவருடைய சீனியர் அதிகாரிகளை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, இவரைத் தளபதியாக்கினார் ஷெரீபீப்.

கடந்த மே 20-ல் கார்சில் யுத்தம் தொடங்கியபோது, இவரிடம் முழு நம்பிக்கை வைத்த ஷெரீபீப், இவரிடமே கார்சில் போர்த் திட்டங்களை ஒப்படைத்தார்.

கார்சில் போரின்போது முஷாரஃபிற்கும் அவரது தளபதிக்குமிடையே நடந்த உரையாடலின் ஒளிப்பதிவு நாடாளை உலக அரங்கில் இந்தியா ஒலிக்க விட்டது. ரகசியமான அந்த உரையாடல் டேப்ஸை, கலிபவத்தவர் முஷாரஃப்தான் என்று ஷெரீபீபும், ஷெரீபீப்தான் என்று முஷாரஃபும் ஒருவர்மீது ஒருவர் சந்தேகம் கொண்டனர்.

கார்சில் யுத்தம் பாகிஸ்தானுக்குத் தோல்வியில் முடிந்த போதும் கடந்த ஆகஸ்ட் இறுதியில் முஷாரஃபைப் மூப்படைகளின் நாயகனாக்கினார் ஷெரீபீப். இருந்தும் அக்டோபர் 12-ல் முஷாரஃபைப் பதவி நீக்கம் செய்யும் உத்தரவில் ஷெரீபீப் கையெழுத்திட்ட.

ஷெரீபைப் கவிழ்த்து விட்டுத் தாமே அதிபராகவிட்டார்.

முஷாரஃபின் சொந்த வாழ்க்கை எப்படி? "இருமணமாகி ஒரு மகனும் மகளும் இருக்கிறார்கள் என்பது தவிர அவரது சொந்த வாழ்க்கை பற்றிச் சொல்வதற்குப் பெரிதாக ஒன்றுமில்லை" என்கிறார்கள் பாகிஸ்தானிய பத்திரிகையாளர்கள்.

இஸ்லாம் மதத்தில் மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவர் என்றாலும் இதுவரை ஒரு மதவாதியாகத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் முஷாரஃப்.

ஒரு நாட்டை ஆள்வதற்குத் தேவையான தெரிவு கனிவுகள், தேசத்தின் பொருளாதாரம் பற்றிய அறிவு, சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய நீக்குப் போக்குகள், ஒரு தேசத்துக்குத் தலைமையேற்று நடத்திச் செல்வதற்குத் தேவையான ஆளுமையெல்லாம் முஷாரஃபிடம் இல்லைபென்றே பலரும் சொல்கிறார்கள்.

ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்கு உதவிய இவரது அதிரடித்தன்மை, ஆட்சியை நடத்திச் செல்வதற்கு உதவுமா உதவாதா என்பது பற்றி முஷாரஃபைப் இன்னும் ஒரு முடிவுக்கு வந்ததாகத் தெரியவில்லை. பென்றே பலரும் சொல்கிறார்கள்.

— வெங்கட்

# கோவை வாசகர்களே, நினைவுபடுத்துகிறோம்!

மாதம் ஒரு நகரம்



கேரவை நகரிலுள்ள பிரச்சனைகள் பற்றியும் மாநகராட்சி செயலுள்ள நல்ல பணிகள் பற்றியுமான உங்கள் கடிதங்கள் எங்களுக்கு வந்துகேரவேண்டிய கடைசி தேதி: 13.11.99.

உடனடியாக அனுப்புங்கள். உங்கள் கடிதங்களின் அடிப்படையில் தான் வரும் 17, 18, 19-ம் தேதிகளில் நாங்கள் கோவைக்கு வரவிருக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



# விடுவியுக்குப் பரவந்தது...

காதிர் விழுந்தவை :

● அம்மா ஆட்சியின் போது சில கவர் குடும்பத்தாரால் முன்றலேடாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டு லென்ஸஸ் சொகுசு காரை மத்திய வசுவாய் புலவாய்வுத் துறை கைப்பற்றி முடக்கி வைத்திருந்தது. திவகரனின் சகோதரர் பால் கரன் இந்தக் காரைப் பிடிப்பதற்கு வந்தார். இப்போது இந்தக் காரை மத்திய அரசு ரிலீஸ் செய்து விட்டதாம். சென்ற புது ஆட்சியின் போது நிதி இலாகாவில் அம்மா வைத்ததுதான் சட்டம். "நும்பு தந்தம் இறக்குமதி நீர்வைக் கட்டினால் இதுபோன்று பறிமுதல் செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டு காரைகள் ரிலீஸ் செய்து கொள்ளலாம்" என்ற சிறப்புத் திட்டம் (கார் விவாத சமாதானம்) கொண்டு வரப்பட்டது. அந்த லென்ஸஸ் கார் பிளாமி துபிடம் மீண்டும் ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டதாம். "புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம்" என்பது போல், அம்மாவுக்காகக் கொண்டு வரப்பட்ட சிறப்புத் திட்டத்தால் நாடு முழுவதும் முன்றலேடாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டு பறிமுதல் செய்யப்பட்ட பல வெளிநாட்டு காரர்களும், உரிமைபாணர்களிடம், நீர்வை வசூலிக்கப்பட்டபின் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டன.

● பொதுவாகியே தூத்துக்குடிப் பகுதியில் மறை குறைவு. அதிலும் குறிப்பாக இந்த வருடம், மறை குறைவாக இருப்பதற்கு தனிபார் தாமிர உருட்டாஸையை காரணமாகச் சொல்வார்கள். மற்ற வட்டாரத்தில் தனது மறை பெய்யும் நிலையில் அந்த ஆலை வெளிப்படுத்தும் தக்கப் புனை காரணமாகத் தூத்துக்குடியில் மட்டும் மறை மேகங்கள் ஏறாததம் கொடுத்து விட்டுச் சென்று விடுகிறதாம். விஞ்ஞானபூர்வமாக இந்த வாதம் எவ்வளவு சரி என்பது ஆராய்ச்சிக்கூறிய விஷயம். ஆனால் தூத்துக்குடி தகரில் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. "அந்த உருட்டாலைக்கெதிராக போராட்டம் மறியல் ஆர்ப்பாட்டம் என்று செய்த அரசியல்வாதிகள் இப்போது எங்கே போய் விட்டார்கள். ஆலையில் அல்லப்போது விபத்துகள் ஏற்பட்டு மனித உயிர்களும் பலியாகின்றன. ஆனால், 'தங்கனா' ஒன்றும் செய்ய முடியாது" என்று அரசியல்வாதிகள் ஒதுங்கி விட்டார்களா அல்லது அந்த ஆலையில் பல்வேறு பணிகளுக்கான கண்டிராக்டர்களை எடுத்திருக்கும் தங்கள் ஆட்களின் தல்வாழ்விற்காக ஒதுங்கி விட்டார்களா என்று புரியவில்லை" என்று சொல்கிறார் தகரின் பெரிய மனிதர் ஒருவர்.

● ஏதாவது குற்றச்சாட்டுக்கள் கூறப்படு

மானால், அதைப் பற்றி நீர் விசாரித்து உண்மைக்குத்தால் திருத்திக் கொள்ளும. தவறாக இருந்தால் மறுப்புத் தெரிவிக்கும் தல்ல பழக்கத்தை வைத்திருக்கிறது மேலா ஸ்டாலின் தலைமையில் உள்ள சென்னை மாநகராட்சி. ரிப்பர் கட்டத்திலும் உள்ள துறைகளில் "பலிகள்" (Works) எனத் துறை மிகவும் முக்கியமான



துறை. இந்தத் துறையில்தான் கான்ட்ராக்டர்களின் பில்கள் பாஸ் செய்யப்படும். இங்கு துறைக்கு சீனியரான ஓர் அதிகாரியை உயர்திவையிலே நியமித்திருக்கிறார்களாம். அந்த அதிகாரி, கான்ட்ராக்டர்கள் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்து, "இரக்கம்" காட்ட முயற்சி செய்யும்போது, பில்களை ஆராய்ச்சி செய்யும் கண்க்கியல் பிரிவுக்காரர்கள் விடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி, ஆட்சேபத்தை செய்தார்களாம். பொது மக்களுக்குத் தாங்கள் செய்யும் 'சேவை'க்கு அவர்கள் இடைபூதராக இருப்பதால், சிலரை வெளியே பத்தாடி விட்டார்கள். இனி பிரச்சனையில்லை. இந்த நிலையில் சென்னையில் கட்டப்படும் பத்து மேம்பாலங்களுக்கான உத்தேச மதியுத் தொகை 33 சதவீதம் கூடுதலாக உயர்த்தப்பட்டிருப்பதுதான் இப்போதைப் பரபரப்பான விவகாரம். இதில் மேர்ப்பம் பிடிப்பதற்கு விஷயம் உண்டு என்கிறார்கள் தமாக்கா, பிரமுகர்கள்.

— சஞ்சயன்

**மோகன் பவுண்டேஷன்** (Mohan Foundation) - இதற்கும் நடிசர் மோகனுக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லை. Multi Organ Harvesting Aid Network என்பதன் கருக்கம்தான் மோகன். மூளை இறப்பு ஏற்பட்டபின், ஒருவருடைய உடல் உறுப்புகளை தானமாகப் பெற்று, தேவைப்படுபவர்களுக்குப் பொருத்த சட்டப்படி, இப்போது வழி இருக்கிறது. ஆனாலும், மக்களிடையே உடல் உறுப்புகளை தானம் செய்வது பற்றிய விழிப்புணர்வு பெரிய அளவில் இல்லை. எனவே, மக்கள் மத்தியில் இது குறித்த, விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன்தான் இந்த அமைப்பு உருவாகியது. டாக்டர், கனில் ஷெராப் முன்னின்று

வேலையே ஆவருக்கு, (மூளை மரணம் சூழ்நிலையில்) தம் உடல் உறுப்புகளை தானம் செய்வச் சம்மதமா என்றும் கேட்டுக் குறிப்பிட வேண்டும் என்பதை அரசிடம் வற்புறுத்தப் போகிறோம். அதற்காகப் பத்தாவிரம் பேரிடம் கையெழுத்து வாங்கும் பணியில் இப்போது ஈடுபட்டிருக்கிறோம்" என்கிறார்கள் இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்த திருமதி. ஷைலா ஷெராப்பும், டாக்டர் சுமனாவும்.

**சீரி, மூளை இறப்பு என்றால் என்ன?**  
யார் யாரெல்லாம் இதுபோன்று தானம் தரலாம் என்பது பற்றி டாக்டர் சுமனாவிடம் கேட்டோம்.

● யார் தம் உடல் உறுப்புகளை தானம் செய்வலாம்?

நல்ல ஆரோக்கியமான வராக இருந்தால், அறுபது அல்லது அறுபத்தைந்து வயது வரை தானம் செய்வலாம். கண் தானத்துக்கு வயது வரம்பே இடையாது. தானம் செய்பவர் பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்ட வரானால், அவரது பெற்றோர்,

## தானம்கேட்கும் டாக்டர்!

துவக்கிய இந்த அமைப்பு சென்னைவிலும், மும்பையிலும் செயல்பட்டு வருகிறது.

"நாங்கள் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள டோனர் கார்டு என்பது ஒருவர், தமது (மூளை) மரணத்துக்குப் பின் தமது உறுப்புகளை தானம் தருவதற்குத் தம் சம்மதத்தைத் தெரிவிக்கிற அட்டையான அட்டை. சென்னையிலும், மும்பையிலும் மாகாண சுகாதார இயக்குநரகம், மருத்துவப் பேருக்கு இந்த அட்டையான அட்டையை வழங்கிவிடுகிறோம். விபத்தில் கிட்டு, ஆழ்ந்த கோமா நிலையில் இருப்பவர் ஒரு வருடைய குடும்பத்தினரிடம், உடல் உறுப்பு தானம் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி, அவர்களுடைய சம்மதத்தைப் பெறுவது என்பது மிகவும் சிரமமான, தர்மசங்கடமான காரியம். டோனர் கார்டு வைத்திருப்பவர்களாக இருந்தால், அவரது குடும்பத்தினருக்கு, அவருடைய விருப்பம் ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கும். அப்போது பேசி, சம்மதிக்க வைப்பது கலப்படம். மேல்தாடுகளில் உள்ளதைப் போல. இங்கேயும், டி.என.லில் வைசென்ஸ் வழங்குகிறபோது, அதி



• திருமதி ஷைலா ஷெராப்



• டாக்டர் சுமனா



அல்லது காப்  
பாளரின் சம்மதம்  
வேண்டும். பொது  
வாகவே சம்பந்தப்  
பட்ட நடும்தந்தி  
களின் ஒப்புதல்  
இதற்கு மிகவும்  
அவசியம்.

● உண் தானத  
றுக்கு மட்டும் ஏன்  
விதிவிலக்கு?

உண் என்பது,  
நிறுவரகம், இதயம்  
பொன்ற உறுப்பு  
இல்லை. அது நிகக்  
களால் ஆனது.  
எனவேதான் விதி  
விலக்கு. அது மட்டு  
மில்லை. கண்களை  
மட்டுமே, ஒருவர்  
இறந்த பின்னர்,  
ஆறு மணி நேரத்துக்  
குள் எடுத்து, மற்ற  
வர்களுக்குப்  
பொருத்த முடியும்.  
மற்ற உறுப்புகளை  
உயிர் பிரிந்தபின்  
எடுத்துப் பலன்  
படுத்த இயலாது.  
மரணம் மரணம்  
நிகழ்த்தவுடன் எடுத்தால் மட்டுமே  
பலன் உண்டு.

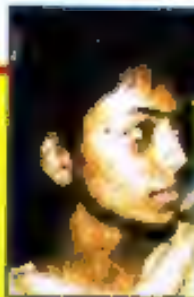
● மரணம் மரணம் என்பது பற்றி  
விளக்கமாகக் கூறுகிறோம்....

உயிர் பிரிவதால் ஏற்படும் மரணத்துக்குச்  
சற்று முந்தைய நிலைதான் மரணம்  
என்று கூறலாம். வழக்கமாக விபத்தில் சிக்கி,  
தலைவலிப் பலமாக அடிபட்டவர், கோமா  
நிலைக்குப் போவார். அவர் கோமா  
நிலையில் இருந்தாலும், இதயம், நுரையினால்  
பொன்ற உறுப்புகள் தானாகவே இயங்கிக்  
கொண்டிருக்கும். மருந்து கொடுத்தால் பலன்  
தெரியும். ஆனால், ஆழ்ந்த கோமா நிலை  
என்று உண்டு. வெண்டிஸேட் எங்கிற கருவி  
மூலமாக இதுபற்றித், நுரையினால் செயற்  
கையாக இயங்க வைக்கும் கூட்டம் இது.  
வெண்டிஸேட் கருவியை எடுத்து விட்டால்,  
'மரணம் நிச்சயம்' என்கிற முந்தினையைத்  
தான் மரணம் என்கிறோம். கால

நினைவு நினைவு நினைவு

வொரெட்டா

ஆன்ட்ரூஸ்  
அமெரிக்கா  
யில், மிகவும்  
பக்கைக் கழு  
மான 'எக்ஸ்  
பு' விவரம்  
செல்லுகோர்



எங்கிற நினைவாடையான கப்பலில் இருக்  
தும் பெரிய தூய் நிகைபற்றித் கைப்பிரிய  
னாகப் பணி புரிந்து வந்தார். உலகைச்  
சுற்றி வரும் இந்த மிகவும் பக்கைக்  
கழுமை, கமர் ஒரு வருடத்துக்கு முன்பாகச்  
சென்னை துறைமுகத்தில் தங்குமிடமாக  
கிழியில் சிறி எந்திரதான் சென்னை வேங்  
டும். கப்பலை விட்டு இறங்கிய  
வொரெட்டா ஆன்ட்ரூஸ் சென்னை நகருக்  
குள் வந்தார். காலையில் நடந்து சென்ற  
வொண்டிருந்த அவரை, மரணம் போக்கு  
வந்தது பக் உருவில் வந்த எம்ப் பனியாங்கி விட்டார்.

• கிழி



• ஜான் காலியேஸ்

அப்போதே மருத்துவமனையில் சிகிச்சைக்காகச் சென்ற  
பட்டர் வொரெட்டா அமெரிக்காவில் வசிக்கும் அவரது பிள்ளை  
களுக்குச் சென்றி தெரிவிக்கப்பட்டது. உடனடியாகச் சென்னை  
வந்த அவருடைய ஒரு மகன் ஜான் ஆன்ட்ரூஸ், கோமா  
நிலையில் இருக்கும் தம் தாய் துவி கேமரக்க வாய்ப்பு இங்கை  
சென்ற சிறித்தும், தமது தாயின் கிருபையி் ஒன்றை நிறைவேற்றி  
வைக்க முன்வந்தார். ஆம்! அவர், தமது தாயின் உடல் உறுப்புக்  
களை தானமாக அளிக்கச் சம்மதம் தெரிவித்தார். அவரது கண்கள்  
மூடப் பார்வையிழந்த கிருவார், உண்மையி் பெற்றனர். தற்போது  
கயதும் பெண்மணி ஒருவருக்குப் பொருத்தப்பட்டிருப்பது  
வொரெட்டாவின் சிறுவரைய்தான்!

அக்கமையில் சென்னை உத்திரத்தார் ஜான் ஆன்ட்ரூஸ் "எக்

வாரையானவீதிரி, வெண்டிஸேட் எவந்தித்  
காலம் தவறுவது சாத்தியமில்லை.

● ஒருவர் மரணம் மரணம் அடைந்து  
விட்டார் என்பதை எப்படி முடியு சொல்  
வார்கள்?

மரணம் மரணம் என்று நிலையே  
யானதான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஹார்  
வாடு பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த மருத்  
துவ நிபுணர்கள், மரணமில் பலமான  
மதிப்பு ஏற்படுகிறபோது, தோயாளி ஆழ்ந்த  
கோமா நிலையை அடைகிறார். கய  
நிலையுக்கு அவர் வருவது சாத்தியமே  
யில்லை. அவருடைய இதயம் தொடர்ந்து  
இயங்கி, ரத்த ஓட்டம் தடைவீதிரி நிகழ்ந்  
தாலும் கூட, மருத்துவரீதியாக தோயாளி  
இறந்து விட்டதாகவே கொள்ள வேண்டும்

தாய் இன்றும் இதேசுவீகம். அந்த மூவர் மூவராக இந்த உலகில் தன் வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்!" என்றார்.

**பிரீண்ட்ஸ்** ரேகிஸ்டர் சென்ற சென்சுசுட்டரித் தரவுகள். எதிரில் வந்த வேன் ஒன்று, இவர் சென்ற கார் பிது பவமாக மோதிவதால் பயல் கரமான விபத்து. தகவலில் அடிபட்ட உட்கார். சென்சுசுட்டரித் கொண்டு வரப்பட்டார். எய் வளையோ மூபத்தின் செய்தும் பவனிலை. கோமா நிலையில் இருந்தார்.

உட்கார் தகவலில் பென் கசித்தார், மகன் வரும் இரண்டு பேரும் பன்னிக்கூடத்தில் படிப்பவர்கள். அம்மாவைக் கோர் விபத்து ஒருபுறம் என்றால், இவர்களது அப்பா ஏற்கெனவே மரணமடைந்து விட்டார் என்கிற கோவம் மறுபுறம். "எங்களுக்கு அப்பாவும், அம்மாவும் இருந்து எங்களை வளர்த்தார் எங்கள் அம்மா. விபத்தில் அடிபட்டு கோமா நிலையை அடைந்த அவரைப் பார்த்த போது, என் நெஞ்சே நின்று விட்டது. நானும், என் தம்பியும், டாக்டர்களின் ஆயோசனையடி எங்கள் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தோம். அவரது உடல் உறுப்புகளும், இன்று இரண்டு பேர் வாழ்வு பெற்றிருக்கிறார்கள் என்கிறபோது, எங்களுக்கு, தக்கதையும் மீதின ஆத்ம திருப்தி!" என்கிறார்கள் எங்கள் கவனியைப் பசித்தார்.

**ஒரு கிதில்துறம்** திண்துக்கு முந்தைய தான் மாகைப் பொழுது. ஒரு குப்பைத் தொட்டியாகவே கண்டெடுக்கப்பட்ட, இரண்டரை வயது மதிக்கத் தக்க குழந்தைக்கு, சென்சுமெண்டாக உதவும் கருவிகள் வித்யாகர் கவத்த பெயர்: மோசல். ஆரம்பம் முதலே உடல்நலக் குறைவுடன் இருந்த

மோசல், தானகையில் இன்றும் மோசமாகான். அப்போமோயில் சிகிச்சையளித்தும் பவனிலை. அந்தக் குழந்தையின் உடல் உறுப்புகள் 'காப்பாய்' என்ற மூலையில் வித்யாகரின் சம்மதத்துடன் தானமாக அளிக்கப்பட்டன. இத்தியாவில் மிகக் குறைந்த வயதில் உடல் உறுப்புகளை தானம் செய்த பெருமை பெற்றிருக்கிறார் மோசல்.

இது போலவே, 'பான்பன்' என்ற மன நோய் பாதிப்புக்குள்ளான, ஆதரவற்ற பென்சனாகான அகம்ப்பாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வந்த பென் மரணத்தைத் தடுவியபோது, அவரது உடல் உறுப்புகளும் தானமாகப் பெறப்பட்டன.

**சீதாராமனாக்கு** வயது அறுபத்தைந்து. தமது பேரகைப் பன்னிக்கூடத்தில் கொண்டு விடுவதற்கு, இரண்டு சக்கர வாகனத்தில் சென்ற போது, ஒரு சாலை விபத்து. குழந்தை அறிஞர் உலகமாக, ஒரு சிராய்ப்பு கூட இம்மையம் தப்பித் துக் கொண்டாலும், தாத்தாவைக், மன்கடையில் பலமாக அடி. கோமாவில் விழுந்தார். சீதாராமன் குடும்பத்தினர் பெருந்தன்மை காரணமாக, இன்று தந்து பேருக்கு மறுவாழ்வு கிடைத்திருக்கிறது.

**திருமணமாக** இரண்டாவது மாதத்திலேயே, விபத்தில் சிக்கி, தகவலில் பறந்த காயம் ஏற்பட்டது சாதுக்கு. தினமனிலேயே பெத் நோய் இழந்த எட்டு சோதர, சோதரர்களின்



என்று கண்டுபிடித்து. இத்தகைய நிலைக்கு 'மூளை மரணம்' (Brain Death) என்று பெயரிட்டனர். இத்தகைய நோயாளி கனுகூடைய சிறுநீரகம், இதயம், நுரையீரல், கல்லீரல், கண்ணையம் ஆகியவற்றை ஏடுத்து, அவை செயலிழந்து விட்ட வேறு நோயாளி கனுகூடுப் பயன்படுத்தலாம். இத்திய அரகம், இதைப் புரிந்து கொண்டு, உடல் உறுப்புக் களை தானம் செய்ய சட்டரீதியில் வழி வகுத்துள்ளது. இதன் அடிப்படையில், உடல் உறுப்பு தானத்துக்கான சட்டம் இயற்றிய முதல் இத்திய மாநிலம், தமிழ்நாடு தான்.

ஒருவர் மூளை செயலிழந்து, மூளை மரணம் அடைந்து விட்டார் என்பதை டாக்டர்கள் அடங்கிய குழுதான் முடிவு செய்கிறது. ஆற்றினை கோமா நிலையை

அடைந்து விட்ட ஒருவருக்கு பலவித பரிசோதனைகளையும் செய்து, அவருக்கு மூளை மரணம் நிகழ்ந்து விட்டதாக முடிவு செய்யப்படும். அதன்பின் ஆறு மணி நேர கண்காணிப்பு நடக்கும். மறுபடி டாக்டர்கள் குழு பரிசோதிக்கும். அதன்பின், குடும்பத்தினர் ஒப்புதல் அளித்தால், உடல் உறுப்புகள் தானமாகப் பெறப்படும்.

● உடல் உறுப்பு தானம் மூலம், சம் பந்தப்பட்டவரின் குடும்பத்துக்குப் பணம் கிடைக்க வழி உண்டா?

மனித உடல் உறுப்புக்களை தானமாக முன் வந்து, தானமாகத்தர வேண்டுமே தவிர, வித்பனை செய்வக் கூடாது. இதற்கு சட்டமே இருக்கிறது. மீறினால் ஐத்து வகுடம் வரை நெயில் தண்டனை





• துரை

ஒருவர் ஈழம் ஆகப்படுத்தியிருந்த நிலையில், ஈழத்தில் மகனாகி மற்றும் அவர் தாயிடம் உடல் உறுப்பு தானம் பற்றி டாக்டர் கேட்டபோது, குடும்பத்தில் அகவையிடமும் இதுபற்றி எடுத்து கேட்டறிந்தால், அதாவது கிடைக்காது என்று, துவக்கம் மட்டுமே முடிவெடுத்து, சம்மதம் தெரிவித்தனர்.

"எங்கள் சகித்து மீறி முப்பத்தி ஐயா வீரம் ரூபாய் வரை செலவழித்து கலத்தியம் பார்த்தோம். சிவழக்க வைக்க முடியாத சூழ்நிலையில், அவரது உடல் உறுப்புகள், வாழ்க்கைக்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் மற்ற சிறகுக்குப் பயன்பட்டும் என்னுடைய, சம்மதம் தெரிவித்தோம்" என்விதான் ஈழத்தில் மகனாகி.

சீர்தொழில் தம்பதிகளின் மகன் கூடபனாக்கு மோட்டார் பந்தயம் என்றால் அப்படி ஒரு பெரி. பக போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுக் கிதான். வெளிநாடுகளுக்குப் போய், பந்தயங்களில் பங்கேற்க வேண்டும் என்பது அவரது மட்சியம். ஆனால், அவனுக்கு எம்ன் சாலை விபத்து உருவில் வந்தான். இனி 'தோ என்ல்' என்ற நிலையில், அவனுடைய உறுப்புகள் தானம் பெறப்பட்டன. இதில் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவெனில், இதனால் ரொம்ப அப்பெட். ஆகியிருவார் என்பதற்காக இது பற்றி தம் மகனாகியிடம் கறவுத் தெரிவிக்க வேண்டாம் என்று கூறி விட்டாராம் சரூபேக். ஆனால் சின்னர், விஷயம் தெரிவிக்கப்பட்ட போது, அதன் மெக்கமைய உணர்ந்து, அந்த முடிவுக்காக, சந்தோஷப் பட்டாராம் வீரா சரூபேக்.

இன்னமயில், உடல் உறுப்புகள் தானம் அளித்தவர்களின் குடும்பத்தினருக்கு தந்தி தெரிவிக்கும்விதமாகச் சென்னையில் ஒரு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அகவையும் தெரிவித்த ஒரு செய்தி : "இந்தப் போனவர்கள் தம்மை விட்டுப் பிரிந்து விட்டார்கள் என்பது உண்மை தான்! ஆனால், அவர்கள் இந்த உடலில் இன்னமும் சிரஞ்சீவினராய் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்."

— எஸ். சத்திரமேனவி  
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

கிடைக்கும்.

• உடலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட உறுப்புகள் எவ்வளவு நேரத்துக்குள் மீண்டும் இன்னொருவருக்குப் பொருத்தப் பட வேண்டும்?

இரசாயன நிரவத்தில் வைத்து பாதுகாக்கப்படும் உடல் உறுப்புகளுக்குள், இதயமும் நுரையீரலும் எடுக்கப்பட்ட நாலு மணி நேரத்துக்குள் பொருத்தப்பட வேண்டும். கல்வீரலை பள்ளிரண்டு மணி நேரத்துக்குள் பயன்படுத்தி விட வேண்டும். கணையத்துக்கு கெடு இருபத்தி நாலு மணி நேரம். சிறுநீரகத்துக்கு நாலுபத்து எட்டு மணி நேரம்.

• ஆனாலும் டாக்டர்கள் தோலாளி வைப் பிவழக்க வைக்க இன்னும் தீவிர

மாய், முயற்சி செய் இருக்கலாமோ! வேறு யாருக்கோ உதவும் செயதோக்கத்துடன் மூளை மரணம் பற்றி முடிவெடுத்து விட்டார்களோ என்று சம்பந்தப்பட்ட குடும்பத்தினர் சந்தேகப்படலாமில்லைவா?

சந்தேகப்படலாம். ஆனால், அந்த சுயதோக்கில், டாக்டர்கள் செயல்படுவதாக உண்மையாகவே தம்பினால், தானம் தர மறுத்து விடலாமே! உங்களை மீறி டாக்டர்கள் எதுவும் செய்ய முடியாதே!

• ஒருவரிடமிருந்து எடுத்து பொருத்தப் பட்ட உறுப்புகளை, சின்னர், அவரிடமிருந்து எடுத்து, இன்னொருவருக்குப் பொருத்துவது முடியுமா?

தாராளமாக முடியும். இத்தாலியில் ஒரு தொடர் இதய மாற்று ஆபரேஷன் நடத்துவர்

எது. ஒரு பெண்மணியிடமிருந்து, இன்னொரு பெண்மணிக்கும், அவரது மரணத்துக்குப் பின் வேறு ஒரு ஆணுக்கும் ஒரே இதயம் பொருத்தப்பட்டது.

—இப்படிச் சொல்லும் கமணர், டாக்டருக்குப் படித்துவிட்டுப் பணிபுரிந்தபோது, உறுப்புகள் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையின் தேவையை உணர்ந்தார். அதன் காரணமாகவே, டாக்டர் பணியை விட்டுவிட்டு, உறுப்புகள் தானம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் ஏற்படுத்துகிற பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

— பெளலி

அட்டை மற்றும் வண்ணப்படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

**சிமெண்ட் விவகாரத்தில், சிமெண்ட் தயாரிப்பாளர்கள் சார்பில் என்ன விளக்கம் தரப்படுகிறது? 'இந்தியா சிமெண்ட்ஸி'ன் மானேஜிங் ஸ்டைபன்ட்ஸ் என். சீனிவாசன் கூறுகிறார்...**



\* என். சீனிவாசன்

“ஆறாம் அரசியல்வாதிகளுடன் தொடர்பு இருப்பதால்தான், தமிழக சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர்கள் சிவசுனா சிமெண்ட் விலையை ஏகத்துக்கு ஏற்றி விட்டு கொள்ளை வாய்ப்பு அடிக்கிறார்கள் என்பது எந்தவித அடிப்படையும் இல்லாத குற்றச்சாட்டு ஆகும். சரியாக விவரம் தெரியாத (அல்லது தெரிந்தும் வேண்டுமென்றே) சில அரசியல்வாதிகளால், பிரச்சனை ஊதப்

பட்டு பெரிதாக்கப்படுகிறது. கடத்த பல வசூல்களாக நினைத்து வரும் சிமெண்ட் உற்பத்தி மற்றும் விற்பனையைப் பற்றி ஏதும் அறிந்து கொள்ளாமல் ஏனோ தானோவென்று அரசியல் சாயம் பூசுகிறார்கள்.

“கதந்தரக் காற்றைக் கவாசிக் கும் தொழில்களில் சிமெண்ட் உற்பத்தியும் ஒன்று. இதற்கான பிள்ளையார் சுழி இத்திரா காத்தி காலத்திலேயே போடப்பட்டது. பின்னர் ராஜ்யக் காத்தி காலத்தில் வெளிநாட்டு இந்தியர்களும் சிமெண்ட் சுப்பொளிகளில் முதலீடு செய்ய அனுமதிக்கப் பட்டனர்.

**“ஏழாம் தொழில் உற்பத்தி ஆக்கிரமிக்கார்களே!”**

உற்பத்தி மற்றும் விற்பனையில் இருந்த கட்டுப்பாடுகள் நளர்த்தப்பட்டு, தாராள மயமாக்கப்பட்டது. இதன் விளைவு என்ன வென்றால் தாடு முழுவதும் புதிய சிமெண்ட் தொழிற்சாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கதந்தரம் பெற்று 40, 45 வசூல்களுக்குப் பிறகு சிமெண்ட் உற்பத்தியில் இந்தியா



தன்னினைவு பெற்றது. சிமெண்ட் சத்தைப் பொருளாதாரத்திலுள் அரசின் தலையீடு எதுவும் இல்லாவிட்டாலும், வாரம் ஒரு முறை நாட்டின் பல பகுதிகளில் விறகும் சிமெண்ட் கில்லறை விலைப் பற்றிய விவரங்களை மத்திய தொழில் துறை அமைச்சகத்துக்கு உற்பத்தியாளர் சங்கம் அனுப்பிக் கொண்டே இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் தனியாக சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர் சங்கப்போ அல்லது 'சூழ்மோ' இடையாது.

"Die control செயல்பட்ட பொருளாதாரம், சிமெண்ட் விற்கப்படும் விலைக்கும் அரசுக்கும் எந்த தொடர்பும் இடையாது மரக்கடைக்கில் நின்றுகூட விறகும் மரக்கடையார்ப் போட்டி காரணமாக விலைகள் ஏழ்மாதாடு இருப்பதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் மூட்டை, 140க்கும் சிமெண்ட் உண்டு. மூட்டை 175க்கும் சிமெண்ட் உண்டு. சில கம்பெனிகள் 120க்கும் 130க்கும் கூட வாரங்கட்டில் விற்கின்றன. தரம் மற்றும் மக்களின் வாங்கும் சக்தியைப் பொறுத்ததுதான் சிமெண்ட் விற்பனை. எங்கள் குழும தயாரிப்புகள் கூட மூட்டை 140க்கும் விற்கிறோம் ஆனால் கடத்த இரு வருடங்களாக எங்கள் விலைகள் அப்படியேதான் இருக்கின்றன. குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால், நாங்கள் அதிக விலை விற்கும் சிமெண்ட்தான் அதிகமாக விற்கிறது.

சிமெண்ட் விலையேற்றம்:

## இவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்?

பி.பி. அப்போதல் (தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்).

ஆந்திராவில் விற்பனை போன்ற தமிழகத்திலும் சிமெண்ட் விற்பனையில் மலிவான விலையின் சிமெண்ட் விறக முடியும் என்பதை காட்டுவதற்காகதான், கமிஷனிக் கா ஒரு நாள் சிமெண்ட் விறகப் போலிதோம் சரிபாக்கப்பட்ட. ஏற்பாட்டு வந்த விவர காரணமாக தாக்கு தாக்கப்பட்ட முதலாளிகளுக்கு கோடிக்கணக்கில் லாபம் கிடைத்திருக்கிறது. ஏதே தாக்கப்பட்ட துணையும் தான் குற்றம் காட்ட விரும்பவில்லை. தனியாக வரம்புகளில் பெரும் பாக்கம் பங்கிடுப்பவர்கள் தங்கள் மனதாட்சிக்குத் தட்புப் பாடிக்க வேண்டாம்.

சிமெண்ட் விலைக்கும் வலுவிற்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை என்ற முதல்கா சொல்க் கூடாது. இப்போது மத்திய மாநில அரசுகள் இரண்டும் முதல்வ் கையில்தான் நிதி கம்பெனிகள் மக்களை ஏமாற்றிய போது தங்கள் வலியு முடியும்? என்றா முதல்கா அப்படி எட்டம் கொண்டு வந்து தனி தீதிமற்றப் போடவில்லையா? எனவே மக்களுக்கு பாதிப்பு வரும்போது அரசு தலையிட்டே ஆகவேண்டும்.

விடுகள் எட்டும் தனி துறைக்கு மலிவான விலையிலும், திறந்த மன்கடுக்கைய ஒரு விலையிலும் விறக ஏற்பாடு செய்வதால் இந்த சிமெண்ட் விறக முடியும் காட்டுவிட்டு சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர்களின் வாதங்களைத் தவறு தீண்டி, அதிகாரிகள் முதல்கா தெரிவித்திருப்பதால் வருத்தமாக இருக்கிறது.

ஆர். ராஜகிருஷ்ணன் (கிட்டல் அமைச்சுமேயன்).

தங்கள் மெத்தமாக சிமெண்ட் வாரங்குவதால் மூட்டைக்கு 130 ரூபாய்தான் விலை தருகிறோம் அப்படியிருக்க மக்களிடம் 160, 170 ரூபாய் விலையின் விறகாய் எப்படி விலைமும்? அதிகபட்சம் 140, 150 ரூபாய்க்கு விறகாய் ஏழை. எலிய மக்கள் தலவாழ்வில் அக்கறை கொண்ட முதல்கா திரைப் ஏதாவது செய்தே ஆக வேண்டும் என்று பொதுமக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

சூர்யமேயன் (கிட்டல் தொழிலாளர் வந்த தலைவர்).

சிரமங்கடைய விலையைய வேலைக்கு அடுத்தபடியாக வேலை வாய்ப்பு கொடுப்பது கிட்டல் தொழில்தான் ஆனால் சிமெண்ட் விலை உயர்ந்த காரணத்தால் கிட்டல் பணிகள் நிறுத்தப்பட்டு கிட்டல் இன்றமும் சொல்லப் போனார்கள். கம்பி விலை குறைந்தும் கிட்டல் பணிகள் கடுகதப்புகடையில்கை காரணம் சிமெண்ட் விலையேற்றம்தான் கிட்டல் தொழிலாளர்களில் வேலை வாய்ப்பை அன்றாடம் கவனித்து வருபவன் என்ற முறையில் இதுதான் உயர்ந்த விலை என்று உறுதியாகக் கூற முடியும். சிமெண்ட் விலையேற்றத்தினால் கருப்பப்பட்ட, கோடிக்கணக்கான ரூபாய் எங்கே போனது என்று விசாரிக்க கமிஷன் போட வேண்டும்.



• பி.பி. அப்போதல்



• ஆர். ராஜகிருஷ்ணன்



• சூர்யமேயன்

போன வருடம் 15 சதம் வீதமான அதிகம்  
"இந்திய சிமெண்ட் உற்பத்தியில், இந்திய  
சிமெண்ட்ஸ் குழுமத்தின் பங்களிப்பு 9  
சதவீதம்தான். தென்விந்திய அளவில் பாரத  
நாட் 27 சதவீதம்தான் எனவே நாங்கள் ஏக  
போகமாக இருக்கிறோம்; ஆனால் அரசியல்  
வாதிகள் உதவிப்போடு விமலையப் தீர்மானிக்  
கிறோம் என்பதெல்லாம் மேஸ்டரின் வேண்டு  
மானால் பேசலாம். உண்மைக்குச் சற்றும  
பொருத்தமில்லாத பேச்சுக்கள்

"சத்தாப் பொருளாதாரம் ஆதலால் வரு  
டத்தின் சில மாதங்களில் விஸை ஏதும்க  
மாகவும சில மாதங்களில் இதுக்கு முயமா  
கவும் இருக்கிறது குறிப்பாக மூன்று, நான்கு  
மாத மளபுர காலத்தில் விஸை குறைவும்  
ஏனென்றால் அப்போது கட்டடப் பணிகள்  
நடப்பது மிகவும் குறைவு இப்போதும் குறை  
திருப்பதற்கு அதுதான் காரணம். சென்னை  
யில், கடந்த மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களில்  
மூட்டை 170க்கும், 180க்கும் விற்பனை இப்  
போது 'விஸை ஏதிவிட்டது' என்று கூட  
குறவிடும் அரசியல்வாதிகள் 1977ல் எங்கு  
போயிருந்தார்கள்? அப்போதும் மூட்டை  
170க்கும் அதற்குச் சற்று அதிகமாகவும் விற  
்பனை இலாகை சொல்வது போல் சென்னையில்  
விஸை குறைவு கிடையாது இந்த அரசியல்  
வாதிகள் சொல்வதும் குற்றாத சிமெண்ட்  
முழையியில் 170 ரூபாய்க்குத்தான் விற்கிறது  
பல மாநிலங்களான ஒப்பு தோக்கும்போது,  
கடந்த சில வருடங்களாக, ஆந்திராவில்  
விஸை குறைவாகத்தான் இருக்கிறது

"இதற்குக் காரணம் நிர்ணயமாக்கப்  
பட்ட ஆளவகள், அதிக செலவிலல்லாமல்  
குவாரியின் மேற்புறத்திலேயே கிடைக்கும்  
கண்ணாம்புக் கற்கள் விற்பனை வரி வீதத்  
பாசம், தவிர அதிகமான உற்பத்தி தமிழ்  
சத்தாப் வீட உற்பத்தி அங்கு இரண்டு மடங்கு  
அதிகம் தான் மற்றொன்றையும் கேட்க  
விரும்புகிறோம் "தாராளமயமாக்குதல்" மூலம்  
கிடைத்த சுதந்தரக் காதலர் நாங்கள் கவாசிக  
கும் அதே கருணாத்தில், குறைவான விஸைக்கு  
சிமெண்ட் விற்பனை காலங்களில் மூட்டை ஏற  
படுகிறதே. அந்நேரம் நாங்கிக் கொள்வது  
தாங்கள்தான் இப்போது குறை சாட்சி  
களை தூக்கிப் போடும் அரசியல்வாதிகள்  
அந்த நேரத்தில் எங்கள் உதவிக்கு வருகிறா  
கள்?

"ஒரு மாதத்துக்கு தமிழகத்தில் ஆற முதல்  
ஏழு லட்சம் டன் வரை சிமெண்ட் விற்கிறது  
அதில் இத்தியா சிமெண்ட்ஸ் குழுமத்தின்  
பங்களிப்பு மூன்றில் ஒரு பகுதிதான் இந்தியா  
சிமெண்ட்ஸ் நிறுவனத்துக்கென்று ஏதும்

தனிவாண சதுக்ககக் கிடையாது. தமிழ்  
சத்தில் உள்ள மற்ற தயாரிப்பாளர்களுக்கு,  
குவாரியில் எடுக்கப்படும் கற்களுக்கு என்ன  
நாங்கள் விற்ப்பைப்படுகிறதோ அதேதான் எல்  
லுக்கதும் எல்லோருக்கும் உள்ள அதே மின்  
கட்டணம்தான்

அரசு சார்பில் தயாரிக்கப்படும் சிமெண்ட்  
மற்ற தனியார் நிறுவனங்களுடையவையிட  
குறைவாக விற்ப்பப்படலாம், அந்த ஆளவகள்  
லாபம் கூட சம்பாதிக்கலாம் ஆனால் தனி  
யாகவாண்டு போன்று அந்த அரசு ஆளவகள்  
யாரிடமும் கூட வராக வேண்டியதில்லை;  
மாதந்தோறும் கோடிக்கணக்கில் வட்டி  
கட்டவும் வேண்டியதில்லை

"இங்கு விஸை அதிகமாக இருக்கிறது  
என்றால் வெளி மாநிலங்களிலிருந்து  
கொண்டு வந்து விறகலாம் 'செர்போர்ட்டில்  
தடுக்கிறார்கள்' என்றெல்லாம் பொய் சொல்  
கிறார்கள் இது கடைத்தெடுத்த அரசியல்.

33, 43, 53 என்று தரவாரியாக சிமெண்ட்  
ரகசகன உண்டு இந்திய தர நிர்ணயக் கழகம்  
அவ்வப்போது எங்களுக்குத் தெரியாமலேயே  
எவ்வளவு தயாரியின் தரத்தைப் பரிசோதித்து  
வருகிறது அது நிர்ணயிக்கும் தரத்தை விட  
எங்கள் தரம் உயர்த்ததற்கென இருக்கிறது  
சிமெண்ட்டின் தரம் என்பது குறிப்பிட்ட நாட்  
களுக்கு மிகு அழுத்தத்தைத் தாங்கும்  
சக்தியைக் கொண்டதான நிர்ணயிக்கப்படு  
கிறது இதில் யாரும், யான்றும் ஏமாற்ற முடி  
யாது

"இத்தியா சிமெண்ட்ஸ் நிறுவனம் கடந்த  
5 வருடங்களாக மக்கள் நம்பிக்கையைப்  
பெற்று வளர்த்து வரும் நிறுவனம் அதன்  
முன்னேற்றத்திற்குப் பின்னால் கருணமரண  
உழைப்பு இருக்கிறது பங்கு மார்க்கெட்டில்  
எங்களுடைய ஷேர்களை யார வேண்டுமா  
னாலும் வாங்கலாம். யாருக்கென்பதும் பங்கி  
ருக்கிறது, எவ்வளவு இருக்கிறது என்பதை  
மேல்வாடி சம்பந்தப்பட்ட அலுவலகத்தில்  
விகாரித்தால் தெரிந்து கொள்ளலாம். அந்த  
மேல்வாடி தெரிந்து கொள்ளாமல், மனம்  
போன போக்கில் 'ஏதோ தொடர்பு இருக்  
கிறது' என்றெல்லாம் சில அரசியல்வாதிகள்  
பேசி வருவது, அவர்களுக்கு அரசியலுக்கு  
வேண்டுமானால் பொருத்தி வரலாம்; ஆனால்  
உண்மை நிலைக்கு மாறானது. தமிழ் நாட்டில்  
சிமெண்ட்டில் தமிழர்களான நாங்கள் Mar  
ket leader ஆக இருக்கிறோம். அதற்காக  
பெருமைப்படாமல் சேற்றை வாரி வீசுவது  
தான் வேண்டியதாக இருக்கிறது."

சத்திப்பு: பி.வி.ன்

ம.வி.ன்: செளந்தராஜன்



# ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES



No. 29, Lazarus Church Road,  
P.A. Puram, Chennai - 600 028.  
Phone: 044 - 4933210,  
Fax: 044 - 4933259,  
e-mail: aimas@hotmail.com

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

## DIPLOMA IN

- |  |  |
|--|--|
| • BUSINESS MANAGEMENT                            | • PRODUCTION MANAGEMENT  |
| • BUSINESS ADMINISTRATION                        | • MATERIALS MANAGEMENT   |
| • SALES & MARKETING                              | • EXPORT AND IMPORT MGMT.  |
| • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS                 | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000 / 14001                       |
| • INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.                   | • MASS COMMUNICATION   |
| • PERSONAL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS     | • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT  |
| • TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000                 | • OFFICE ADMINISTRATION  |
| • INTERNAL QUALITY AUDITING & QS 9000 / ISO 9000 | • QUALITY CONTROL & ISO 9000   |
| • FINANCIAL MANAGEMENT                           | • HOSPITAL ADMINISTRATION  |
| • INTERNATIONAL MARKETING MGMT.                  | • TEACHER TRAINING EDUCATION   |
| • NETWORKING & INTERNET APPLICATION              | • INTERNATIONAL AIRLINES MGMT.                                       |
| • MGMT. INFORMATION TECHNOLOGY                   | (Affiliated / Recognized by Westwind Aviation Academy, Arizona, USA) |
| • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000           |  |

**ELIGIBILITY:** No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age - 15 years. **Course Fee:** Rs 800/-  
Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book. Medium of Study Materials & Examination - English/Hindi. Examination will be held in about 60 centres all over India. Prospectus & Study Materials are available both in Hindi & English. Application & Prospectus are also available on internet: [WWW.AIMAS.COM](http://WWW.AIMAS.COM). For Application & Prospectus send Rs. 25/- D.D./R.O./M.O. in favour of the above Institute.

**மணக்குது! மணக்குது!!**  
**சாம்பார், ரசம்**  
**உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்**



**RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD., 50, Ginnappa Road, Madras - 600 017**

# தண்கதிர் தெய்வத் திங்களுர்

ஆனந்தி



• நாயக்கரர்



• அப்பூதியடிகள், அவர் தளவளி, பெரிய திருநாவுக்கரசு, சிறிய திருநாவுக்கரசு.

திங்களுர் என்று ஒரு ஊர் காவிரி பாலம் போடவான நாட்டில் இருக்கிற தெய்வ பள்ளிகூடம் படிக்கும் நாளி லேயே கௌளிப்பட்டிருந்தேன்.

எங்கள் வகுப்புக்கு அப்பூதியடிகள் கதை பெரிய புராணத்திலிருந்து தமிழ்ப் பாடப் புத்தகத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. எங்கள் தமிழ் வாதியார் வகைகே சர்மா அவர்கள் அப்பூதியடிகள் கதையைப் படிக்குமாபோது கண்ணீர் விடுவார் காவல், செபம் போலப் பாடம் சொல்லுவார். சிறு பெண்ணான எனக்கு அந்தக் கதை என்னமோ போலிருக் கும்.

திங்களுரில் அப்பூதியடிகள் என்ற அந்தணர் தன்னீர்ப் பந்தல் கைங்கரியம் செய்து வந்தார் சிவசேகர் செல்வராஜ் அவ ருக்கு ஏகனல்லலாப் போல் திருநாவுக் கரசரிடம் அளவற்ற பக்தி. தான் அந்தணர் என்ற அகங்காரம் இல்லாமல் நாவுக்கர சுவரையே குருவாக நினைத்திருந்தார். ஆனால் அவரைப் பார்த்ததில்லை.



• முல்லைப் போலப் பெரிய திருநாவுக்கரசு

நன் மகன்களைக் கூட

பெரிய திருநாவுக்கரசு, சிறிய திரு நாவுக்கரசு என்று கூப்பிடுவாராம். 'திரு நாவுக்கரசர் தன்னீர்ப் பந்தல்' என்று தமிழ் கைங்கரியத்துக்குப் பெயர் வைத்திருந்தார். திங்களுர் திருப்பழனத்துக்கு அருகாமையில் இருக்கிறது. அப்பர் பெருமான் திருத்தவ யாத்திரை செய்து கொண்டு வந்தபோது திருப்பழனத்துக்கு வந்தார். சிவபெரு

தெய்வ தரிசனம் - 2



மாணவிக் சேவித்  
தார். அடுத்துள்ள  
நிங்குளுக்கு வத  
தார்.

"நாவினுக்கு  
வேந்தர்தாம்  
மேலினார்  
செப்பருஞ்சீர்  
அப்பூதிய  
டிகளுர்  
நிங்குளார்."

(பெரிய புராணம்)  
அங்கே நாவுக  
ரசரர் தள்ளைர்ப்  
பத்தல் என்ற  
பெயர்களைப்  
பார்த்தார். அப்  
பருக்கு ஆச்சரியம்.  
அப்பூதி அடிகள்  
தள்ளைர்ப் பத்தல்

வைத்திருப்பவர் என்று தெரித்ததும்,  
"உங்கள் பெயரால் வினங்காமல்  
வேறொரு பெயரால் அழைப்பது  
என்ன காரணம்?" என்று கேட்டார்.  
அப்பூதி அடிகளுக்குக் கோபம் வந்து  
விட்டது. "சிவபக்தியில் திளைத்த  
சிவத்தொண்டரான திருநாவுக்  
கரசர் பெயரை வேறொரு பெயர்  
என்றிரே? உமக்கு ஒன்றுமே



• உண்பதி அடிகளாம்  
குருந்த செல் தோற்றம்



• எதிர் எதிர்

தெரியாதா? சிவ வேடம் அணித்திருக்  
கிறீர்?" என்றார்.

"அந்தப் பெயருக்கு உரிய சிறியேன் நான்  
தான்" என்று நாவுக்கரசர் சொன்னபோது,  
அப்பூதியடிகளுக்கு எப்படியிருந்திருக்கும்?  
தம விட்டல் விழுந்துண்ண அழைத்தார்.  
அவருடைய இல்லத்தரசியும் ஆவந்துடன்  
விழுத்து சமைத்தார். பெரிய மகனை  
வாழைக் குருத்து கொண்டு வர அனுப்பிய



போது அவனைப் பாம்பு கடித்து விட்டது. குழந்தையும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் இலகிய எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்து தாயாரிடம் கொடுத்து விட்டு மயக்கி விழுந்தான். அப்பூதியடிகள் பார்த்துவிட்டு மகன் இறந்து விட்டான் என்று தெரிந்து கொண்டார். குழந்தையின் உடலைப் பாவில் சுற்றி வைத்து விட்டு தாவக்கரசரை உபசரித்தார்கள். உணவு பரிமாறியதும் அப்பா, "மகனைக் கப்பிடுங்கள்" என்று சொல்ல, "அவன் இப்போது உதவான்" என்று கல்க மில்லாமல் சொன்னார் அப்பூதியடிகள். அப்பருக்குத் தெரியாதா? விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டார். குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு கோவிலுக்குப் போனார்கள். கோவில் வரச்செய் கிடத்திவிட்டு அப்பர் பெருமான்,

"ஒன்றுகொலாம்" என்று தொடங்கி பத்துப் பதிகங்கள் பாடினார். குழந்தை கண் விழிந்து எழுந்தான் தற்கண்ட சண்டனான சிவபெருமானுக்கு விடம் தீர்ப்பது கஷ்டமா என்று?

அப்பூதியடிகளின் பக்திப் பெருக்கைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத வயதில் இத்தக கதை எனக்குப் பிடிக்காமல் இருந்தது. "இறந்து போன குழந்தையை ஒளித்து வைத்து விட்டு, அப்பாவும் அம்மாவும் விழுந்தாளினிய உபசரித்தார்களாமே. இப்படி க கூட கல் நெருகம் உண்டா?" என்று நான் சர்மா சாரிடம் வாதிட்டிருக்கிறேன்.

"அவருடைய சூது பதிலை நீ புரிந்துக் கொள்க. மகன் வந்திருக்கார். கண்ணாம்புக் காளவாயிலே அவரைப் போட்டபோது, "மாயில் வீணையும் மானை மதியுமும் வீச தென்றலும் விங்கினவேலிலும் மூக வண்டை பொய்க்கையும் போன்றதே சகல எதனத இணையடி நிழலே" என்று பாடினவன்

கல் தாண்டலே கட்டி கடலில் போட்டபோது, அந்தத் தானே மீதத்தது. அப்படிப்பட்டவர் வந்திருக்கிறபோது, தன்னுடைய கஷ்டத் தையா காயிக்கக்கூறு. அவருக்கு அந்தத் தையியம் சூதுபத்தியினாலே வந்தது" என்று சர்மா சார் கொஞ்சம் கோபமாக, அதாவது நான் விதண்டவாதம் பேசுகிறேனே என்ற கோபத்துடன் பட்டபென்று பேசியது இன்னும் நினைவிருக்கிறது.

இப்படி க கூட ஒரு பக்தி காவர பக்தியை விழுசிய அடியார் பக்தி. சிவத் தொண்டர் என்றவுடனே உள்ளம் உருகும் பக்தி. இத்தப் பக்தி பரவசத்துக்குக் காரணம் கொல்ல முடியாது. அதை விளக்க முடியாது. தலைவனாய்விப் போற்றத்தான் வேண்டும். சிவமே கண்டிருப்பார் சித்தியார்.

இந்த மாதிரி ஒரு அற்புதத்தை அப்பர் பெருமான் திகழ்த்திய ஊரில் உள்ள கோவில் சிறிய கோவில்தான். கோவில் வசலிலேயே இந்தப் பதிகங்களைப் பாடிய போதிலும் திங்களுர் வைப்புத் தலம்தான். அதாவது திங்களுர் கோவிலில் குடிக்கொண்டிருக்க சகவரணம் பற்றி அப்பர் பெருமான் பாடவில்லை வேறு பதிகளைக் குறிப்பிடும் போது திங்களுரைச் சேர்த்துச் சொல்லி விருக்கிறார்.

இதனால் கவாயி அம்பிகையின் பெயர் கள் ஊர்த்தியாகையில்லை. விடம் தீர்த்தபடியால் பரமேசுவரன் என்று பெயர் எப்போது ஒரு புத்தகத்தில் பார்த்தேன். ஸ்ரீ சிவ பாத சந்தரம் எழுதியுள்ள, "சேக்கிழார் அடிக்கவட்டியு" என்ற புத்தகத்தில் கவாயி பெயர் கைலாசநாதர் என்று எழுதியிருக்கிறார். அம்பிகையின் பெயர் பூங்கொதை.

1975-இல் ஸ்ரீ சிவபாத சந்தரம்





கோவிலைப் பற்றி எழுதியிருப்பதிலிருந்து, அப்போது இங்குள்ள பாரும் அறிவாமல் அமாவாசை நிலா போல இருந்திருப்பது தெரிகிறது. பகல் பனிபெய்து மனிதர்களை சூக்குசம் வந்து விளக்கெந்தி பூனை பண்ணினாராம்!

இப்போது மினி பஸ்களில் சுற்றுலா பயணிகளைப் போல அன்பர்கள் வந்து பக்தியுடன் வழிபடுகிறார்கள். நான் திங்கடூர் போன அன்று கோவிலில் அடிபார் கூட்டம், திருவிழா மாதிரியிருந்தது.

கழனிகளும் தெல்வயல்களும் குழந்து பச்சைப் பசுவென்று காட்சி தருகிறது இங்குள்ளூர். கோவிலுக்கு அருகில் வீடுகளைக் காணோம். தனியாகத்தான் இருக்கிறது. முதலில் ஏதோ மடத்துக்கு வந்து விட்டோம் என்று நினைத்தேன். கோபுர வாசல் காணப் படவில்லை. உள்ளே கருவறை விமானங்கள் பனிச்சென்று தெரிந்தன. சித்ப சித்திர வேலைப்பாடுகளைக் காணவில்லை. சமீபத்தில் கட்டிய கோவில் போலத்தான் காட்சியளித்தது.

தூய்மையில் புருந்து உள்ளே போகலாம். சளைபதி காட்சி தருகிறார். பிராகாரத்தில் சின்னச் சின்னக் கோவில்களில் துவக்கிற நாயகர்கள். நற்றியாங்குடைய செடிகளை வளர்த்திருக்கிறார்கள். பிராகாரத்தைச் சுற்றி வரும் போது அருகில் உள்ள செடியிலிருந்து ஒரு பூப் பறித்து பக்கத்தில் இருக்கும் கிரஹ தேவதைக்குச் சாத்துகிறோம். "சத்திரம் பஜ மாணம்" என்று பாடிக்கொண்டே வந்தால் விசேஷ அலங்காரங்களுடன் வெண்ணிற ஆடையும், மல்லிகைப் பூ மாலைகளும் அணிவப் பெற்று உச்சியில் கூம்பிய தாமரை யுடன் காட்சி தருகிறார் சத்திர பகவான். சத்திரனைக் கண்ட தாமரை இதழ் மூடித்தானே இருக்கும்! மனம் குளிர தரிக்விடுகிறது.

சத்திரனுக்கு வேதகாலத்தில் வேமான் என்று பெயர். தூய வெண்ணிற ஆடை அணித்தவன். ஆக்ரேய கோத்திரத்தில் வந்தவன். குமுத மலர் மீது பிரியமுடைய வன். முத்து மாலைகள் அணிந்தவன்.

திருப்பரதார்பதிக்கு 27 பெண்கள். எல்லோரையும் சத்திரனுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்து விட்டார். சத்திரன் மற்ற பெண்களை அவட்சியம் செய்து ரோகினி வீடம் மட்டும் பிரியமாக இருந்தான். இதை அறிந்த தகடன், "நீ தேய்த்து போ" என்று சுபேக்க, சத்திரன் சிவபெருமானைச் சரண

டைத்து அவருடைய சடைவில் அடைக்கல மானான். ("ரோஹிணி பிரியகரம்" என்று முத்துல்லாமி தீக்ஷிதர் கூடப் பாடியிருக்கிறாரே!)

சத்திரன் அழகன். பதிவுச் சக்கரங்களுடைய தேரில் உலகைச் சுற்றி வருபவன். பயிர்கள் நிலவொளியில் வளரும் என்று நம்புகிறார்கள். மூலிகைகளுக்கு சக்தி தருபவன். அதனால் சத்திரனுக்கு ஓவுதீசன் என்று பெயர் உண்டு.

திருப்பாற்கடலில் மகாலக்ஷ்மியுடனும், அமுதத்துடனும் பிறந்தவன் சத்திரன். திருப்பாற்கடலைக் கடையும்போது உஷ்ணத்தில் தேய், அகரர்கள் மீது அவன் குளிர கிர



"பாருங்க உங்கம்மாவு தீமவனக்கு நான் செய்த ஸமசூர் பாணை தண்டவாளத்துல வெச்சத்தான் உடைக்கணுங்கலாங்க."

"அவங்களுக்கு ஸம்பை விலை குடுத்து வாங்கறதே வேலையா போச்சு. ரயிலக் கவிழ்த்த ஸவம் அவங்களுக்கு எதுக்கு?"

— ராசி  
கணங்கள் படவும், அவர்கள் புத்துணர்ச்சி அடைந்தார்களாம். குமுதமிதரம், கதாசரன் என்றெல்லாம் சத்திரனை அழைப்பார்கள். அலைகடலில் அலைகள் எழவும் விழவும் சத்திரனுடைய ஆகர்ஷண சக்தி காரணமாக இருக்கிறது.

சிவபெருமானுக்கு உகந்த நான் இங்குட் கிழமை. சோமவார விரதம் எடுத்துக் கொள்ளும் பெண்கள் ஓராண்டு காலம் இங்குட் கிழமைகளில் மாஸையில் அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேசுவரனைப் பூஜித்த பிறகு அரக்கியம் கொடுத்து விட்டு உணவு அருந்தினால் சகல செளபாக்கியங்களையும் அடைவார்கள். உமா மகேசுவரன் தீர்க்க வெளமங்கல்பத்தை அளிப்பார் என்பது நம்பிக்கை. அதுவும் அமாவாசையில் வரும்

## கட்சி ரீதியான அரசியல் நெருக்கிய சித்திரம்

இக்கோவை ஆண்ட வரலாற்றில் அலி சா-  
என்பதே தனது உயர் தளம், புத்த பெற்ற  
பா கையாளுகின்ற கட்சி ரீதியான தனது  
அரசியலில் நடத்தியவர். ஒரு ஒரு தனது  
சிறந்த விதிகள் மட்டுமே தனது  
அமைப்பை ஏற்று, அரசியலில் தனது



ஒப்புக்  
கொண்டிருப்பேன்  
இருந்து வந்தார்.  
கட்சியில், ஒரு  
விதிவிலக்கான  
கட்சியை உருவாக்கி,  
கட்சியில் தனது  
ஒப்புக் கொண்டார்.  
தனது  
கட்சியில் போது,  
தனது தனது  
ஆட்சி, சிறந்த  
விட்டால், தனது

தனது கொட்டி விட வேண்டும்  
என்பதற்கு அந்தக் கட்டிடம்.

இந்த தனது அரசியல் கட்சிக்கு  
அறிவித்தார் தனது. கட்சியைக் கட்டி  
கட்சி விடிக் வந்திருந்தார். கட்சி  
ஆதர்ப்பாளர். கட்சி அப்போது  
என்பதால் அமைப்பும், தனது உட்பட,  
தனது மற்ற தனது ஆட்சி சிறந்த  
விட்டால். கட்சி முறையாக, ஒரு  
சிறந்த அமைப்பை அமைப்பது  
"அமைப்பை தனது அமைப்பை  
விட்டால்" என்றார் தனது. அப்போது,  
விதிகள், "தனது அமைப்பை  
அமைப்பில்லை. சிறந்த விதிகள்  
மட்டுமே தனது கட்சியில் தனது  
என்பது தனது தனது. அந்தந்த  
அப்போது ஒரு விதிவிலக்கான  
பேர்ப்பட்டி. தனது பேர்ப்பட்டி  
தெரிவித்தும், தனது மற்ற தனது  
ஆட்சி சிறந்தவர்களை உருவாக்கி  
செய்தார். அவர்களை அமைப்பை  
செய்தார். தனது தனது தனது"

— புறம் பட்டி கையாளுகின்ற  
தனது அமைப்பை அமைப்பில்லை  
அமைப்பை அமைப்பில்லை  
தனது. தனது. தனது தனது : தனது

தனது அரசியல் முக்கியமானது.  
தனது அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
தனது அரசியல் அரசியல் அரசியல்

சத்திரை அமைப்பை தனது அரசியல்  
அமைப்பை முறையாக, தனது அரசியல்,  
அமைப்பை அமைப்பை அரசியல் அமைப்பை

சத்திரை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அமைப்பை அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

சத்திரை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

புத்தர் பேர்ப்பட்டி பிறந்த தனது அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

காதலர்கள் தனது அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்  
அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்

அமைப்பை அரசியல் அரசியல் அரசியல்



டம்; தான்காம் பிணறையப் பார்த்தால்  
வின்பழி வரும் என்றெல்லாம் பலவிதமான  
நம்பிக்கைகள்.

சத்திரர் தாம் வழிபடு தெய்வமான, சிவ  
பெருமானை முதன் முதலில், "பித்தா  
பிணறையடி பெருமானே அருளானா" என்று  
பாடினார்.

ஞானசம்பந்தர் முதன் முதலில் பாடி  
கண்டப் பாடிய பாடலில், "தோடுடைப  
செவிபன் விடையேறியோர் துவெண்ணி  
குடி" என்று சத்திரனைத் தனதாய் அணித  
திறப்படியே கூறுகிறார்.

நிலையையும் நிறை மதியையும் பாடாத  
புலவர் இல்லை மகாகவி பாரதியாரும்  
சத்திரனைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்.

அமரர் கல்பியவர்களைக் கவிபரசர்  
பாரதியின் கவிதை இன்பத்தை சத்திரனின்  
கதிரொளியில் கண்டார்.

"கவிபரசர் பாரதியின் கவிதை இன்பம்  
உன்

கதிரொளியில் காண்பதென்ன  
வெண்ணிலாவே"

ஆழ்வார், தன்னை யசோதைவாகவே  
பாவித்துக் கொண்டு

என் மகன் வேலிந்துன் கடந்தனை  
இனமா மதி'

தின் முகம் கண்ணுனாவில் தீ இய்து  
தோகிப் போ"

என்று சூழத்தை கண்ணன் விளைவானும்  
அழகை சத்திரனுக்குக் காட்டுகிறார்.

சாமாக்கி அம்மனின் கிரீடத்தில் ஒளி  
விசி தன்சத்திரர் பொழியும் இனம்பிணறையக்  
காணலாம்.

துவ்விய நீல நிறத்தன் பராசக்தி  
வெண்ணிலாவே - இய்து

தோன்றும் உலகவளையென்று கூறுவர்  
வெண்ணிலாவே'

பிணவியமேகை சடைபிணசை கலகையும  
வெண்ணிலாவே' தலை

பெட்டிற நீயும் விளங்குதல் கண்டனன்  
வெண்ணிலாவே"

என்று பாரதியார் சிவபெருமானுடைய  
கோலத்தையே பராசக்தியாகக் கண்டு  
பாடுகிறார். சிவனும் சக்தியும் ஒன்றுதானே?

திருப்பழைத்திலிருந்து ஒரு கைவ தூரத்  
தில் இருக்கிறது திங்கடூர் வழியில் கணபதி  
அக்ரஹாரம் என்ற சிறு கிராமம் இருக்கிறது.  
இறங்கித் தரிசித்துக் கொள்ள வேண்டும்  
விதாபகப் பெருமான் சூழத்தை மாநிலி இருக்  
கிறார். கோவில் பரம கத்தம் ஓர்செலையே

பரமாசாரியரின் மூவருடைய படமும்  
எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். மகாபெரிய  
வாகுக்கு ரொம்ப இஷ்டமான கணபதி  
இவர். தரிசிக்கக் கிடைப்பது பாக்கியம்.

கணபதி அக்ரஹாரத்திலிருந்து வயல்  
வரப்பு வழியே நடத்து திங்கடூருக்கு வந்து  
விடலாமென்று தோன்றுகிறது.

சத்திரன் சிவபெருமானைப் பூஜித்து வழி  
பட்டதால் திங்கடூர் என்று பெயர் வந்தது.  
பயகுளி டிரட்டாசி மாதங்களில் சத்திர நிர  
ணவகை மூன்று தினைகள் சிவபெருமனின்  
மீது படுமாம். சத்திர நட்சத்திரமும் பெளர்  
ணமீஷம் சோமம் தினை ரொம்ப விசேஷம்.

திங்கடூர் சம்ப காலத்திலேதான் சத்திர  
னுடைய தலமாக, தலநிறை பதிகளில்  
ஒன்றாகப் புகழ்பெற்றிருக்கிறது.



"என்ன துது. வீடு பூரா உன் கணவர்  
'பார்வதி வாழ்க' என்று உன் பேரை பழுதிப்  
பொட்டிருக்காரு?"

"ஒரு நாள் அவர்கூட சண்டை போட  
லென உடனே உணர்ச்சிவசம்பட்டு திப்படி  
பாட்டிருக்காரு!"

— அம்மைய தேவா

சத்திரனுடைய அருளுக்காகப் பிரார்த  
னை செய்பவர்கள் திங்கடூர் பிரசித்தி  
அடைவதற்கு முன் திருப்பதிகளுத்தான்  
சென்று வேண்டிக் கொள்ளுது வழங்கும்.  
திருவேங்கடமுடையானை வழிபட்டு  
சத்திரன் அரிய பெறு பெற்றதற்கு ஐக்கம்.  
சகோதரியின் கைவரலல்லா வேங்கட  
தாதன் மாப்பின்னையவரவிறே

இருத்தாலும் சத்திரசேகரன் என்றும்,  
சொமக்கரன் என்றும் பெயருடைய சிவன்  
தலமே சத்திரனுடைய தலமாக இருக்க  
வேண்டும் என்று சிவத்தொண்டர்கள்  
தினைத்தார்கள் போலும். திங்கடூருக்கு  
போகும் அடித்தது கக்கிரதரை!

திங்கடூரில் கைலாசாதாராசிய சத்திர  
சேகரரையும் உமாத்தேவியாளையும், சிவ

பெருமானை வழிபட்டுத் தன் குறைதீங்கப் பெற்ற சத்திரங்களையும், மற்ற தவசிராஜ தேவ ளைகளையும் வழிபட்டால் தமது குறைகள் எல்லாம் நீரும். சத்திரன் தன் வெண்ணில ளைப் பொழிவார். அமுத கிரணங்களின் மூலம் நாம் சிவபெருமானின் அருணைப் பெறுவோம். சத்திர சகோதரரின் கடைக் கண் பாராவையுடைய தன்ம தானம் முதலிய எல்லா ஸர்பங்களையும் அடைபலாம்.

சத்திரனுக்கு காத்தி, கோபா என்று இரு மனைகளின் என்று சொல்கிறார்கள். இந்த ஐதிகங்களையெல்லாம் உருவகப்படுத்திப் பெரியபேராகக் கூறிவிடுக்கிறார்கள். 37 முக சிவமான நடசத்திரங்கள் வானவீதியில் இருப்பதை அறிவோம். சத்திரன் உலகை சுற்றி வரும் போது ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு நகரசத்திரத்துடன் இருப்பதாகத் தோற்றம் ஏற்படுகிறது. இந்த நடசத்திரங்கள் எத்தனையோ ஒளி ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் இருப்பது விஞ்ஞான உண்மை என்பதும் தெரியும்.

ஆனால், நமமுண்டிய சம்பிரதாயங்களை நாம் தம்புகிறோம்.

சத்திர மண்டலத்தைக் கண்டு தெலிந்து விட்ட இந்த நாளிலும் தமக்கு சத்திரன் நன்மை தரும் கொள்தான்!

கோள்களில் வழிபாடு ஏழாம் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னரே தமிழகத்தில் ஏற்பட்டது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

ஆனால், இவ்வளவு சிறப்புகள் வாய்ந்த திங்களுார்க்கோவிலில் வரலாறு தெரிய வில்லை. ஏழாம் நூற்றாண்டில் இருந்த கோவிலுக்கு வரலாறு இல்லாமல் இருக்க முடியாது.

கோவிலில் உள்ள முதியவரான குருக்கள் 1970-வின் 12-வொண்ணா பரிசின் கொள்

னார் ஈசுவரனின் திருப்பையப் பற்றிக் கூறினார். வரலாறு இருக்கிறதா என்று நாம் கேட்டபோது, மடிவில் தேடி ஒலிக் கருவி எய்த காநில: அணித்து கொண்டு அந்தப் பெரியவர் பதில் சொன்னது மகிழ்ச்சியளித் தது. "தோடுடைய செவியன்" என்ற உபமானம்தான் மனத்தில் தோன்றியது.

இன்னும் இளைஞர்களான குருக்கள் இரண்டு மூன்று பேர் இருக்கிறார்கள். சிரத் தையோடு புதை செய்து விழுதி சூயசுமம் வழங்குகிறார்கள்.

திங்களுாள் சத்திரனுக்கு குருக்கள் அர்ச் சனை செய்து கொண்டிருந்தபோது, நீஸ் ஆமடைராவ ரூபகமும் புத்தனெரி கப்ர மனிமும் நினைவுக்கு வந்தனர். புத்தனெரி எழுதியுள்ள வேடிக்கைப் பாடல், ஒரு குழந்தை சொல்வதாக அமைந்திருக்கும் வரிகள ரூபகம் வருகின்றன.

"அம்புலி னானே வா வா  
ஆடவே நீ இங்கு வா வா"  
என்று தாயரச இடுப்பில் உள்ள குழந்தைக்கு வேடிக்கை காட்டுகிறான் குழந்தை அம்மாவிடம் கூறுகிறான்.

"என்னை திவவுப் பாட்டாயே  
ஏமாற்ற வேண்டாம் என் தாயே  
அம்புலி இங்கே வரமாட்டான்  
அமெரிக்க மாமா விடமாட்டான்!"

என்னதான் வேடிக்கையாக இருந்தாலும் சத்திரனை அவனுடைய உள்ளதமான பதவிலிலேத்து தம்மால் இறக்க முடியாது.

வேடிது தோளி பங்கனான சிவபெரு மான் மாசறு திங்கன் கங்கை முடிமேல் அணித்து தம் உள்ளத்தில் புகுத்து விட்டால் எப்போதும் தன்மைதான் சூனிர் திவதுதான்.

(அடுத்த வாரம் செவ்வாய் கதவம் -  
வைதின்வரன் கோயில்)

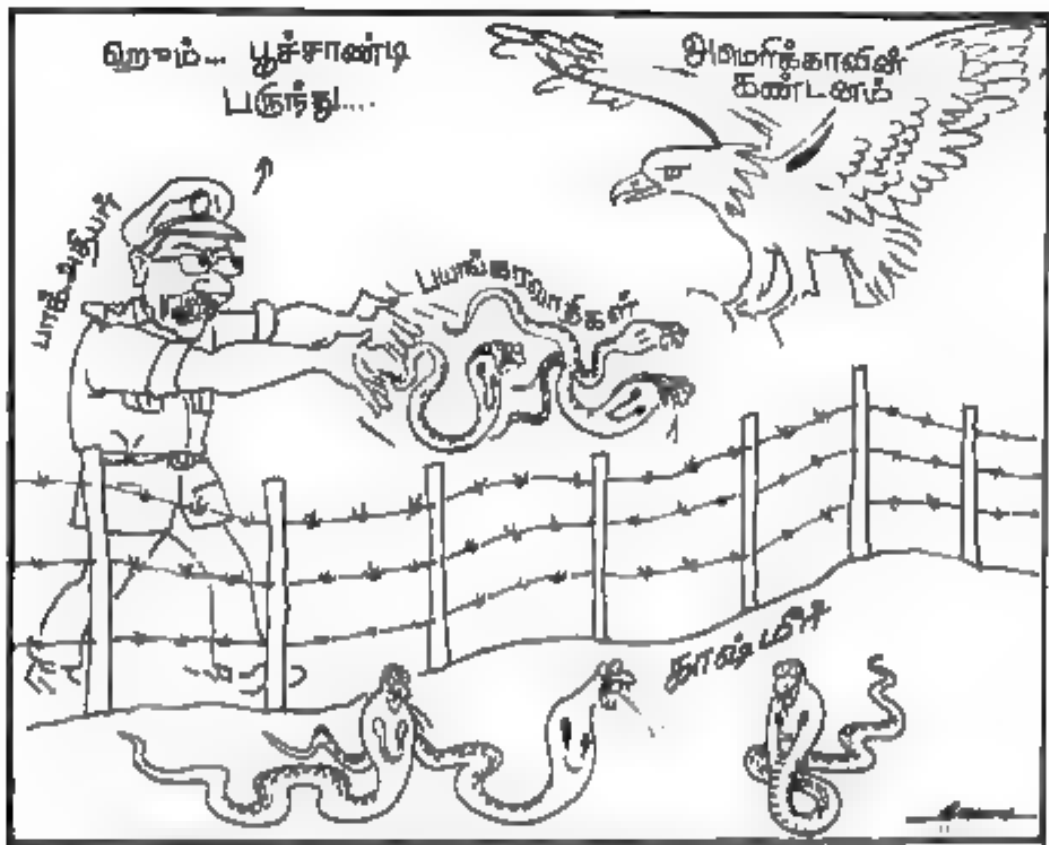
1970-வின் 12-வொண்ணா பரிசின் கொள்







## 145199 19



ஆனால் விஞ்ஞானமும் தொழில் நுட்பமும் முன்னேறி, புயலையும் அதன் சீற்றத்தையும் முன்கூட்டியே அறிவித்து எச்சரிக்கும் வசதிகள் பெருகி விட்டபோதும், மக்களை எச்சரிக்கவும் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குக் குடி பெயர்க்கவும் தவறியிருக்கிறது ஓரிசை அரசு.

முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையில் சொதப்பி விட்ட அரசாங்கம், திவாரணப் பணிகளிலும் அதே மெத்தனத்தைக் காட்டி வருகிறது.

மின் இணைப்பைச் சீராக்குவதா? தொலைத் தொடர்பை சரி செய்வதா? நீர் குழ்ந்து தவிக்கும் மக்களைக் காப்பாற்றிப் பாதுகாத்து, உணவளித்து, மருத்துவ உதவி தருவதா? இறந்து போனவர்களின் சடவங்களை மீட்டு இறுதிச் சடங்குகளை நிறைவேற்றுவதா? என்று வரிசைப்படுத்தி இயங்கத் தெரியாமல் மலைத்துப் போய் சந்தம்பித்திருக்கிறது மாநில அரசு நிர்வாகம்.

ஹெலிகாப்டர் மூலம் அளிக்கப்பட்ட உணவும் பொட்டலங்கள் தவிர எந்தவிதமான உதவியுமின்றி ஆயிரக்கணக்கான ஏறழு எளிய மக்கள் தவித்திருக்கிறார்கள். அவர்களுள் பலர், நான்கு நாட்கள் வரை உணவின்றிப் பட்டினி கிடந்திருக்கிறார்கள். பார்னவையிட வந்த அமைச்சர் குழுவை கோபத்துடன் ஓரத்தியடித்திருக்கிறார்கள்; உணவை ஏற்றி வந்த வாகனங்களை முற்றுகையிட்டு வன்முறையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கோபமும் ஆற்றாமைமும் அந்த தோத்துப் பசியாலும் வீடு - வாசல், உற்றம் - சுற்றம் இழந்த துன்பத்தாலும் எழுந்தவையாக இருக்கலாம். ஆனால் மத்திய, மாநில அரசுகள் இவியேனும் கவனமாகச் செயல்படாவிட்டால் இந்தியா முழுவதிலுள்ள மக்களின் நார்மிகக் கோபம் அவர்கள் பேரில் திரும்ப வாய்ப்பிருக்கிறது.

புயல் பாதித்த பகுதிகளைப் பார்னவையிட பிரதமர் போகவிருக்கிறார். மத்திய அரசுக்





குழு நிர்வாகத்தை ஆரம்பித்து, தட்டத்தில் அளவை நிர்ணயித்து மத்திய நிதி உதவித் தொகையை நிர்ணயம் செய்ய இருக்கிறது. மாநில அரசுகள் தங்கள் பங்குக்கு உதவ ஆரம்பித்து விட்டன. உலகளாவிய பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து உதவித் தொகையும் பொருள்களும் அனுப்பப்பட்டு வருகின்றன. தன்னார்வ அமைப்புகளும் ஐ.நா. சபை, செஞ்சினைவச் சங்கம் போன்ற சர்வதேச அமைப்புகளும் உதவக் காத்திருக்கின்றன.

இத்தகைய உதவியும், பாழ்பட்டு நிற்கும் ஒரிசாவின் ஏழை - எளிய மக்களைச் சென்றடையும் என்ற உத்தரவாகத் இருக்கிறதா?

கணிசமான முயற்சேற்றும் கண்டுள்ள தமிழகம் போன்ற மாநிலங்களில்கூட நிவாரணத் தொகைகளும் உதவித் தொகைகளும் இடைவழியில் கணிசமாகச் சுரண்டப்பட்டு விடுகின்றன. இவ்வாறிருக்க, ஒரிசா போன்ற பின் தங்கிய மாநிலங்களில் என்ன நடக்கும் என்பதை விளக்கவே வேண்டியதிருக்க.

ஒரிசா முഖல தேசிய அளவிலான இயற்கை விபத்தாக அறிவித்துள்ளார் பிரதமர். இவையே சற்று மிஸ்திரித்து, ஒரிசாவை 'சிறப்பு கவனம் தேவைப்படும் மாநிலம்' என்று உடனடியாக அறிவிக்க வேண்டும். தம்பகமான உயர் அதிகாரிகள், பொது வாழ்க்கைப் பிரமுகர்கள் கொண்ட ஒரு கட்டுக் கோப்பான குழுவை நிறுவ வேண்டும். ஒரிசாவில் உடனடி நிவாரணப் பணிகளும் பற்றாமைப்படி பணிகளும் விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் தேர்வையாகவும் நடைபெறும்படி சென்ட்ரல் அத்தக் குழுவிற்குச் சிறப்பு அதிகாரங்கள் வழங்க வேண்டும்.

இதிக் மட்டும் பிரதமர் தவறினாக், உலக நாடுகள் அனுப்பும் உதவியெய்லாய் விரையாளும். ஒரிசாவின் குடியும் மேலும் பன்மடங்கலும் சாயம் வெகுத்து நிற்கும் மாநில அரசை நம்பிப் பயனில்லை. பிரதமர் கதிரியபாகவும் துரிதமாகவும் செயல்பட்டும்.●

சந்தேகம் தேகல அள்ளிட்டுப் போயிருவாங்களே!”

“ஆனா தெய்வம் போல அலோசியஸ் சார் வந்தாரு. ரொம்ப தல்லா பழனாரு. இப்படி ஒரு தங்கும் விடுதிய ஏற்படுத்திக் காரதா சொன்னாரு. தாங்க ஆரம்பத்துல நம்பலை. இப்பப் பாகுங்க. இங்கே



“**தெய்வம்**  
குத தொழில்  
இன்னது என்று  
இவ்வ சா விடை

வந்து அஞ்சாது  
மாசம் ஆக சாப்பிட சோறுந்  
போட்டு, தங்க இடமும், படுக்கப் பாகும்  
கொடுத்து வார சார் தருவாங்க இப்படி.”  
தாம் போனபோது அந்தத் தெரு  
யோரா சிறா எம்பத்தில பத்துப் பன்  
விரண்டு சிறுவர்கள். வாலிபப் பருவத்தினர்.  
எல்லோரும் தெல்லை, திண்டுக்கல், மதுரை,  
சென்னை எல் பவதரப்பட்ட பகுதி  
களிலிருந்து அனாதரவாய் ஒடி வந்தவர்கள்.  
மொத்தம் 29 பேராம் பாதிப் பேருக்கு மேல்  
திருப்பதி சென்று விட்டதாகத் தகவல்.  
[திருப்பதியில் ‘ஸ்ட்’ வாங்கி கடுதல்  
விலைக்கு விதபார்களாய் இன்னும் சிலர்  
எம்மவல் வேலைக்குச் சென்று விட்டதாகப்  
பேசுக எல்லோரும் எங்கே, எப்போது,  
எதெதப் போகிறார்கள்! எப்போது வரு  
வார்கள் என்பது பற்றி அவர்களே குறித்து  
விட்டுச் செல்ல ஒரு மிக நீண்ட குறிப்பேடு.  
ஒவ்வொருவரின் பெயருக்கும் தனித் தனிப்  
பக்கங்கள். வகைபெருந்து.



**சேவ் (Seva)** என்ற இந்தத் தன்னார்வ அமைப்பு விஜயோர சிறார்களுக்குப் புகழிடம் தருவதிலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களை நீட்டு கல்வியும் விழிப்புணர்வும் தருவதிலும் அரிய சேவை ஆற்றி வருகிறது.

நாம் சென்றபோது மதியச் சாப்பாடு 'அண்டர்' கூட்டி, ஆசிரிக் கொண்டிருந்தது. அதற்கென தனியாக ஓர் ஆயர். குனிவுவைக்க, குளிக்க குவியலறை. தண்ணீர்த் தொட்டிகள்.

"ஆரம்பத்துல அம்மாதான் சார் சார்"



• 'முன்புயல்வினா' பகுதியில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் இணை

பிட்டு வந்தோம். கூட்டி வந்த அலோசியஸ் சாரும் (சேவ் டைரக்டர்) எல்லாம் கண்டுக்கவ. இஷ்டம் போல போறோம். வர்றோம். சமயா இக்கிறோம். சாப்பிடறதுக் காவது காக கொடுக்காம இருக்கறது அசிங்கமாத தொணுக்க. அப்புறம்தான் சாப்பிடறதுக்கு மட்டும் காக கொடுத்திடறோம்" என்று சேவ் வாரிகள்!

வந்த புதிதிவ இவர்கள் பெரும்பாலும் பெரும் 'ஸூர்க்கர்களாகவே' இருத்திருக்கின்றனர். ஒருமுறை விடுதிக் கண்காணிப் பானரையே தாக்கி விட்டவராம். எனினும் 'மாணவ நேர வகுப்புகளில் தகவொழக்கக் களை பொதிப்பது, பல்வேறு சமூகப் பணி விழாக்களுக்குக் கூட்டப் போவது என்று சிறுக் சிறு அன்பு வழி கொண்டு வந்து

'அவர்களின் மனோபாவத்தையே மாற்றி விருக்கின்றனர் அமைப்பினைச் சார்ந்தவர்கள்.

இம் மையம் இப்படியென்றால் இதனைப்பொட்டியே அடுத்த பகுதியில் இருக்கும் படிப்பைப் பாதியில் விட்ட சிறார்களுக்கான 'இணைப்புப் பள்ளி' இன்னும் ஒரு படி மேல் எட்டாம் வகுப்பில் பதினெட்டுப் பேர். பத்தாம் வகுப்பில் ஏழு பேர். துத்தாம் வகுப்பில் பதினாறு பேர். அனைவருமே பணியல் கம்பெனி வேலைக்குப் போய் சம்பாதிக்கும் காலத்தில் கவல் பற்றிய அக்கறை வந்து பாடிக்க வந்தவர்கள்

"இவங்க அப்பா, அம்மா ஒரு காலத்துல பாக்க வைக்க முடியாம வேலைக்குச் சேர்த்திருக்காங்க. அவங்களை 'கனலின்ஸ்' பள்ளியே எங்களுக்கு ரொம்பக் காலம் ஆச்சு. இதிலும் பல குழந்தைகள் தம் சராசரிப் பள்ளிகளில் சேர்க்கப்பட்டு, சக் பிள்ளைகளாக விளங்கு செவ்யப்பட்டு ஓடி வந்து விட்டவா சிலரை பள்ளியிலேயே எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன்னுட்டாங்க. அதனால் அப்பாடிப் பட்ட

**“வாடிக்கிட்டு வாடிக்கிட்டு”**

மாணவ - மாணவி வரைத்தான் இங்கே சேர்த்துப் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்து மிரவேட்டாக பரீட்சை எழுதி பாஸ் செய்வ வாகிறோம் படிப்பவர்களுக்கு தோட்டு, புத்தகம் எல்லாம் இலவசம் தாம்"

"இப்படி வேலைக்குச் சென்றுவிட்டு பள்ளிக்குத் திருப்பப்படும் பிள்ளைகள் 'கெட்ட சகவாசம்' எல்லாம் பழகியிருக்கமே" என்று கேட்டால் "உள்ளம்தான்"

— ஒரு தன்னார்வ அமைப்பின் சேவை

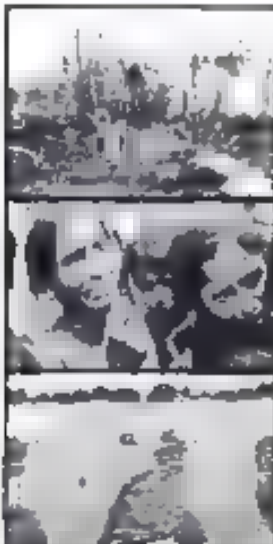




# தேசத்தின் துயரத்தில் யங்கு கொள்வோம்! ஓரிசா நிவாரண நிதி முதல்வர் கலைஞர் வேண்டுகோள்

ஓரிசாவிலே இந்த நூற்றாண்டு இதுவரை காணாத பெரும் புயல், பல்லாபிரிக்கணக்கான மக்களை பாவு கொண்டது. மக்கள் உணவு பெற வழிவகை எதுவுமின்றி குழந்தை குட்டிகளுடன் உதவியின்றித் தவிக்கின்றனர். இலட்சக்கணக்கானோர் தங்கள் வீடுகளையும் சொத்துக்களையும் இழந்துள்ளனர்.

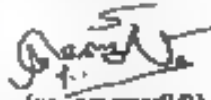
தமிழக மக்களும் அலரினாம் உருவாகப்பட்ட தமிழக அரசும் தேசிய உணவு கொண்டு எப்போத மீண்டும் ஒருமுறை மெய்ப்பிக்கும் வன்மம் பெருதினியத் திரட்டி பதிகப்பட்ட ஓரிசா மாநில மக்களுக்கு நிவாரணம் அளித்திட, நம்மாலான உதவிகளை வழங்கி, மனிதாபிமானத்தையும் மனித நேயத்தையும் நிலைநாட்டவும் முன்வர வேண்டுமல்லவா ?



ஊழிகளால் ஒத்தினை பார்த்திட  
ஓரிசா கொண்டையத் தேர்த்தெடுத்தது  
பரிசாய் செக்கப் பன்னிரும் உயிரினை  
குசினாய் பந்திக் கவனமின்றி தின்று தீர்த்தது  
முன்னிலே வேக்கர் பாய்ந்து செல  
என்னினா மக்களின் துயரக் கண்ணீர்  
துடைத்திடும் கடமை நமக்கும் உண்டு.  
தூத்தெழுந்தி! தேசத் துன்பத்தில் பங்கு கொள்வீர் !

தமிழ் அனுப்ப வேண்டிய முறை :  
"ஓரிசா முதல் நிவாரண நிதி"  
என்ப தலைப்பில் எழுதிக்கொண்டு,  
பொதுத்துறைச் செலவைத்,  
தலைவர் பெயரில், செலவை - ரூ 100  
என்ற முறையில் அனுப்ப வேண்டும்.

அன்புடன்

  
(மு. கருணாநிதி)  
தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்

இந்த நிதிக்கு வழங்கப்படும் தொகைக்கு வரிவிவக்கு உண்டு.





# புத்தல்!

**புதுமொழி**

**எச்சரிக்கை**

சீரணலையப் பார்த்தால் சமர்த்து!  
சேரணலையப் பார்த்தால் விபத்து!

ஒரு குழந்தைக்கும் இன்னொரு குழந்தைக்கும் இடைவெளி ஐந்து வகுடம்! உனக்கும் என்க்கும் இடைவெளி 10 மீட்டர்.

- என், தமிழ்ச் செல்வன்

வயிறு புடைக்க இரண்டு வேளை சாப்பிடுவதைவிட - மூன்று அல்லது நான்கு வேளை அளவு வயிறுக்குச் சாப்பிட்டால் உடல் இலேசாகவும் இயக்கத்துக்கு உகந்ததாகவும் ஆகும்.

- அரவிந்தர்  
தகவல்: ஆர். பார்த்திபன்

**வியப்பு!**

**காதலிக்கு...**

என்னேரமும்  
என்னையப்பறியே  
சிறிதிதழை கொண்டிருக்கும்  
காதலியே!

என்னுருவில இருக்கும்  
உள்ளை விசாரிப்பதிலேயே  
அகக்கறை கொண்டுவரே

உன்னுருவிலிருக்கும்  
என்னையும்  
கொஞ்சம் கவனி!  
- செ. கல்யாண்

குற்றாவத்தில் குற்றாவ நாதருக்கும், அமரனுக்குமா கக்குக காப்பினைய னாதவேத் திகும் செய்திறார்கள். காரணம், குற்றாவச் சாரலில இருவருக்கும் தனலவலி வராமல் இருக்கத்தான்!

- ஆர். பார்த்திபன்

**சிரிப்பு!**

ஒரு வாலிபன் வேறாட்டனுக்குச் சென்றான். ஆர்டர் கேட்பதற்கு ஒரு ஸ்டப்ன் வந்தான். "என்ன வேண்டும்?" என்று அழைப்பாகக் கேட்டான். வந்தவன் அவனைப் பார்த்து, "இரண்டு கடலெட்டும், மூன்று இதிரான் வார்த்தைகளும் வேண்டும்" என்றான். சித்தி நேரம் சுழித்து கடலெட் வந்து சொந்தது.





"கட்டுவெட் சரி, இதுமான வார்த்தைகள் எங்கே?"

சர்வர் குலிந்து அவன் காதலியைச் சொல்வான்: "தயவு செய்து கட்டுவெட்டுகளைச் சாப்பிட்டுக்கொள்!"

- "சிரிப்புகள்..." என்று தூவிலிருந்து மலர் சூர்வா

களைக் கடந்தாக வேண்டும். ஏனெனில், எதிர்ப்பு, பின்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதல்.

- கலாமி விவேகானந்தர்  
தகவல்: ஆவடி. க. கோபி

## விளக்கம்

## தத்துவம்

"வேம்பு, புளி, கில்லம் போன்றது நாவல். விசாவமான மிகைகளையும் குழைகளையும் கொண்டது பனை. தென்னா, வாழை போன்றது சிறுகதை. ஒரே திணை தோக்கிச் செல்வது. குறிப்பிட்ட ஒரு இலக்கையே ஆது சொல்வ வல்லது."

- 'ராஜாஜி' கட்டுரையிலிருந்து  
எடுத்துச் சொன்னவர், பூவண்ணன்.  
தகவல்: பாரதிதேவராஜன்

சிரமம்தான் என்றாலும் முயற்சி செய்தால் ஆனையில்லா மல் செயல்பட்டு விடலாம்; பற்றுதல் இல்லாமலும் செயல்பட்டுவிடலாம். ஆனால் செருக்கு இல்லாமல் மாமனிதர்களான சா ள் றோ ர்க ளா ல்தா ன் செயல்பட முடியும்.

- அரவிந்தர்  
தகவல்: ஆர் பார்த்திபன்

## வரலாறு!

## தகவல்

திபெத் நாட்டை சீனா ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட பிறகு, அங்கு திபெத்தியரும் திபெத்திய தேசிய உணர்வும் இல்லாமலே போக ஒரு வழி செய்தார்கள். திபெத்தியர், சீனர்களையே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு சட்டம் இயற்றி விட்டார்கள்! சட்டத்தை மீறி யாராவது திபெத்திய இனத்துக்குள் திருமணம் செய்து கொண்டால், தம்பதியரைப் பிரித்து சீர் திருத்த முகாம்களுக்கு அனுப்பி விடுவார்கள்!

நீம் நாட்டின் Seven sig-  
n (ஏழு சிகோதரிகள்) என்ற  
ஐழக்கப்படும் மாநிலங்கள்  
எவை தெரிவுமா? வடமேற்கு  
மாநிலங்களான 1. அருணாச்  
சலப்பிரதேசம் 2. அஸ்ஸாம்  
3. மணிப்பூர் 4. மேகாலயா 5.  
மிஸோரம் 6. திரிபுரா 7. நாகா  
லாந்து என்பனவதான்.

- புத்தனாம்பட்டி மணி

முதன் முதலில் ஒட்டும் தன்  
மையுள்ள ஸ்டாம்பைக் கண்டு  
பிடித்தவர் ஜேம்ஸ் தாமஸ்-இவர்  
ஸ்காட்லாண்டு நாட்டைச் சேர்ந்தவர். கண்டு பிடித்த ஆண்டு 1834.  
(வாழ்வோலையில் கேட்டது)

- R. K. அழகேசன்

## வாழ்க்கை

ஒவ்வொரு பணியும் மூன்று நிலை





# நேயம் நேயம் நேயம்!

**நேயம் எதிர்ப்புச் சக்தி நம் உடம்பில் இருக்காது, டைலிபாண்டு என்னை, ஜாண்டியில் மூஞ்சை காமாண்டியில்லை - எதையும் நம்பலாம் அண்டாது.**

இந்த நேயம் எதிர்ப்புச் சக்தி, இன்னமும் சில கூடுதலாக இருக்குமா என்பதாக ஆக, குறைவாக வீறம். ஆனால் இன்னமும் இருக்கும்போதே, மேலாக எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவாக இருந்து, ஜலபிதாவும் முதல் ஜாண்டியை வரை வந்து அவ்வளவுக்குப்பொருளாகும் என்று.

தேவஸக்கதிகமாக உண்ணாமல், சாப்பாட்டு வழக்கங்களில் கட்டுப்பாடு வாததால் பொதுவாக நேயம் எதிர்ப்புச் சக்தியும் நிலவத்திருக்கும்.

உடம்பைத் திடமாக வைத்துக் கொள்ள, சில நல்ல ஆயுள்வேத மருத்துகளும் உடம்பைள்ளலாம் முக்கியமாக அகல்கற்ற ரசாயனம், அகல்கற்ற வேதியம் போன்றவை. இதில் முக்கிய ரூபப் பொருள் அகல்கற்றா - அதாவது அமுக்கரன் சிழங்குதான். ஜெனரல் டாலரிட் மாதிரி, இராட்சாரிஷ்டம் குடி ககவாயம். குழந்தைகளை இரண்டு வேளைக்கு, இரண்டு மீட்டர் அளவும்; பெரியவர்கள் மூன்று வேளைக்கு நாஜ் மீட்டர் அளவும் உட்கொள்ளலாம்.

சிறாநெல்லி மருதன் காமாண்டை யாரா

திருக்கவும், வாழ்ந்த தன்னை சிறுநீரகங்களில் உருவாகாமல் இருக்கவும் சாப்பிடலாம். ஆனால் இதனையே நினைச்சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கக் கூடாது! எதிலும் ஓர் அளவு இருக்கிறதல்லவா? வாரம் ஒருதான், அல்லது பத்து நாட்களுக்கு ஒரு தான் போலச் சாப்பிட்டு வந்தால் போதும். சிலர் தினமும் சாப்பிடுவார்கள்; அது தேவையில்லை. குடிக்கிற நீரும் சுத்தமானதாக இருக்க வேண்டும்.

விஷக் காய்ச்சலோ, டைலிபாண்டு, மஞ்சள் காமாண்டியோ வந்து, குணமாகி, படுக்கையில் இருந்து எழுந்தவர்கள் சில கட்டுப்பாடுகளை அனுசரித்து நடந்து கொள்வது நல்லது. முக்கியமாக உணவு விஷயத்தில் கண்டிப்பும் கறாரும் இருத்தல் அவசியம். மனவலி அந்நினைபு நகர்ந்தவுடன், சமையல் அளவையில் நுழைந்து மசால் வண்டை ஒரு சைப் பார்ப்பவர்கள் சபலத்தை அடக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதிலும் டைலிபாண்டு ஆகட்டும், ஜாண்டியில் ஆகட்டும், பாதிக்கப்படும் பகுதி விலாந்தான், அதனால்தான் எண்ணெய்ப் பலகாரங்கள், எக்கச்சக்க மசாலா டுட்டர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் நாற்காலிகமாக டாட் சொல்வ வேண்டும் என்கிறோம். குறைத்துபட்சம் ஆறு மாதங்களுக்காவது அளவை உணவுகள் பக்கம் போகாமல் இருப்பதும் தவறு.

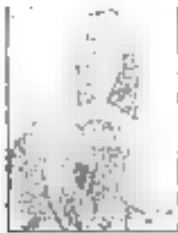
சிறாநெல்லி, மீன்வடி, மரமஞ்சள், சித்திலி கொடி, வேம்பு, மிப்பிலி, நெல்லிக்காய் என்று கமர் முப்பது வகை மூலிகைகள், வேர்கள், பட்டைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட மருந்துகள் கிடைக்கும். அவற்றை ஒன்றிரண்டு மாதங்களுக்குச் சாப்பிட்டு ஸரலாம். நேயம் குணமாகி வரும்போது பழைய நெய் பூக்குத் திருமப உதவும். சதாவரி வேதியம், கோகஷுராதி குரீணம், மாதவி மண்டிரம், புளர்ணலாசலம், பிதுங்கராஜாசலம் இதெல்லாம் மூன்று முதல் ஆறு மாதங்களுக்குச் சாப்பிடலாம். தாரமணாசை செய்து வேளைகளில் செய்யலாம். ஒரு சிவன் யாக்கிப் போகலாம் உடலுறவு கூட ஒரே ஆனால் அதிகம் கூடாது!

- வெங்கட்ரமணா மருத்துவமனை தீர்வாக மருத்துவர் டாக்டர் ராதாபிடுக்கனா, தொகுப்பு சாருகேசி

**ஆஹா ஆயுர்வேதம்!**



ஸ்ரீ குருப்போ தம் :



**நுங்கம்பாக்கம் சேவா சமாஜம் டிரஸ்ட்** (Regd.)

தம். 22, II கிராஸ் தெரு, லேக் ஏரியா, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.

**காஞ்சி ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள்  
நினைவு மண்டப திருப்பணி**

**ஓர் வேண்டுகோள்**

நுங்கம்பாக்கம் ஸகஸ்கர்ய சமா, சேவா சமாஜம் டிரஸ்ட், ஸ்வேதிக சமாஜம் மற்றும் ஸ்ரீ ராதா கல்யாண மஹாதேவன் இன்ஸ்டிடியூட் டிரஸ்ட் இன்னாது நுங்கம்பாக்கத்தில் காஞ்சி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் நினைவு மண்டபம் அமைத்து இதில் ஸ்ரீ ஆதி ஸங்கர், ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ அம்பாள் ஸ்வாமிகளை பிரதிபலிப்பு செய்து தினப்படி விசேஷ பூஜைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்வதுடன் ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகளின் உபதேசித்தருளியடி சிவராத்திரி மஹாநாதர், ஸ்ரீ ஆச்சார்யாள் ஐயத்தி, திருப்பாவை திருமொழியை போட்டிகள், சதுர்வேத பாராயணம், ராதா கல்யாணம், சனிக்கிழமை பஜனை, ஏகாதசி பஜனை முதலியனையும் நடத்தவும் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதுடன் பக்தர்களின் அப மானிகளுக்கும் உதவும்படியும் அமைக்கப்படும்.

இத்திட்ட அமைப்பு காஞ்சி ஸ்ரீ ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகளின் பாதகமலங்களில் எம்மிக்கப்பட்டு அனுக்கிரஹஞ்ஞடல் நன்கொடையும் வழங்கி விரைவில் மண்டபம் அமைந்திட ஆசீர்வதித்துள்ளார்கள்.

நினைவு மண்டபம் சுமார் 15 லட்சம் ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்படுகிறது.

தர்ம சித்தனைபாளர்கள், தர்ம சந்தாபனங்கள் இம்மண்டபம் விரைவில் அமைந்திட தங்களால் இயன்ற பொருளுதவி வழங்கிட பிரார்த்திக்கிறோம்.

**B. KALYANASUNDARAM**

Managing Trustee: Nungambakkam Seva Samajam Trust

All Donations are exempted under Section 80(G) of Income Tax Act till 31-3-2000 and may be sent to the above address either by Cash/Cheque/Demand Draft in favour of Nungambakkam Seva Samajam Trust.



• ரமச்சாந்திரன்  
குடியரசுப்பலம்



• இ. க. ரமேசன்



• சோனிபா



• சோனிபா

## ராஜதர்பார் :

• தேர்தல் விருந்தளித்து வாஜ்பாய் அரணாகக் கூழித்த அந்த ஆசாமி, "வரும் குளிர்காலக் கூட்டத் தொடரில் வாஜ்பாயின் உடல்நிலை பற்றிய விவாதம் வரப் போகிறது" என்கிறார் "ஒரு நாளைக்கு ஒரு நாளை நேரத்துக்கு மெல் யாரையும் சந்திக்கக் கூடாது. தெலுங்கு மீட்டு வெளியே செல்லக் கூடாது" என

தெலுங்கு வாஜ்பாய்க்கு மருத்துவ ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவருக்கு பராஸ்டேட் கேன்சர். என்னிடம் மருத்துவ ஆலோசனை இருக்கிறது. இப்போது நான் லாபுளாவுச் சந்திக்கப் போகிறேன். அப்புறம் பாருங்கள் கதைமைய!" என்று 'சாமி' ஆட்டம் ஆடுகிறார் அந்த ஆசாமி.

• அண்மையில் கூடிய பி.ஜே.பி.யின் செயற்குழு கூட்டத்தில் உள்கட்சி விவகாரங்கள்

• போர்டிபார்ஸ் மீதான விவாதத்துக்கு தேரட்டின் கொடுத்தவிட்டு, பிறகு அதை வாபஸ் பெறாததன் மூலம் காங்கிரஸ் தமது கட்சித் தலைவன்மையின் பலவீனத்தை பகிரங்கமாகவே ஒப்புக் கொண்டு விட்டதாகக் கட்சிக்குள்ளேயே பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். "இப்படிப்பட்ட பலவீனமான தலைவன்மையை வைத்துக் கொண்டு என்ன இழவு அரசியல் நடத்துவது" என்று வெளிப்படையாகவே ஆதங்கப்பட்டார் கட்சி திர்வாங்குகளில் ஒருவர். "அத்வானியின் காலில் விழாத குன்றையாகத் தமது கணவரின் பெயரைக் குற்றப் பத்திரிகையிலிருந்து நீக்கி விடுங்கள் என்று சோனியா புலம்பியிருக்க வேண்டாமா?" என்று கட்சிக்குள்ளேயே முணுமுணுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

'கடலியைக் காப்பாற்றுவதற்காக சோனியா அரசியலுக்கு வந்தாரா அல்லது தமது குடும்பத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக வந்தாள்?' என்கிற விவாதமும் கட்சிக்குள் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது. இதை மெல் யாரும் பாரிந்து குழிவாங்கி விடுப்பவர் முன்னாள் தலைவர் சிதாராம் கேசரி. "தேக்கோ மேரே ஷாப்பர் க்யா க்யா ஆரோப் லகாதேதே [பாரு] என் மீது எப்படியெல்லாம் குற்றம் சாட்டினார்கள்!)" என்று வகுவோர் போலோரிடமெல்லாம் தக்கவாகச் சொல்லி சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் கேசரி.

# தேஜ் தேடிவ் சதாராங்குகாசரி!

வெடித்தல். இப்போது பீஜாபில் நடந்த தேர்தலில், நான்கு இடங்களில் ஒரு இடத்தைக் கூடப் பெற முடியாமல் போனது குறித்தும், ஐக்கிய ஜனதாதளம் ஒரிடத்தில் வெவ்வேறு பற்றியும் பேசப்பட்டது. இந்த நிலையில் வரும் பீஜார் சட்டமன்றத் தேர்தலில் அங்கே மேஜர் பார்டீஸாக ஐக்கிய ஜனதா தளம்

இருப்பதா, பி.ஜே.பி. இருப்பதா என்பதில் கட்சிக்குள் ஏக வாக்குவாதம் நடந்தது! தமிழக பி.ஜே.பி-யில் ரங்கராஜன் குமார மங்கலத்துக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத் துவம் பற்றியும் அவசரப்பட்டது அவர் இன்னமும் கோஷலிடை பின்னணிவுள்ள கார்மிரன்காரராகத்தான் பராகதப்படுகிறாரா இப்படிப்பட்ட அவருக்கெல்லாம் பதவி; ஆனால் 'ஜனசங்கத்தின் விட' மதுரை முனியாண்டி விலாசத்துக் கிண்கள் அதிகம்' என்று கேள் பேசிய காலத் திலிருந்து கட்சியில் இருந்து வகுவேறுபாடு என்ன மரியாதை? என்றெல்லாம் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. இவ் கணேசன், "நாளை கோயில் போள். ராதாநிருஷ்ணனுக்கு அனமச்சா பதவி தாச் சொல்லிச் சிபாரிசு செய்கங்கள்" என்று ஆர்.எஸ்.எஸ் பிரமுகர் ஒருவரைக் கேட்டுக் கொண்டார் இவ்வ கோவை ராதாநிருஷ்ணனுக்கு வருத்தம்.

● வினாயகர் செய்தித் தொழில்துறை பதிந்தென்று புதிய அனமச்சகம் ஒன்று அமைக்கப்பட இருக்கிறது இது பிரதமர் வாசுதேவ இருக்குமென்றும் சொல்லப்படுகிறது அது தொடர்பாகப் புதிய சில கட்டடங்களும் வரலாம் என்கிறார்கள்

● ஆனந்த தாராயணன் என்பதிற இந்தியன் ரெஸ்ட்யூ சர்வீஸ் அதிகாரி. நிரொன்று பிரதமரின் நிறப்புச் செயலான ராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார் ஸர் விதிப்பு அமைப்புகளில் புதிய சீர்திருத்தங்களை தேவை. பொருளாதாரச் சீரமைப்பில் இது மிக மிக முக்கியமான விஷயம் என்று பிரதமர் உணர்ந்ததற்குத் தான் இத்த நியமனம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

● போல்போர்ஸ் பற்றிய சோனியா காந்தியில் அடுத்த போராட்டம் எப்போது? குற்றப் பத்திரிகையிலிருந்து ராஜீவ் கொலை தீக்குவதற்குத் தனிப்பட்ட முறையில் சோனியாவிடம் வாக்குறுதியளித்திருக்கிறாராம் அத்வானி எனவே, பொறுத்திருந்து பார்த்து விடுவதாம் புதிய போராட்டத்துக்குத் தயாராகுமாம் கட்சி!

— இத்தர்ப்புள்ளதன்



## REIKI & MAGNIFIED HEALING

ரேய்கி &

மேக்னிஃபைட் ஹீலிங்

நீங்களும் கற்றுக் கொள்ள முடியும். பழந்த ஆண்டுவருக்கு முன்பு பழக்கத்தில் இருந்த அற்புத சிகிச்சை மூன்று தர ரேய்கி மிகச் சரியான வலத்தில் நோன்றிய பன்மடங்கு வீதியும் வாலந்த நெய்ச்சி சிகிச்சை சக்திதான் மேக்னிஃபைட் ஹீலிங் இரண்டுமே மருந்துகள் இவ்வாறு படை விசுவாசத்தை ஏற்படுத்தாத சிகிச்சை உரை தமிழ்ப்பட்ட நோய் மூன்று (Influenza) மூலம் அற்புதமான சக்தியை நம் கைகளில் பெறப்பட்டு தன்னுடைய மற்றும் நேருடைய கட்டல் நோய்கள் (S.P. ஆல்தைம், டயபட்டை, மூட்டுவளி) மற்றும் மன நோய்கள் (பயம் tension, depression, நாடிவு மனப்பாக்களை குடிபுகு மததி) படைந்தை குணப்படுத்த முடியும்

ரேய்கி மூன்று மேக்னிஃபைட் ஹீலிங் கற்றுக் கொள்ள ஆண் பெண் வயது, கலவித் தகுதி, மொழி இனம் மதம் ஈர் வேறுபாடுகள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவார்கள் இந்தப் பத்திரிகை நேரிக் மட்டுமே அளிக்கப்பட வேண்டும் நமக்கு அனுபவம். திறமைபுடைய வகுப்புகள் ஆய்விதம் மற்றும் தமிழிக் விசைக்கி தடத்தப் படுக

TRADITIONAL REIKI I - 1 DAY

REIKI II & KARUNA REIKI I & II } - 1 DAY

MAGNIFIED HEALING MASTERSHIP - 1 DAY

MAGNIFIED HEALING CELEBRATION - 1 DAY

REIKI MASTER SHIP III A & IIB - 2 DAYS

REIKI GRAND MASTERSHIP - 1 DAY

KARUNA REIKI MASTERSHIP - 1 DAY

COURSE பற்றிய மேலும் விவரங்கள் பெற CONTACT:

Mrs. LAKSHMI NARAYAN  
(Magnified Healing/Reiki grand Master)

37/1, Second Main Road, Kalaimagal  
Nagar, (Behind Kalki Office)  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097,  
Phone : 2323066













பொயர்ப் வீணுவாயில்  
தப்பித்தவர்கள் அகலி  
தேராதீரம் வளர்த்தார்கள்  
என்கிற செய்தியறிந்த நமதத்  
துவங்கினர். இங்கே அதிகம்  
வருபவர்கள் சாக்கரை  
வியாதிக்காரர்கள் தான்.  
எமர்ஜென்ஸி கெஸ் எனதும்  
நாங்கள் எடுப்பதிவ்வை.  
எங்களின் நோக்கம் நோய்  
வராமல் தடுப்பது; வருவதைத்  
தடுப்பது. அதன்படி ஆலோ  
பதி மறையில் கொடுத்தது,  
இயற்கை எவத்தியமே செய்

அவர்களின் அபட்சியப்போக்  
கால் அது நடவாது. அதனா  
பேரிய ஏழு தான் 11 - 21 நாள் என  
அவர்கள் மனக்கு ஏற்ப இந்த வழி  
முறைகளை ஏற்றுக் கொள்கிற பக்குவம்  
வரும் வரை இங்கேயே சிகிச்சை தருகிறோம். நாங்கள் அறுவை  
சிகிச்சை செய்வதிவ்வை எல்லாவற்றுக்கும் சர்க்கரி தேவையிவ்வை  
என்பது எங்கள் கருத்து. ஒரு பெண்மணிக்கு - மூட்டு மாற்று  
ஆபரேஷன் செய்தே ஆக வேண்டும் என பிரபல - கொள்கை  
மருத்துவ நிபுணர் சொன்னதை நாங்கள் எங்கள் இயற்கை மருத்  
துவ முறைப்படி சரிசெய்திருக்கிறோம். அலோபதி உலக மருத்துவ  
ஆராய்ச்சிக் கழகம் 2011 மருத்துவம் இருந்தாலே இத்தியருக்குப்  
போதும் என்கிறது. ஆனால் இங்கே ஒவ்வொரு நோய்க்  
கும் ஆலிரகளைக்கில் மருத்து  
கள். மருத்துவகளை வாழ்க்கை  
யில் அவசியமிவ்வை என்ப  
தையே நாங்கள் நோயாளிகளுக்கு  
வழிவருத்தி வருகிறோம்"

## மருத்துவமனை!

கிறோம். மனப்பட்டி எவத்தி  
யம் இங்கே மிகச் சிறப்பு  
கேரனாவில் உணதிலிருந்து  
மாறுபட்டுச் செய்கிறோம்.  
உடம்போலேயே நோய் எதிர்ப்பு  
சக்தி இருக்கிறது. அதனால் அநி  
கப்படுகதிக் 'கயூர்' பண்பு  
வந்தே இந்த எவத்திய முறை.  
போலது மருத்து. குடிப்பழக்கம்  
உள்ளவர்களையும் அடமீட  
செய்து நவ்வுழிப்படுத்தி  
கிறோம். பொயர்ப் இங்கே  
ஒரு மருத்துவ முறையாக உள்  
னது

"இந்த உணவுப் பழக்க  
வழக்க முறைகளை அனை  
வரும் வீட்டிலிருத்தபடியே  
செய்யலாம்தான். ஆனால்

இரும்பின பகமெவ்வை மருத்துவமனையில் ஆலிரகம்  
மன்ககிறது. இந்த மருத்துவமனைக்கு கிருபாணந்த வாரியார் வந்து  
சென்றிருக்கிறார். அவர் வந்து தங்கி டீட்டமெண்ட் எடுத்த  
அனைவையே 'வாரியார் இலஸ்'மாககியிருக்கிறார்கள்.  
மருத்துவமனையின் நிர்வாக அதிகாரி ஆர். மாதவன் தம்பி  
டம் இதுகுறித்துப் பேசியபோது.

"பொயரளிகை இவ்வுழி நடக்க, இங்கே நீண்ட மனப்பாறது  
உண்டு. மனபுக் காவல்களில் சேரும் சகதியுமாக ஆலிரகும்  
அதற்குத் தார் சேரடு பொருவருக்கே இதுவரை ஒப்புக் கொள்ள  
மறுத்து விட்டார். பெரியவர் கிருஷ்ணசாஸிக் கவுண்டர் இப்  
போதுதான் கொஞ்சம் 'மெட்டன்' போட்டு வருகிறோம். இயற்  
கையினபால் அவருக்கு அப்படி சம்படி. இங்கே இலாப நோக்கு  
இல்லை என்பே அப்யப்பாடச செயலகத்துவான் குறைந்தபட்சக்  
கட்டளைததையே வகுசிக்கிறோம். இங்கே அடமீவுவர் கேட்டு  
நிறையப் போ வருகிறார்கள் எனதாலும் நாற்பது பேருக்கு மேல்  
நாங்கள் எவத்துக் கொள்வதிவ்வை. காரணம் அனைவருக்கும்  
சரிபாண்படி சிகிச்சையளிக்க வேண்டும்வ்வை."

கட்டுரை, படங்கள் : கா.க. வேலாயுதன்

கும்' ஜாக்கிரதைதயாய் இறங்கி தரையில்  
கால் பாவ, நடுமாறினார்கள். சர்ப்பு  
விசை குறைவு, பூமியுடையதில் கிட  
டத்தட்ட பாதி, அடிபெருத்தால்  
கால் இஷ்டத்திற்கு ஒடியது.  
எம்பினால் நாலு  
அடி உயரே  
போய் வத்தார்

## கோபகஸ் கொள

எனக்கே கேட்டு சூர்யாவுக  
ரஷஷ்ஷும் அதிர்ச்சியுடன பார்த்தார்கள்  
கோபகஸ் தவறு செய்யாது, கற்பனை  
பண்ணத் தெரியாது, லாஜிகைக அடிப்  
படையாகக் கொண்டு, நீர்மாவிற்கும்  
இயந்திரம், புள்ளி விவரங்களின் அடிப்  
படையிலேயே நீர்மாவிற்கும்.

"எப்படி கோபகஸ்?"

"கெ...ஸன்பிசா...உடைத்த கல் கிழே  
விரித்துதான் வந்திருக்கிறது."

"நோ சாஸஸ்!"

"சொல்கிறேன், நமக்கு எதிர்த் திசையி  
லிருந்து வந்த கல்தான் கெ...ஸன்பிசா  
உடைத்தது. அது தரையிலிருந்துதான் வந்  
திருக்க முடியும். விளக்கம் என்னால் அது  
தம்முடன் ஒத்த திசையில்லாத பவனம்  
செய்திருக்க முடியும்."

"இல்லை கோபகஸ்!" - அவன் பலவீன  
மாய்ச் சொன்னான்.

"இல்லை, நாம் தம்பும்படியெல்லாம்  
நிறம் இருக்க வேண்டுமென்பது இல்லை"  
- சூர்யாவுக்கும் ரஷஷ்ஷுக்கும் இப்போது  
வேசாய் லப்டப். கோபகஸ் கதவைத் திறந்து  
விட, கிழே இறங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

"ஸ்...ஸ்...ஸ்...ஷ்...ஷ்...ஷ்...ஷ்..."

தளவளையப் பிங்கும் காற்று. அப்பா!  
மணிக்கு அறுபது கிலோ மீட்டர் வேகமே  
தாங்க முடியவில்லையென்று முற்றாறு தும்பு  
கிலோ மீட்டர் வேகம் அடித்தால் என்ன

கள் எம்பி எம்பி

குதித்துப் பார்த்து அந்தக் குழலுக்குத் தங்  
களைத் தயார் செய்து கொண்டார்கள்.  
சூர்யா குழத்தையைப் போல வாய் விட்டுச்  
சிரித்தான். காற்றின் வேகம் ஆனை இழுத்  
தது.

பாதத்தில் அழுத்தம் கொடுத்து நிற்க  
வேண்டியிருந்தது. நின்று கவனித்தார்கள்.  
ஒலையில்லாத உலகம். காற்றின் என்ஸ் சப்  
தம் ஒன்று மட்டுமே எந் தேரழும் உயிரினங்  
கள் இருக்குமா? என்ன உருவத்திலிருக்கும்?  
ஏன் வரவில்லை? ஒருவேளை கதைகளில்  
படிப்பதைப் போல அசந்திருக்கும் ஒரு சந்  
தர்ப்பத்தில் திடீரென்று குழந்து கொள்  
ளுமா? தரை கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை  
உயிர் அசைவுகள் ஏதுமின்றி அமர்ந்து  
மாய்ச் தெரிந்தது.

கண்ணெதிரே விரியும் எம்மெனி, இட்டுத்  
திட்டாய்ப் பகைம, பார்க்குமிடமெல்லாம்  
செமமன் தரை, செக்கச் செவ்வென்று.

# உயிர்களைத் ஊதுடித் ஊதுடி...

தூரத்தில் மலைகளும், குன்றுகளும் புலக  
படித்து தெரிந்தன. சற்றுத் தள்ளி ஓடையில்  
மெல்லிய கீற்றாய் தீரோட்டம். தண்ணீர்  
மண்ணின் காரத்தை வாங்கி ரத்த நிறத்தில்  
ஓடிக் கொண்டிருந்தது. சிலுசிலுவென்று  
குளிர்காற்று, வானத்தில் பருகப் பொதி  
களாய் வீரஸ் மேகங்கள், ஒவென்று கத்தி  
வார்கள். அது தடுப்பின்று, திரும்பி வராமல்  
காற்றில் கரைந்து போனது. சூர்யா புது  
அணுபவமாய் எகிறி எகிறிக் குதித்துக்  
கொண்டேயிருந்தான். எவ்வோ  
மோஷனில் நாலு அடி மேலே  
போய் வந்த போது சிவிர்த்துப்  
போயிற்று.

"ரஷஷு!" என் அணு  
மானம் தலதில்லை. இங்கே  
தீவராசிகள் எதுவுமில்லை.  
உண்டு என்று நம்புவது மிகை.  
கடவுள் நம்பிக்கை போல. இங்கே இந்த  
கிரகம் முழுமைக்கும் தாம் இரண்டே பேர்  
கள்தான். தாமதான் இப்போது இந்த  
கிரகத்தின் தேவதூதர்கள். ஹ.  
ஹ.. ஹ.."

"ஒவென்று தன் பலம்  
கொண்ட மட்டிலும்  
என்பதறி ஐந்து டெஸ்டுவில்  
கத்தினான். சுப்தம் கொஞ்சம் பயணித்து,  
துடுப்பிந்திக் காணாமல் போனது.

"அக்கா! கத்தாதே..."

"இங்கே யார்ரா? நாம்தானே?"

"அங்கே கவனி!" - அவன் சுட்டிக்  
காட்டிய திசையில் கோபக்ஸ் ராக்  
கெட்டிலிருந்தபடியே இவர்கள்  
இறங்கி நின்றதை, நடந்ததை,  
தொண்டை சிழிய கத்தியதை, சந்  
தோஷ மிகுதியில் சுட்டிப்  
பிடித்து ஆடியதை, ஒன்று  
விடாமல் படம்பிடித்து  
அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

■ செய்யாறு தி. தா. நாராயணன் ■

"பார்! தம்மை இந்நேரம் உலகம் முழுவதும்  
பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். உன்  
அவங்கொலத்தையுந்தான்."

ஆம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்



இன்பவதை பாடினோ  
 குழந்தைகள் பாடினோ?  
 குழந்தைகள் பாடினோ? - உன்  
 உணர்வுகள் கூறும் தொழிலே!  
 இன்பவதை பாடினோ  
 தெரியன். பாடினோயல்  
 தெருப்பிலே நடந்ததும் தொழிலே!  
 திவ்வாதத் தெருப்பிலே தொழிலே!

முன்பவதை கூறுவோன்  
 முன்பவதை ஆவியைத்  
 முன்பவதை வெட்டுவோன் - நம்  
 முன்பவதும் தன் உணர்வு தொழிலே!  
 தன்பவதை சீர்தான்  
 தன்பவதில் தன்பவதை  
 தன்பவதை தொழிலே!  
 தன்பவதை தொழிலே!

முன்பவதை கூறுவோன்  
 முன்பவதை ஆவியைத்  
 முன்பவதை வெட்டுவோன் - நம்  
 முன்பவதும் தன் உணர்வு தொழிலே!  
 தன்பவதை சீர்தான்  
 தன்பவதில் தன்பவதை  
 தன்பவதை தொழிலே!  
 தன்பவதை தொழிலே!

முன்பவதை கூறுவோன்  
 முன்பவதை ஆவியைத்  
 முன்பவதை வெட்டுவோன் - நம்  
 முன்பவதும் தன் உணர்வு தொழிலே!  
 தன்பவதை சீர்தான்  
 தன்பவதில் தன்பவதை  
 தன்பவதை தொழிலே!  
 தன்பவதை தொழிலே!

தன்பவதை இன்பவதை



உலகம் பூராவும். மக்கள் எங்கும் மகிழ்ச்சி  
 முன்பு. ஆனந்தக் கச்சல் சில இடங்களில்.  
 உணர்ச்சிப் பெருக்கில் சூர்யா, ரஷ்யாவு  
 வாழ்த்தி கோஷம் போட்டுக் கொண்டிருந்  
 தார். எந்தக் காலத்திலும் அரசியல்  
 வாதினை மக்களை இப்படியேதான் பழக்கி  
 ன்றதற்குக் கொண்டிருப்பார்கள் போலும்.  
 சிந்திக்க னிட மாட்டார்கள். செவ்வாயில்  
 இருவரையும் ஸ்பேஸ் ஸ்டேஷன் இல்லாமல்  
 சாதாரண எளிய உடையில் பார்த்து நம்ப  
 முடியாமல் தவித்தார்கள். இத்தியானின்  
 சாதனை. மகத்தானவர்கள்!

சூர்யா சற்று தூரம் நடந்து சென்று  
 அங்கே படர்ந்திருந்த தாவுரங்கள் ஒன்றின்  
 னடப் பிடுங்கி ஆராய்ந்தான். ஒரு வகை  
 பாசிலின்தான். பிரான்ஸ் தூவிய ஸ்போர்  
 களில் வந்திருக்க வேண்டும். சீனாவின் கை  
 காயத்தால் தளரவில் னதட்டேட்டுகள்  
 பெருமளவு உற்பத்தியாகியிருக்கிறது. பாசி  
 கள் எவ்வளவு வளமாய்க் கிளைத்திருக்கின்  
 றன

இக் கிரகத்தின் இன்றையச் சூழலுக்கு  
 ஒரு நாறு வருஷங்களுக்கு முன்பாகவே அடி  
 போட்டாயிற்று. அடிபோட்டது இயற்கை  
 மட்டுமல்ல மனிதனும் தான். த சுபீம் பவர்!  
 தற்செயலாகத்தான் கவனித்தான்,  
 ரஷ்யாவும், கோப்களும் ஒட்டாமல் தூர  
 மாய நின்று ஏதோ ரகசியம் பேசிக் கொண்ட  
 டிருந்தார்கள்.

"தேயு! அப்படியென்ன ரகசியம்?"  
 "நத்தி... நத்தி..." - அவசர அவசரமாய்  
 மறுத்தான். அப்பறம் கோப்களிடம் என்  
 னோ சொல்லிவிட்டு ரஷ்யா ஒடிப் போய்  
 ரகசியம் பக்கவாட்டில் இருந்த ஒரு  
 கதையைத் திரித்து அதன் வயிற்றிலிருந்து  
 சிவனதாய் ஒரு கிளைட் விமானத்தை  
 இறக்கினான். இந்த மாதல் அவளுக்குப்  
 பரிசுசெயமானதுதான். ஒட்டியிருக்கிறான்.  
 தெரவிக்கப்பட்ட போல மேலே கிளப்பலாம்.  
 செவ்வாயின் என்னின் இயக்கத்தை நிறுத்தி  
 விட்டு கிளைட்ராக் பிப்பியல் இவ்வி இன்  
 னைக்கெல்லாம் பறந்து கொண்டிருக்கலாம்.  
 "ஈ. பூ. அக்கா!" - சொல்லிவிட்டு  
 ரஷ்யா எகிதி அதன் இருக்கையில்  
 தொற்றினான்.

"டேய் என்ன இது! இரு நானும் வர்  
 தேன்."

"தோ. சாரி அக்கா! கோரி ஆன் வீத்  
 டுவர் தூப்."

"மாத் நான்சென்ஸ்! என்னதைத் தவி



யால் விட்டுட்டா போடுறேன்”

கோபக்ஸ் குறுக்கிட்டது : “சூர்யா! ரஷ்யா-வைப் போக விடு. நிறைய வேலை இருக்கிறது. உனக்கு வேண்டுமென்றால் சிபோர்வீலர் ஒன்று இருக்கிறது எடுத்துக் கொள்.”

“இவ்வை இருவரும் சேர்த்தே கற்று வேலாம்.”

“அக்கா! முடியாது. உன் லட்சியம் தளரவில்லை. செஜிடேஷன் பற்றி ஆராய்ந்து. எனக்கு ஆகாயம், வளிமண்டலத்தில் வேலை. ஒலோன் அடுக்குகளைப் பற்றித் தெரியணும் புற ஊதாக் கதிர்கள் குறைந்ததால் உயிரினம் துல்லுமா.”

“தென்ன இடியாட்டிக்? தாவரங்களை செழிப்பாய் வளர்கின்றனவே. ஒலோன் அடுக்கு இருக்கிறது என்பதற்கு ஆதாரம் தானே இது?”

“விவாதமே வேண்டாம். கம்ப்யூட்டரில் மட்டுமே வெட்டரன் தீ உனக்குத் தெரிந்த அளவுக்குற கேள்வியறிவைக் கொண்டு உயிரியல் துறையில் கரை கண்டதாய் போகாதே. நம் உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் இன்று உலகத்திற்கே சவால் விடக்கூடியவர்கள்.”

“அதுக்காக உங்கள் முட்டான ஏற்பாட்டைக் குறைசொல்லக் கூடாது.” - உரக்க சப்தம் போட்டான்.

கோபக்ஸ் வேடிமாயக் கண்களை மூடித் திறந்தது.

“சூர்யா! நேரத்தை வீணாக்காதே! எங்களுக்குட்பட்டிருக்கும் பணி சரியோ தவிரோ! உனக்கு வேண்டாம். உன் வேலை எதுவோ அதை மட்டும் பார்.”

தினகரது நின்றான். ரஷ்யா கிரீத்த படியே கையை அசைத்து விட்டு இண்டரைக் கிளப்பி, உயர் எழுத்து புன்னியாயிப் போனான். கோபக்ஸ் போய் சின்னதாய் அந்த சிபோர் வீலரை தள்ளிக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பித்து விட்டு, அதுவும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் எம்.க.க்குள் புருத்து கொண்டது.

திராதரவாய் நின்றான். அமுக்க முட்டிக் கொண்டு வந்தது. தான் மட்டும் தனியாய் என்ன செய்யப் போகிறோம்? தம்பி, உடன் பிறந்தவன், இது புதிய உலகம், என்னென்ன ஆபத்துக்கள் காத்திருக்கின்றன என்பது தெரியாது. செவ்வாய் ஜீவராசிகளைப் பற்றி கோபக்ஸ் ஏற்கெனவே எச்சரிக்கை செய் திருக்கிறது. ஆனாலும் என்னைத் தனியாய் விட்டு விட்டுப் போய் விட்டானே. திரக்க

தடுமாறினான். காற்று நூறாவளியாய் வீசிய டித்தது. இப்போது சற்று வேகம் கூடி விட்டிருக்கிறது.

“ஹாம்” தான் நினைத்திருக்கும் தம்பி இவ்வளிக்கலை. செஞ்சரி, சூழ்நிலை மாசை என்ப தெல்லாம் என் தவறான கணிப்புதான். எதைப்போ என்னிடம் மன்றக்கிறார்கள். ஒரு நிமிடத்தில் தான் அன்னியமாகி விட்டதற் காக வருத்தினான்.

“ஒ.கே” யாரை தம்பியும் தான் இங்கு வரவில்லை. என்னதான் நம்புகின்றேன். மன உளைச்சல்களை ஓரமாய் ஒதுக்கி விட்டு மனமாவென்று ஆரம்பித்தான். அங்கிருந்த தீரோடைகளின் பக்கங்களில்



சின்னதாய்க் சூழிகள் தோண்ட ஆரம்பித் தான். இத்த வேளையில் மதியம் தாண்டி விட்டது. தம்பிக்கு மேற்பட்ட சூழிகள், ஒவ்வொன்றிலும் தான் கொண்டு வந்திருந்த மர வித்துக்களை, பழமர வித்துக்களை ஒவ்வொன்றாய் போட்டு, மண் மூடி, தீர் விட்டு ஆவிற்று அன்றைய பொழுது இப் படியே சுழித்தது.

மர இல இருட்டுவதற்குள் ரஷ்யா இரும்பி வந்து விட்டான். இன்றைக்கு இவனை விடக் கூடாது. ஏன் என்றை தனிமைப்படுத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண் வேண்டும்.

“அக்கா! உன் பூகம்தான் சரியாயிருக்கும் போலிருக்கிறது. இந்தக் கிரகத்தில் பாரிசைத் தவிர வேறு எந்த ஜீவராசியும் இல்லை போலிருக்கிறது. வேறு கொடி கொடிசன் கூட இதுவரை தென்படவில்லை.”

“சாரி! ஏன் என்னை கூட அழைத்துச் செல்ல மறுக்கின்றாய்? நான் காலை நான் நிச்சயம் வருவேன்.”

“சாரி அக்கா! டீ மெனி குக்ஸ் ஸ்பாஸில் த ரூப். நாம் இருவரும் சேர்த்தால் எதுவும் முடியாது. பேசித்தான் பொழுதை ஒட்டு வோம். வேண்டாம்.”

“இல்லை இல்லை!” - அதற்குள் கோபக்ஸ் குறுக்கிட்டது.

“சூர்யா! நீ ரஷ்யாவுடன் செல்ல சிறிஞ்சு அனுமதியில்லை.”

திடுதிப்பென்று ஒன்றும் சொல்லாமல் ரஷ்யா வழுத்து சென்று படுத்து விட்டான். “சே! இவர்களை எப்படிப் புரிந்து கொள் வது”



“மாப்பிள்ளை தோஷங்களுக்கு எத்தனை நாள் இங்கே தங்கறா உத்தேசம்?”

“வந்ததும் வராததும் அநிச்சயமான எதையும் உங்கிட்ட பேச வேணாமனு பார்த்திடுங்க மாமா!”

- அம்மாப தேவா

இன்று விடியற்காலையே! வெடிக் போய் விட்டாணாம். என்ன மனிதர்கள்? அந்த ஸ்போர்ட்ஸ் லீஸர்ஸ் ஒரே உட்கார்த்தான் வண்டி இலகுவாக பிளாஸ்டிக் ஸ்டைப்பராக் செயல்பட்டிருந்தது சோலார் என்ஜினில் னாலும், பாட்டரிகளினாலும் இவங்கும்படி இரண்டு பேர் உட்கார முன்ன செவ்வயட்டிருந்தது. அடிக்கின்ற குளறுக்கித்தில் எடை குளறத்த இந்த வண்டி தாக்குப்பிடிக்குமா? எது வந்தாலும் சமாளித்துத்தான் ஆக வேண்டும். அது முதல் அவன் தொலை தூரங்களுக்குச் சென்று ஆராய்வதையும். பழமர வித்துக்களை நடும வேலைகளையும் செய்ய ஆரம்பித்தான். திறை இடங்களைச் சற்றே வேண்டியிருந்தது.

வெறுமனே செய்வாயில் உதிரினங்கள்

வாழ முடியும் என்று சொன்னால் போதாது. தகவல்கள் திறை திரட்ட வேண்டியுள்ளது. இப்போதெல்லாம் ரஷ்யாவுடன் பேச அதிக சந்தர்ப்பங்கள் வாய்க்கவில்லை. அவனும் பேசுவதைத் தவிர்த்து வருகிறான். ஏன் கோபக்ஸ் கூடத் தான். நாட்கள் ஆக ஆக தனக்கும் அவர்களுக்கும் இடையில் பெரும் துரைய விழுந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. தன்னை ஒரு சக பயணிப்பாகவாவது கருதக் கூடாது? “என்ன அக்கா! சாப்பிட்டாயா? நன்றாகக் கற்றி னாயா? ஒன்றும் விசேஷமில்லையே” இது போன்ற உபயுப் பெறாத விசாரணைகள் மட்டுமே தன்னிடம். ஆனால் அவர்களுக் குள் பேசிக் கொள்ள திறை விஷயங்கள் இருந்தன அடிக்கடி தனிமையில் ஒதுங்கிப் போய் திறை பேசினாராக. நான் கேட்கக் கூடாதாம்”

இவர்களை எது இப்படி மாற்றியது? அவ னுக்கும் வராகியும் வந்தது. அளவளிய மாய் எதுவும் பேசுவதில்லை என்று வரைய இறுக்கிக் கொண்டான எப்போதாவது ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள். அதுவும் கோபக்கிட்டே வர ரஷ்யா-ஸைப் பார்ப் பதே அரிதாகி விட்டது. இருட்டிய பிறகு கோபக்ஸ் கிளையில் காட்டினைடரை தரை வீறகருவான் அதற்குள் சூர்யா தாங்கிப் போயிருப்பான் காலையில் விடி நேரமே கிளையிப் போயிருப்பான்.

இப்படி காலம் தகர ஒருதான் தற்செய வாக இடைவில் விழிப்பு வந்ததால் ரஷ்யா-ஸைப் பார்த்து விட்டான். பார்த கவுடன் அழுதை வந்தது ஒடிக் சென்று கட்டிக் கொண்டான் முதல் கை கால் கிளையலாம் கருத்துப் போய் இது ஒருங்குச் செடித்து புண்ணாகி, இளைத்துப் போய் குத்தான. கண்கள் சூழி விழுந்து, கண்ணைச் சற்றே கருவனையாக.

“எனடா இப்படி இருக்கே? என்ன பண்ணேனு தெரியலையே.”

“ஒன்னுமில்லை. வேலைதான் அக்கா!” - அதனுடன் பேச்சை வளர்த்தாமல் சோர் வாயச் சென்று படுக்கையில் விழுந்தான். இவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே கோபக்ஸ் அவனை எழுப்பி முதல் பேசும் பருக்குச் சென்று கதவைச் சாத்திக் கொண் டது!

டரமிட்! அப்படி என்ன ரகசியம் இருக்கக்கூடும்?

(தொடரும்)

# பொன்னியின் செல்வன்

இரண்டாம் அத்தியாயம்

பாட்டனும் பேரனும்

பி

ன்னால் ரதத்தில் வந்த கிழவர் சமீக்கனா செய்யவே, ஆதித்த கரிகாலன் குதிரையைத் திருப்பிக்கொண்டு அவர் வீற்றிருந்த ரதத்தின் அருகில் சென்றான்.

"குழந்தாய்! கரிகாலா! நான் இவ்விடத்தில் உங்கனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கோவது போக என்னுடையேன. போலதற்கு முன்னால் உன்னிடம் சில முக்கிய விஷயங்கள் சொல்வ வேண்டும் சற்றுக் குதிரையிலிருந்து இறங்கி அந்த அரச மரத்தடியிலுள்ள மேடைக்கு வா" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும், தாத்தா!" என்று ஆதித்த கரிகாலன் குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்தான்.

கிழவரும் ரதத்திலிருந்து

இறங்கினார்.

இருவரும் அரச மரத்தடி மேடைக்குச் சென்றார்கள்.

அப்போது பாரதிபேர்திரன் கத்தமாறனைப் பார்த்தது, "தல்லவேளையாகப் போயிற்று. இந்தக் கிழவர் விடேன் தொடேன்" என்று நம்முடன் நெடுகிலும் வந்து விடுவாரோ எனப் பயந்துகொண்டிருந்தேன்!" என்றான்.

"அப்படித் தொடர்ந்து வந்தால் இவரை வென்னாற்றின் பிரவாகத்தில் தன்னி முழுக அடித்து விடுவது என்று தான் என்னிலிருந்தேன்!" என்றான் கத்த

அமரரி  
கல்கி

மாறும்.

இருவரும் தங்கள் பேச்சில் தாங்களே சிரித்து மகிழ்ந்தார்கள்.



இத்த கரிகாலனைப் பார்த்து மனையாடு உடையாராசிய இருக்கோவலூர் மனையமாள் சொல்லுவாற்றார்:-

"ஆதித்தா! இன்றைக்கு இருபத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நீ பிறந்தாய்! இருக்கோவலூரில் என்னுடைய அரண்மனையிலேதான் பிறந்தாய்! அச் சமயம் நடந்த கொண்டாட்டங்கள் நேற்று நடந்ததுபோல் எனக்கு ரூபகமிருக்கின்றன உன்னுடைய குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் என்னுடைய குடிசையச் சேர்ந்தவர்களும் சோழ நாட்டையும் தொண்டை நாட்டையும் சேர்ந்த சிற்றரசர்கள் பலரும் வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் எல்லோரையும் சேர்ந்த வீரர்கள் முப்பதினாயிரம் பேர் வந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் நடந்த விருத்தின் விமரிசையைச் சொல்லி முடியாது. உன் தந்தையின் பட்டாபிஷேக வைபவத்தின்போது கூட அத்தகைய விருத்துகளும் கோலாகலங்களும் நடைபெறவில்லை. என் பொக்கிஷத்தில் என முன்னோர்கள் காலத்திலிருந்து நூறு வருஷங்களாகச் சேர்த்து வைத்திருந்த பொருள் அவ்வளவும் அந்த மூன்று தாள கொண்டாட்டத்தில் தீர்ந்து போய்விட்டது!

"அச்சமயம் உன்னுடைய கொள்ளுப் பாட்டனாராசிய பராத்தக சக்கரவர்த்தியே இருக்கோவலூருக்கு வந்திருந்தார். உன் பெரிய பாட்டனார் கண்டராதித்தரும் உன் தந்தை கந்தர் சோழரும் வந்திருந்தார்கள். ஆண் குழந்தை பிறந்த செய்தி அறிந்ததும் அவர்கள் அனைவரும் அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு அளவேயில்லை. சோழர் குலத்தை விளங்க வைப்பதற்கு நீ பிறந்து விட்டாய் என்று குதூகலம் அடைந்தார்கள். உன் பாட்டனின் மூத்த நமையன் மாரர்களுக்கு அதுவரையில் சந்ததியில்லை. அரிஞ்சயனுக்கும் உன் தகப்பன் ஒரே மகனாக விளங்கினான். அவன் உன் பிராயத்தில் மன்மதனை பொத்த அழகுடன் விளங்கினான். சோழ குலத்திலோ அல்லது தமிழகத்துச் சிற்றரசர்

சர் வம்சத்திலோ அவ்வளவு அழகுடைய பிள்ளையை யாரும் அதற்கு முன் கண்டதில்லை இதனால் உன் தந்தைக்குச் சில சங்கடங்களும் நேர்ந்தன. குடும்பத்தார் அனைவருக்கும், அவன் செல்லப் பிள்ளையாக இருந்தான். அரண்மனைப் பெண்டிர்கள் அவனுக்குப் பெண் வேடம் போட்டுப் பார்ந்து மகிழ்ந்தார்கள். 'இவன் மட்டும் பெண்ணாய்ப் பிறந்திருந்தால்!' என்று பேசிப் பேசிப் பூரித்தார்கள். உன் தந்தைக்குத் தங்கள் பெண்ணைக் கொடுப்பதற்கு இலங்கை முதல் கித்திய பாவதம் வரையில் உள்ள மன்னாதி மன்னர்களும் சிற்றரசர்களும் தவம் கிடந்தார்கள் அச்ச களையையும் மன்மதனையும் திகர்த்த அழகன் அவன் என்பதுதவ் சோழ சிங்கா நடைத்துக்கு உரியவன் என்ற எண்ணத்தினாலும் அவ்வளவு ஆர்வத்துடன் இருந்தார்கள் உன் தந்தையை மருமகனாகப் பெறும் பேறு கடைசியில் எனக்குக் கிடைத்தது.

"எங்கள் வம்சத்தில் நாங்கள் ஆண் ஆகட்டும், பெண் ஆகட்டும் மேனி அழகுக்குப் பெயர் போனவர்கள் அல்ல. ஆண் பிள்ளைகள் உடம்பில் எதனைக் கெத்தனை போர்க் காயங்களைப் பெறுகிறோமோ, அவ்வளவுக்கு அழகுடையவர்களாக எண்ணிக் கொள்வோம். எங்கள் குலத்துப் பெண்களுக்குக் கற்பும் குணமும் தான் அழகம் ஆபரணமும். உன் தந்தைக்கு என் மகனைக் கல்யாணம் செய்வதென்று தீர்மானித்தபோது மனைய மாணாடு முழுதும் அவ்லோலகல்லோலப் பட்டது. அவ்வளவுக்குத் தமிழகத்துச் சிற்றரசர்கள் எல்லாரும் அருளைய கொண்டார்கள் அதை நான் பொருட்படுத்தவில்லை. மூன்று உலகமும் பிரமிக்கும்படியாக உன் பெற்றோராகளின் நிரூபணம் தஞ்சையில் நடந்தது என்றாலும், அப்போது நடந்த கொண்டாட்டத்தைக் காட்டிலும் நீ பிறந்தபோது இருக்கோவலூரில் நடந்த கொண்டாட்டத்தான் அதிக குதூகலமாயிருந்தது. உனக்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்பது பற்றிக் குதூகலமான சர்ச்சை நடந்தது. சிவர், உன் குலத்து முன்னோரில் மிகப் புகழ் பெற்ற கரிகால் வளவன் பெயரை இட வேண்டும் என்றார்கள். நானும் இன்னும் சிலரும்



• திருக்காளத்தி

திருவேங்கடம்

• திருத்தணிநகரம்

மேற்பாளி

கந்தகாளம்  
(கோயில்கள்)

தந்தகாளம்

• திருவல்லம்

காஞ்சிபுரம்

பாலாறு



உன் பெரிய பாட்டனார் இராஜாதித்யர் பெயரந்தான் வைக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினோம். கடைசியில் இரண்டையும் சேர்த்து 'ஆதித்த கரிகாலன்' என்று உனக்கு நாமகரணம் செய்தார்கள்.

“**இ**தோ பார்! ஆதித்தா! நிகுதாவ லுளின் கோவில் சிகரம் தெரி ரெது. நம்பி ஆகுரர் கத்தர முர்த்தி அடிகள் பிறந்த கதலம் அது. அங்கே, இன்றைக்கு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் உன் பெரிய பாட்டனார் இராஜாதித்ய சோழர் முகாம் செய்திருந்தார். கதைகளிலும் காவியங் களிலும் வரும் எத்தனையோ வீரர்களைப் பற்றி கேட்டறித்திருக்கிறேன். இந்த வீரத் தமிழகத்தில் எவ்வளவோ வீரர்களைப் பார்த்துமிருக்கிறேன். ஆனால் இராஜா தித்யரைப் போன்ற இன்னொரு வீரரைப் பார்த்ததில்லை; கேட்டதில்லை. போர்க்களத்தில் அவர் போர் செய்வதைப் பார்த்தவர்கள் யாராயிருந்தாலும், அப்படித்தான் சொல்லுவார்கள்.

“ஒரு மாபெரும் சைன்யத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு வட நாட்டின் மீது படை எடுத்த துச் செல்ல அவர் இங்கே ஆயத்தம் செய்துகொண்டிருந்தார். இரட்டை மண்டலத்து அரணாகிய உன்னரதேவனை முறியடித்து, மானிய கேடம் என்னும் அவுறுடைய தலைநகரைத் தரைமட்ட மாக்க வேண்டும் என்று அவர் உறுதி கொண்டிருந்தார். முன்னொரு காலத்தில் பல்லவ குலத்து மாமல்ல சக்கரவர்த்தி வுராபி நகரை அழித்ததுபோல், மானிய கேட நகரை அடியோடு அழித்தால்தான் இரட்டை மண்டலத்தாரின் கொட்டம் அடங்கும் என்றும், தானும் மாமல்லரைப் போல் புகழ் பெறலாம் என்றும் இராஜா தித்யர் எண்ணினார். அதற்கு வேண்டிய மாபெரும் சைன்யத்தைத் திரட்டுவதென் னால் இலேசான காரியமா? மாமல்லர் ஏழு வகுை காலம் படை திரட்டியதாகச் சொல்லுவார்கள். அவ்வளவு காலம் தனக்கு வேண்டியதில்லையென்றும் மூன்று அல்லது நாலு ஆண்டுகள் போதும் என்றும் இராஜாதித்யர் கூறினார். படை திரட்டிச் சேர்ப்பதற்கும், திரட்டிய படை களுக்குப் போர்ப் பயிற்சி தருவதற்கும் தகுந்த பிரதேசம் இத்தக் கெடிலம்

ஆற்றுக்கும் தென் பெண்ணை நதிக்கும் இடைப்பட்ட நாடுதான் என்று தேர்த் தெடுத்தார்.

“ஆதித்தா! அந்த நாளில் இந்த இரு திசைகளுக்கும் இடைவிலுள்ள பிரதேசத்தைத் தீ பராகக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்தவர்களோ உயிர் உள்ள வரையில் அந்த மறக்க மாட் டார்கள். நிகுதாவலுளில் இராஜாதித்யர் முப்பதினாயிரம் வீரர்களுடன் தங்கியிருத் தார். பெண்ணையாற்றங்கரையிலுள்ள முடிபூசில் சேர நாட்டுச் சிற்றரசன் வென் னன் குமரன் இருபதினாயிரம் வீரர் களுடன் முகாம் செய்திருந்தான். உன் பாட்டன் அரிஞ்சயன் என்னுடன் நிகுட் கோவலுளில் இருந்தான். தானும் அரிஞ் சையனும் ஐம்பதினாயிரம் வீரர்களை ஆயத் தம் செய்தோம். இன்னும் கொடும் பாஞ்ரூப பெரிய வேளான், இன்று சோழ நாட்டுக்குச் சனியனாக முனைத்திருக்கும் பழுவேட்டையன், கடம்பூர் சம்புவரை யன், இத்தக் திருமுனைப்பாடி நாட்டின் சிற்றரசனான முனைய தரையன், மழ நாட்டு யழவரையன், குன்றத்தூர்க் கிழான், வைதுமரையன் முதலியவர்கள் தத்தம் படைகளுடன் இந்த இரண்டு திசைகளுக்கும் இடைவில் தங்கியிருந்தார்கள். யானைப் படைகளும், குதிரைப் படைகளும், தெரிந்த கைக்கோளரின் மூன்று கைப் படைகளும் இங்கே முகாம் போட்டிருந் தன இப்படித் தங்கியிருந்த படைகளுக் குள்ளே அடிக்கடி பயிற்சிப் போர்கள் தடக்கும் யானைகளோடு யானைகள் மோதும்போது பூசும்பம் வந்து விட்ட தாகத் தோன்றும் குதிரைப் படைகளின் அணிவகுப்புகள் சேல் பிடித்த வீரர் களுடன் பாய்ந்து செல்லுங்கால் எழும் சத்தம், பிரைய கால சமுத்திரம், பொங்கி வருவது போலிருக்கும். வீரர்கள் விஸ்வ கலிரிந்து அம்புகள் விட்டுப் பழகிக் கொள்ளும்போது அந்தச் சரமாரியினால் வானமே மறைத்து விடும். எதிரிப் படை களைத் தாக்குவதற்காக ஆயிரமாயிரம் வீரர்கள் ‘தாவயோ தாவல்’ என்று ஏக காலத்தில் கர்ஜித்துக்கொண்டு செம்பிப் பாயும்போது உலகத்தின் முடிவு நெருங்கி விட்டதாகவே தோன்றும் இதைவெல்லாம் வேடிக்கை பார்ப்பதற்குத் திரள் திரளாக ஐனங்கன் வருவார்கள்.

இந்தத் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலும்  
 உள்ள ஜனங்கள் மிக  
 அப்துலு ஸ்ரீம மிகுந்தவர்கள்  
 இங்கே பணம் இரண்டிருந்தபேரது  
 அவர்களுடைய விவசாயத்துக்குப் பெரும்  
 குதகங்கள் தேர்த்துள் அளவு எவ்வாறு

அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை இம்  
 காலம் மக்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக்  
 கொள்வதற்காகவே இராஜாஜித்யர் இந்த  
 இரண்டு நாட்டிலும் பல ஏரிகளைத்  
 தோண்டிவிட்டார் கொண்கிடத்திலிருந்து  
 புதிய ஆறு வெட்டிக்கொண்டு வந்து விடு





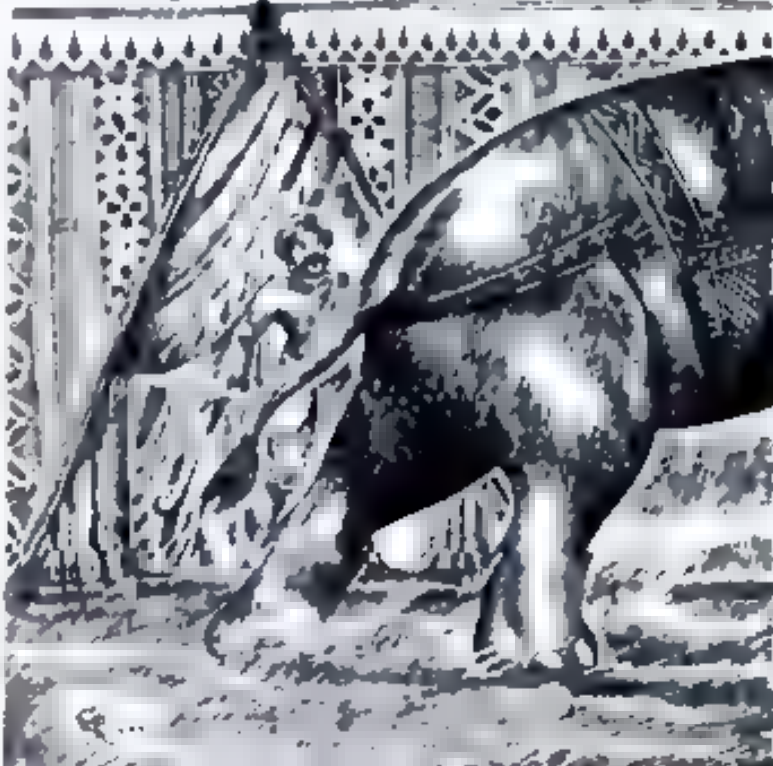
நாராயணபுரத்து ஏரியில் தண்ணீர் நிரப்பு வதற்கும் ஏற்பாடு செய்தார் ஆதித்தர்! அந்த ஏரியின் வளத்தினால் பெருநன்மை அடைந்தவன் கடம்பூர் சமயவளர்ப்பை . அவன் அன்னைக்கு இராஜாதித்யரின் அடிபணிந்து நின்று தலைவையாகும் இன்று அடைந்திருக்கும் செல்வச் செருக்கையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் எவ்வளவு பெரு வியப்பு உண்டாகிறது..."

ஆதித்த கரிகாலன் ளுக்கிட்டு, "தாத்தா! சமய வளர்ப்பா செருக்கைப் பற்றித் தங்களுக்கு என்ன கவலை? தக்கோவதில் நடைபுதுதனத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். இந்தக் கெடிகக் கனரகில் இரட்டிய மாபெரும் காளியை எப்போது இங்கிருந்து புறப்பட டது? அவ்வளவு முன் சேதபாடுகள் செய் திருந்தால் என் பெரிய பாட்டனார் அவ வளவு பெரிய மகா வீரராயிருந்தும், ஏன் நம் பாட்டகன் தன் கோலத்தில் தோலணி வுதனை? நாங்களும் அதைப் போரில் கலந்து போரிட்டவர் அவ்வளவு? ஆவ்வளவு தேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொண் டிருப்பீர்களே?" என நான்

"ஆம், தாழ்வு அந் தப் போரகனத்தில் இருந்தேன் அதைப் பற்றித்தான் உனக்குச் சொல்லப் போகிறேன். இராஜாதித்யர் இங்கே பல வகைப் பாட்டகன் இரட்டித் தார தேசங்களுக்குச் சென்று போர் செய் வதற்குப் பயிற்சி

அளித்துக்கொண்டிருந்தார் அவ்வளவு? வெ காரணங்களினால் உத்தேசித்திருந்த காலத்துக்குள் அவர் புறப்பட முடிய வில்லை. இவ்வுளையில் மதுபடியும் போர் ழுண்டதாகச் செய்தி வந்தது அதை வெற்றிகரமாக முடிப்பதற்கு மேலும்

பாட்டகன் அனுப்ப வேண்டியிருந் தது தெற்கே ஒரு பாச வகை கவதற்குக் கொண்டு வடக்கே தெருந்தரம் சொழ தாட்டிக் குகைய





மனம் விடுவதற்கு நான் துன்பம் உண்டாக்கி விடுவதற்கு இவ்வளவு  
 உயர் முயற்சியை செய்து வந்திருக்கிறேன். அதை என் வந்தே இப்போது  
 எனது துன்பத்தின் மீது வருத்தப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டாம். என் காதலருடைய  
 ஆசை மனமாவது என்னவோ அதை உன் துன்பத்திலிருந்து  
 இது உன் மனம் உன் காதலருக்கு வந்திருக்கிறது. உன்  
 காதலர் இது உன் முன் இருக்கிற அன்புக்குரியவன். இதை  
 என்னவோ இப்போது உன் காதலர் உன் காதலருக்கு  
 என்னவோ உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது  
 உன் காதலர் உன் காதலர் இப்போது இப்போது இப்போது





பிண்கள் பதினாயிரக் கணக்  
கிலும் இருந்தன. பிரளய  
காலத்தில் ஏழு கடலும்  
சேர்ந்து பொங்குவது  
போல் பொங்கி முன்  
புளறி வந்த அந்தச்  
சேனா சமுத்திரம்  
தென்னாட்டை  
அடியோடு மூழ்க  
அடித்து விடும்  
என்று நோன்  
றியது. அந்நச்  
சனையதனைப்  
பற்றிய ஸிவ  
ரங்க ளைத்  
தெரிந்து  
கொண்டு  
முன்வரல்  
வாயு வேக  
மேனா  
வேகமாக





ஒடி வந்து அறிவித்த நம் ஒற்றர்கள் அவ்வாறு சொன்னார்கள்.

“ஆனால் இவ்வும் ஒரு விதத்தில் தலவதோ என்று பாராந்த சக்கரவர்த்தி கூறினார். நம்முடைய சைன்யங்களைத் தொலை தூரம் பிரயாணம் செய்வப் பண்ணி, பிரயாணக் களைப்புடன் படைவர்களில் நாட்டில் எதிரி சைன்யத்துடன் போர் புரியச் செய்வதைக் காட்டிலும், எதிரி சைன்யங்களை நமது நாட்டுக்குச் சமீபமாக இழுத்து, அவர்களை நாலா புறமும் மடக்கி அதம் செய்வது தான் நல்ல போர்முறை என்று சக்கரவர்த்தி கூறினார். எதிரி சைன்யம் வட்டவேங்கடம் வரை நெருங்கி விட்டதென்று தெரிந்த பிறகுதான் பிரயாணப்படுவதற்கு அனுமதி கொடுத்தார்.

“இன்னுமதி கிடைத்ததோ, இவ்வையோ, இராஜாதிதயர் புறப்பட்டு விட்டார். மூன்று வட்டம் காவல் வீரர்களும், தும் பதினாயிரம் குதினர வீரர்களும், பதினாயிரம் போர் யானைகளும், இரண்டாயிரம் ரதங்களும், முந்நாற்றிருபது தளபதிகளும், முப்பத்திரண்டு சித்திரசர்க்களும் அப்பெரும் சைன்யத்தில் சேர்த்து சென்றார்கள். அவர்களிலே ஒருவனாகச் செல்லும் பாக்கியம் எனக்கும் கிடைத்தது. ஆனால் உயிர் பிழைத்துத் திரும்பி வந்த தூரப்பாக்கியசாலியும் ஆனேன்.

“மூன்று தாள் பிரயாணத்துக்குப் பிறகு காஞ்சிக்கு வடக்கே இரண்டு காத தூரத்தில் தக்கோலம் என்னும் இடத்தில் தம் படைகளும் எதிராளிகளின் படைகளும் போர்க்களத்தில் சந்தித்தன!

“ஆதித்தா! புரானங்களில் தேவேந்திரனுக்கும் விருத்திராகரனுக்கும் நடத்த யுத்தம் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறோம். இராமராவண யுத்தம் பற்றியும் பாண்டவர் கௌரவர் யுத்தம் பற்றியும் அறிந்திருக்கிறோம். தக்கோலத்தில் நடந்த கோர யுத்தத்தை நேரில் பார்த்தவர்கள் அந்த யுத்தங்களை எல்லாம் அற்பமாளனை என்றே சொல்லுவார்கள். நம்முடைய படைகளைக் காட்டிலும் எதிரிகளின் படைகள் கமார் இரண்டு மடங்கு அதிகமாயிருந்தன. ஐந்து வட்டம் வீரர்களும் முப்பதினாயிரம்

போர் யானைகளும் அச் சைன்யத்தில் இருந்ததாகத் தெரிந்தது. இருந்தால் என்ன? உன்னுடைய பெரிய பாட்டனார் இராஜாதிதயரைப் போன்ற சேநாதிபதி அந்தச் சைன்யத்தில் இவ்வளவு ஆகையால் வீர வக்ஷியும் ஜயவக்ஷியும் நம்முடைய பக்கத்திலேயே இருந்து வருவதாகத் தென்றிவது.

“பத்து தாள் வரையில் யுத்தம் நடத்தது. இரு பக்கத்திலும் இறந்து போன வீரர்களைக் கணக்கு எடுப்பது அசாத்தியமாயிற்று. போர்க் களங்களில் கரிய குன்றுகளைப் போல யானைகள் இறந்து விழுந்து விடந்தன இரு பக்கத்திலும் சேதம் அதிகமாயிருந்தாலும், எதிரிகளின் கட்சியே விரைவில் பலவீனமடைந்தது. இதற்குக் காரணம் என்னவென்பதை எதிரிகள் கண்டு கொண்டார்கள். புலிக்கொடியைக் கம்பிரமாகப் பறக்க விட்டுக்கொண்டு இராஜாதிதயரின் யானை போகும்பிடமெல்லாம் ஜயவக்ஷியும் தொடர்ந்து போகிறான் என்பதை அறிந்துகொண்டார்கள். எங்கெங்கே தமது படைமீல் சோர்வு ஏற்படுகிறதாகத் தென்பட்டதோ அங்கே இராஜாதிதயரின் யானை போய்ச் சேர்ந்தது. அந்த யானையையும் அதன் மீது வீற்றிருந்த வீர புருஷனையும் பார்த்ததும் நம் வீரர்கள் சோர்வு நீங்கி மும்மடங்கு பலம் பெற்று எதிரிகளைத் தாக்கினார்கள். இளையெல்லாம் பத்து நாளும் சுவனித்து வந்த படைவர்கள் ஒரு படுபாதகமான குழ்ச்சி செய்தார்கள். அது குழ்ச்சி என்று பின்னால்தான் தெரிய வந்தது. குழ்ச்சி செய்தவனும் அளக நிறைவேற்றி வைத்தவனும் கூக மன்னன் பூதுகன்தான். திடீரென்று அந்தப் பாதகன் தன் யானையின் மீது சமாதானக் கொடியைப் பறக்க விட்டுக்கொண்டு இரண்டு கைகளையும் தலைக்கு மேல் தூக்கிக்கொண்டு ‘சரணம்! சரணம்!’ என்று கூலிக்கொண்டு வந்தான். அச்சமயம் இராஜாதிதயரே சமீபத்தில் இருந்தார். புலிக்கொடி பறந்த அவருடைய யானையின் அம்பாரியைப் பார்த்த பின்னரே பூதுகன் அவ்வாறு செப்திருக்க வேண்டும். மகா வீரராகிய இராஜாதிதயர் இவ்வாறு ஒரு படை மன்னன் ‘சரணாகதி’



என்று சொல்லிக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்ததும் மனம் இனம் விட்டார். இரட்டை மண்டலச் சக்கரவர்த்தியே போரை திறுத்தச் சமாதானம் கொடுப்பாரா அல்லது அவரைப் பிரித்து இந்தப் பூதுகள் மட்டும் நம்முடன் சேர வருவாரா என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார். ஆகையால் சங்கதானம் செய்து தன்னைச் சுற்றி நின்ற மெய்க்காப்பாளரை விலகச் செய்தார். பூதுகள் ஏறியிருந்த யானையைத் தாம் ஏறியிருந்த யானைக்கு அருகில் வரும்படி சமிக்ஞை செய்தார். பூதுகள் இராஜாதித்யரின் அருகில் வரும் வரையில் எக் கூப்பிய உண்ணம் வந்தான் அன்னுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகியதையும் இராஜாதித்யர் பார்த்தார். இதனால் அலகுடைய மனம் இன்னும் இனம் விட்டது.

**‘தொழுவை கைபுள்ளும், படைப்பை  
ஒங்கும், ஒண்ணர்  
அழகு காண்கும் அனைத்து’**

என்னும் தமிழ்நாட்டுப் பெரும்புலவரின் வாக்கு அச்சமயம் இராஜாதித்யரின் ஞாபகத்தில் இருக்கவில்லை. கண்ணீரைக் கண்டு களர்ந்துவிட்டார். இன்னும் சமீபமாகப் பூதுகளை வரவிட்டு, ‘என்ன சேதி’ என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் கூறிய மறுமொழி இராஜாதித்யரை அருவருப்புக் கொள்ளுமாடி செய்தது. இரட்டை மண்டலப் படைகளுக்குத் தோலில் திச்சயம் என்று தெரிந்து விட்டதால் சரணாகதி அடைந்து விடுமாடி. கணைர் தேவஸிம தான் கூறியதையும் அவன் அதை மறுத்து விட்டபடியால் தான் மட்டும் தனியே பிரிந்து வந்து சரணாகதி அடையத் தீர்மானித்ததாகவும் பூதுகள் கூறினான். இதைக் கேட்டதும் இராஜாதித்யர் அவனைக் கடுமையாக தித்தித்தார்.

“அத்தனைப் நீசனைத் தாம் தும கட்சி  
யில் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாது  
என்றும், திரும்பிப் போகும்படியும் கூறிக்  
கொண்டிருக்கும்போதே, பூதுகள் கண்  
மூடிக் கண் நிறக்கும் நேரத்தில் அந்தப்  
பயங்கரமான வஞ்சகச் செயலைப் புரிந்து  
விட்டால், மனநலமாக வைத்திருந்த வில்  
லையும் அம்பையும் எடுத்து, வில்லில்  
நானேற்றி அம்பைப் பூட்டி எய்து விட்  
டான். அந்தக் கொடிய விஷம் தோய்ந்த

அம்பு எதிர்பாராத சமயத்தில் இராஜாதித்  
யரின் மார்பில் பாய்ந்ததும் அவர்  
சொத்தார். இப்படிப் பட்ட வஞ்சகையை  
யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை யாதலால்  
கற்றிலும் தின்ற வீரர்கள் என்ன நேர்த்து  
என்பதையே சிதிது நேரம் தெரிந்து  
கொண்டவியலை. இராஜாதித்யர் பூது  
களைத் திரும்பிப் போகும்படி கட்டளை  
விட்டது மட்டும் அவர்கள் காதில் விழுந்  
தது உடனே பூதுகள் தன் யானையை  
விரட்டி அடித்துக்கொண்டு ஓடிப்  
போனான்.

**“இ**ராஜாதித்யர் யானை மேலிருந்த  
படியே மரணமடைந்தார்  
என்ற செய்தி பரவியதும் நமது  
படைமையே சோந்தவர்கள் அனைவருக்  
கும் தனித் தனியே தளையில் இடி விழுந்  
தது போல் ஆகிவிட்டது. அந்த மாபெரும்  
துவரத்தினால் புத்ததானையே மறந்து விட்  
டாகக் கிறைசர்கள், தன்பதிகள், படை  
வீரர்கள் எல்லாருமே செயல் இழந்து  
புகழ்பத தொடரவில் விட்டார்கள். அந்த  
நிலைமையில் படைவாக்களின் எக் ஒங்கி  
விட்டதில் ஆச்சரியம் இல்லையல்லவா?  
சிதிது நேரத்துக்கெல்லாம் நமது சைனியம்  
யின் வாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்  
பட்டு விட்டது. ஒடுகிறவர்களைத் துரத்து  
வது எல்லாருக்குமே எளிதுதானே?  
அப்படி ஒடி வந்தவர்களின் நாணும் ஒடு  
வந்தான்! இந்தக் கெடில ததிக்கரை வரை  
யிலே கூடப் படைவாக்களின் சைனியம்  
வந்துவிட்டது இங்கே வந்த பிறகுதான்  
தங்கள் கை உணர்வு பெற்றுத் திரும்பி  
தின்றோம். படைவாக்களைத் தடுத்து நிறுத்தி  
னோம். நான் திருக்கோவையூரிலிருந்து என்  
குடும்பத்தாரை அழைத்துக்கொண்டு  
போய் மேற்கே மலை நாட்டில் இருக்கும்  
என்னுடைய கோட்டைவிலே விட்டேன்.  
அந்த மலைச்சாரலிலேயே படைகளைத்  
திரட்டினேன். இந்தக் கெடில நதி வரை  
யில் வந்துவிட்ட படைவாக்களை  
அவ்வப்போது தாக்கிக்கொண்டு வந்தேன்.  
ஆயினும் அப்போது வந்த படைவாக்கள்  
பல வருஷ காலம் இந்தப் பகுதியை விட்  
டுப் போகவில்லை. அங்குமிங்கும் தங்கித்  
தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டுவாழ்ந்  
தார்கள். காஞ்சி நகர் அவர்கள் வசத்

திலேதான் இருந்தது. மூன்று ஆண்டு களுக்கு முன்னால் நீ வீரபாண்டியனை முறியடித்த பிறகு இந்தப் பக்கம் வந்துதான் காஞ்சி நகரை மீட்டாய்—

ஆதித்த கரிகாலன் மீண்டும் குறுக் கிட்டு, “தாத்தா! இதெல்லாம் எனக்கு முன் னமே தெரிந்ததுதான்! ஆனால் தக்கோலப் போரைப் பற்றியும் இராஜாதித்யா வர லாற்றையும் எத்தனை நடவை கேட் டாலும் எனக்கு அனுப்பவில்லை. இப்போது இராஜாதித்யரைப் பற்றி எனக்கு எதற்காக நினைப்புட்டியீர்கள்? அதைச் சொல்லுங்கள்!” என்றான்.

“குழந்தாய்! உன் பெரிய பாட்டனார் இராஜாதித்யர் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை இலங்கை முதல் கங்கை நதி வரையில் வீழ்த்திக் ஆசை கொண்டிருந்தார். அந்த ஆசை நிறைவேறாமலே உயிர் தீந்தார். அவரைப் போன்ற மகா வீரன் என் பேரன் ஆதித்த கரிகாலன் என்று நாடு நகரமெல்லாம் பேச்சாயிருக்கிறது அவர் சாதிக்க நிறைந்த காரியத்தை நீ சாதிக்கப் போகிறாய் என்று இத் தமிழகமெங்கும் ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இராஜாதித்யரைப் போல் தீபம் வஞ்சகத்திற்கு ஏமாந்து போகக் கூடாது என்பதற்காகவே அவருடைய வரலாற்றை உனக்கு நினைவூட்டினேன்...”

“தாத்தா! என் பெரிய பாட்டனார் போர்க்களத்தில் படைவார்களின் வஞ் சனையினால் உயிரை இழந்தார். அதை இப்போது எனக்கு எதற்காக நினை வூட்டுகிறீர்கள்? நான் போர்க்களத்துக்குப் போகவில்லையே? என்னை வஞ்சிக்கக் கூடிய படைவார்களின் மத்தியிலும் போக வில்லையே? என் தந்தையின் அத்தத்த நண்பர்களுையல்லவா பார்க்கப் போகிறேன்? அவர்கள் என்னை எந்த விதத்தில் எதற்காக வஞ்சிக்கப் போகிறார்கள்?” என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

“கேள், கரிகாலா! எதிரிகள் தொழுத கையிலும் அழுத கண்ணீரிலும் கொடிய ஆயுதம் இருக்கக் கூடும் என்று கூறிய திரு வள்ளுவர் பெருமான், வெளிப்படைகையக காட்டிலும் உட்படை கொடியது என்றும் கூறியிருக்கிறார்:

‘வாள்போல் படைவரை அஞ்சற்க  
அஞ்சுக

கேள்போல் படைவர் தொடர்பு

வானைப் போல் வெளிப்படையாக  
எதிர்த்து திற்கும் படைவார்களிடம் பயம்  
வேண்டியதில்லை; சிநேகிதர்களைப்  
போல் தடிக்கும் படைவார்களிடமே  
பயப்பட வேண்டும் என்று சொல்லி  
யிருக்கிறார். குழந்தாய்! கேளிரைப் போல்  
தடிக்கும் படைவார்களின் மத்தியில்  
இப்போது போகிறாய். நான் வேண்டாம்  
என்று தடுத்தும் கேளாமல் நீ போகிறாய்.  
ஏதோ ராஜ்யம் சம்பந்தமாகத் தகராறு  
தோன்று விட்டதாகவும் அதைத் தீர்த்து  
வைக்கப் போவதாகவும் உன்னை அழைத்  
திருக்கிறார்கள். சம்புவரையன் மகன்  
ஒருத்தியை உன் கழுத்தில் கட்டிவிட  
உத்தேசித்து உன்னை அழைத்திருப்ப  
தாகவும் அதிசியேன். ஆனால் அவர்  
கருமடைய உண்மையான நோக்கம்  
இன்னதென்பது எனக்கும் தெரியாது;  
தீபம் அறிந்திருக்க முடியாது. உனக்குப்  
பெண் கொடுப்பதற்கு இந்தப் பாரத தேசத்  
தில் மண்ணாதி மன்னர்கள் பலா காத்திருக்  
கிறார்கள். இதன சம்புவரையன் மகன்  
தான் வேண்டுமென்பதில்லை. இராஜ்  
யத்தை உனக்குப் பாதி என்றும் மதுராந்  
தகனுக்குப் பாதி என்றும் பிரித்துக்  
கொடுத்துச் சமாதானம் செய்கிக்கப்  
போகிறார்கள் என்றும் கேள்விப்படு  
கிறேன். அதில் என்ன குறு இருக்குமோ,  
குற்ச்சி இருக்குமோ, எனக்குத் தெரியாது.  
எது எப்படியானாலும், நான் உடனே  
திருக்கோவலூருக்குச் சென்று என்  
னைய பாதுகாப்புப் படைகளைப்பெய்வாய்  
திரட்டிக்கொண்டு வந்து வென்னாற்றங்  
கரையில் தங்கியிருப்பேன். சம்புவரையர்  
அரண்மனையில் இருக்கும்போது உனக்கு  
ஏதேனும் சத்தேகம் தோன்றினால் எனக்கு  
உடனே சொல்லி அனுப்பு...”

இச் சமயம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய  
கவனம் தன் பக்கம் இல்லை என்  
பதையும் வேறு பக்கம் திரும்பியிருக்கிற  
தென்பதையும் மனையமாள் கண்  
டா.

“தாத்தா! அதோ பாருங்கள்!” என்று  
ஆதித்த கரிகாலன் கலக்கத்துடன் கூறிய  
வார்த்தைகளை அந்த வீரக் கிழவர்  
கேட்டு, அத்தத் திசையை உற்று நோக்  
கினார்.

(தொடரும்)

சான்றோர் குழம்



விவசாயத்

**கே.கே. துரை** (முதுரை) பகுதியிலுள்ள தபால்சாரர் கூட 'உ. க. உ - ம்' என்ற வீட்டுக் காரர்' என்று கேட்கிறார்! 302 என்ற வீட்டு நம்பரைக் கூட தமிழில் எழுதி வைத்திருக்கிறார் விவசாயத். இவர் வீட்டு பேரக் குழந்தைகள் எல்லாம் 'டாட்டா' என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக 'வாழிய வாழிய' என்றுதான் சொல்கிறார்கள்.

வங்கிப் பணி யாக இருந்தாலும் சரி, செய்வும் வியாபாரத்திலும் சரி எல்லாவற்றையுமே தமிழில் தான் எழுதுகிறார் தம்முடைய வியாபார நிறுவனத்துக்குக் கூட 'கங்கை காவேரி வணிகத் தொடர்பு' என்றுதான் பெயர் வைத்திருக்கிறார். 68 அகவை ஆகிறது இவருக்கு. (வயது என்றால் கோபித்துக் கொண்டாலும் கோபிப்பார்.)

ஒருமுறை இவர் கிரிக்கெட் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, இந்திய அணிவிடா பீஸ்டில்லில் கோட்டை விட, விவசாயத் தம்மை மறந்து, 'பீஸ்டிக் சாரிவில்லை' என்று சொல்ல, நான்சாவது படிக்கும் பேரன், 'தனம்' என்று சொல்லுவான் தாத்தா' என்றானாம்.

வகட மாவில்குத்தின் மாணவரான இவர், "இன்றைய பிள்ளைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்துதான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு உதாரணம் காட்டத்தான் தல்ல தலைவர்கள் இல்லை" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

ஐப்பான், கொரியா, அமெரிக்கா என்று

பிற நாடுகளில் தமிழ் புகழ் பெற்று வளராத பின்னால் தான் அதாவது உலகமொழியாக உலாத்தப் பின்னால் தான் தமிழன் தமிழ் படிப்பான்' என்ற கோடும் விவசாயத்துக்கு இருந்தாலும் தம்மால் முடிந்த அளவுக்கு தமிழுக்குச் சில தோண்டுகள் செய்து வருகிறார். 'சான்றோர்

குழல்' என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி ஒழுக்கம், தெர்மை, அறிவு வகட உறுப்பினர் களைச் சேர்த்து கட்டம் நடத்துகிறார்.

சிறுவர்கள் தூய அறிவு பெற்று, வாய்மை காத்து, மண்ணில் தல்ல வண்ணம் வாழ ஆத்திருடி, கொண்டைவேத்தன், முதுரை, தல்வழி, தன்னெறி, உலகநீதி ஆகிய நீதிநூல் களை அழகாக அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கி வருகிறார். அவர்கள் அந்த நூல்களை வாங்கி 'செவசெ'யென்று வைத்துவிடாமல் படிக்கிறார்களா என்பதை அறிப, முதல் வகுப்பு முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை உள்ள மாணவ-மாணவிகளுக்கு 'ஏழிளந்தமிழ்' எழுதும் போட்டி'வை நடத்திப் பரிசுகளும் கொடுத்து வருகிறார். இதில் கலந்து கொள்ள இனம் மாணவ-மாணவிகள் ஆரவரத்தோடு வருவதைப் பாரக்கும் போது 'மெல்ல தமிழ் இனி வாழும்' என்று வாய்விட்டுச் சொல்லத் தோன்றுகிறது. 'வாழிய வாழிய'

— பி. சேதுராமன்  
படங்கா, நவந்தன்

# வாழிய வாழிய!





**மேஷம் :** (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திடை முதல் பாதம் முடிவு)

இந்த வாரம் உங்க காரியங்கள் வெற்றியடையறது. நீங்க மத்தவங்க கிட்ட எப்படி நடந்துக்கறீங்கவறறதைப் பொறுத்த விஷயம் சிரிச்ச முகம் சிறு உதவிகள் - பிறகுதான் செய்யறது இதெல்லாம் அவசியமானவை. தூயி ஓர் ஒண்ணு எதிர்பார்த்து, அது தள்ளிப் போறதுவ கொஞ்சம் வருத்தம் இருக்கும் குழந்தைவ அவ்வளவு சாதகமா இல்லை. செலவுகள் குறைவ வேண்டியது அவசியம். களவான மனைவி உறவுக சிறு சலசலப்புடன் வந்து நீங்கும்.



**ரிஷபம் :** (விருத்திடை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

எத்தனை எத்தனை திட்டம் போடறீங்க! அபேயப்பா, உங்க தூணைப்பிணை அபாரமானதுங்க எப்படியும் ஜெயிப்போமன்ன உங்க தூணையினைத்தாங்க உங்களை. மூல தன்மே இந்த வாரம் ஆபீஸ்ல கடுமையான பொராட்டங்களாகச் சந்திக்க வேண்டி வரும் வீட்டுவ சமசாய்விட்டுக்காரரால் சிவ்வாறு துச்சரிப்புகள் இருக்கும். மத்தம்மதாம். ஆராரும் உங்க சாமர்த்தியம் காப்பாத்திடும் இத்தனைக்கும் நடுவுல, தல்ல உடல்நலம், உலையா அது பவங்கள், படைப்பாவுக்கு பாக்கி யுக்கெட்டு சலசலவியு. வேர் மாதிரி விஷயங்கள் மட்டும் இப்ப வேணாம் சிலகுக்கு மட்டும் வீடு, மனை வாங்கற போகம் இருக்கு.



**மிதுனம் :** (மிருக சிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவார

திவர, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை) சாப்பாட்டுவ கூட்டுப்பாடு அவசியங்கள். ஜோட்டல் கூண்ட இடத்துவெல்லாம் கடன் பிரேக போட்டு நொண்டாநீங்க இந்த வாரம் உங்க கிட்டொடக உங்களுக்கு வில்ல வளகற சாஸஸ் இருக்கு மத்தபடி உங்க தீண்ட நாள் களவு ஒண்ணு இப்ப நிறையேறும். அரசாங்கத்தால் ஏதாவது அறுகலம் துக்கும் விருந்தாணிகள் பலர் உங்களைத் தேடி வருவாங்க வாரக கண்டிவ ஒரு பெட்டிரே, போன் காமோ நீங்க எதிர்பாராத சமயத்துவ வந்து குடிப்படுத்தும் பெண்டாட்டி பிண்ணைவ சேண்ட எவ்விலாவது வெளிஜா போடிட்டு வரவேண்டியதுதான்! அதான் எதிர்பாராத பண வரவு வேற இருக்குதே!



**கடகம் :** (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவின்யம் முடிவு) ரொம்ப அளவளாங்க உடம்பைப் பாரத்துக்கங்க ஏன்னா, மருத்துவச

செவ்வலத் தாங்கக்கடிய அளவுக்கு இந்த வாரம் பொருளாதார நிலைமை அல்லோ இருப்பிலா இல்லை. ரொம்ப வேண்டப்பட்ட வங்க வாராவது வேற கடன் கேட்கலாம் உதட்டைப் பிதுக்கிட்டு முழிக்காதீங்க. உங்க நிலைமையை விளக்கிச் சொல்றது மூலமா நல்லுறவைக் கெடுத்துக்காற இருக்கலாம். பணம் தான் சிக்கலே தவிர, வீட்டுவ மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவிருக்காது. சிலகுக்குப் புதிவ வேலைவாய்ப்பு வரும் புரமோஷன் கூட நடக்கலாம். பெண்வளுக்கு தாய் வழியில ஏதாவது உதவி கிடைக்கும்.



**சிம்மம் :** (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

கிரகங்கள் சாதகமா இல்லை. நீங்க எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டிப்பு அவசியம். வின் செலவுகள், வாக்கு வாதங்கள் வேண்டாம். பயணத்துல எச்சரிக்கை அவசியம் ஓ வின் பயணம் இந்த வாரம் வேணாம் சிறு விபத்துகள் - அடர்வை... தடுரோடுவ டயர் பஞ்சர் ஆக நதுக்காவது சாஸஸ் இருக்கு. தெரு நாயகள் கிட, உஷார இருங்க. மோதிகாரிகள் கிட்ட (வீட்டுவெயும்) மரியாதையா நடந்துக்கங்க. கடன் அளப்பும் எலும்பையும் முறிக்கும் சேர், அதுவும் வேணாம். இந்த வாரம் மொன்னம் இருக்கறது மூலம்

**தடக்குமசுப்பரி**



**பல' பிரச்சனை** கூடுவெருது நீங்க தப்ப முடியும். **கன்னி :** (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஷடம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை) மனக்குக் கலையாண யோகம் வந்திருக்கு. வீட்டுவ மகிழ்ச்சிக்குக் கேக்கறாமா! டெளரி கேட்டு பெண் வீட்டார் மகிழ்ச்சியைக் கெடுக்காம இருங்க புது வீடு, மனை வாங்கறதுக்கு சரியான டைம். சிலகுக்கு அரசாங்க அறுகலம் இருக்கு. பெண்வளுக்குப் புதுப் புடைவைகள் திறைப சேரும் வாய்ப்பு இருக்கு வெளிஜர் பவணங்கனால தல்ல ஆதாயம் உண்டு பெரிசுலங்கிட்ட வருத்துக் கேட்டுத் தொடங்க புது முயற்சிகள் கட்டாயம் வெற்றி பெறும் வயசாணவங்களுக்கு மட்டும் கால சம்பந்தமாள் சிறு உபாஸுகள் இருக்கும்.



**துலாம் :** (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை) ரொம்ப குழம்பறீங்க. சினை

**அக்னிசர்மா பக்கம்**





**வாத்தியார் மகனாகப் பிறந்து விட்டதில் மணிக்கு ஏகப்பட்ட சூதா**

அவன் அப்பா ஆசையாய் வைத்த பெயர் சுப்பிரமணியன். ஒரு பக்கம் முருகன் மேல் கொண்ட தீவிர பக்தி. இன்னொரு பக்கம் மகாகவியின் மேல் கொண்ட பற்று. ஆனால் யார அவனை முழுப் பெயர் வைத்துக் கூப்பிட்டார்கள்? சுப்பினி

## ■ சுதனயா ■

என்றால்தான் எல்லோருக்கும் தெரியும் இப்போது மரியாதையான வங்கி வேலைக்கு வந்த பிறகு மணி என்று கூப்பிடுவதற்குள் நாமும் அப்படியே கூப்பிடுவோம்.

மாதா, பிதா, குரு தெய்வம் என்ற தான் குமே அவனுக்கு அப்பராதான். அவன் அப்பாவுக்குப் பொருட்செலவும் இல்லையே ஒழிய மக்கட் செல்வத்தை இறைவன் தாராளமாக அளித்திருந்தான் மூன்று அக்கா, மூன்று அண்ணன்களுக்குப் பிறகு ஏழாவதாக அவன் பிறந்தான். அதற்கு மேல் வருமையைவும், உடல் உபாதையையும் தாங்க முடியாத அவன் தாயாரா, அவனுடைய ஓராண்டு திறைவடைவதற்குள் உலகத்தை விட்டும் சென்றாள்.

அக்காமார்கள் உதவியுடன் அப்பா அப்படியே வளர்த்தார். அவனை விட்டில் எங்கே பார்க்க முடிந்தது? அவனைப் பார்க்க முடிந்த இடங்கள் மூன்றுதான். ஊரில் உள்ள குட்டிக்கவர்களின் மேல், மரங்களின் மேல் அல்லது ஊரக்கோட்டையில் ஒடிக் கொண்டிருக்கும் கண்மாலில் நீச்சலடித்துக் கொண்டு.

பாலிஷாக சொல்ல வேண்டுமென்றால், "அப்பா இல்லாமல் அம்மர் வளர்த்த பிள்ளை கழிசடையாகத்தான் இருக்கும்" என பார்கள். இவன் விஷயத்தில் அது பொய் வாயி விட்டது. அம்மர் மகராசி போய் விட்டான். அப்பா வளர்த்தும் உருப்படாத பிள்ளையாக அவன் இருந்தான்.

"வாத்தியார் பிள்ளை மக்கு..." என பார்கள். அவன் விஷயத்தில் அதுவும் பொய் வாயி விட்டது கணக்கு, தமிழ், ஆங்கிலம் அவனத்திலும் புலி. ஒருமுறை படித்தால் போதும். "ஏக சத்தக கிரஹி. டேய் நக்ஷா படிடா. ஸ்டேட் ரேங்க் வாக்ஸுடா..." அவன் வாத்தியார் புலம்புவார் ஊறும். என்ன பிரயோஜனம்?

ஊர்ப் பிள்ளைகளை அடிப்பதும்,

உதையதும் திரும்ப உதை வாங்குவதும் தான் அவன் தொழில்.

"இந்திய கிரிக்கெட்" ஆகிய இடப்பிழன் கண்டையில் தெருப் பையனைப் புரட்டி, எடுத்ததில் அவனிடம் உதை வாங்கியவன் மூக்குச் சில் உடைந்து ரத்தம் கொட்டி, மணி மாயமாகி விட்டான். காலமடைந்த பையனை தெருப் பையனைக் அப்படியே கொட்டும் ரத்தத்துடன் அவன் அப்பா விடம் கொண்டு போய் தீதி கேட்டார்கள்.



"அவனைப் பிடிச்ச இழுத்து வாக்ஸுடா, கொண்டு போட்டுட்டோன்" என்று முழுவ் விராரி அந்த மனுதீதிச் சோழன்.

"டேய், ராம வாத்தியார் அவர் பையனைக் கொண்டுடப் போறாராம்..."

பள்ளி முழுக்க சேதி பரவியது.

அந்தக் காலத்தில் ஊர்ப் பையன் களுடன் சேர்த்து மணியைத் தேடியவர் வரில் தானும் ஒருவன்.

"டேய்' கிடைச்சாலும் மணியைக் காட்டிக் கொடுக்காதீங்கடா. அவன் அப்பா அவனைக் கொன்னு போட்டுடுவாரடா..." என்று டேய புலம்பல்.

கட்டபொம்மன் பிறந்த பூமியில் எட்டப்பன் இருக்கத்தானே வேண்டும்! எவ்வோ ஒருவன் மணியைக் காட்டிக் கொடுத்தான். இரண்டு தான் உண்ண உணவின்றி, ஊருக்கு வெளியே இருத்த பிள்ளையார் கோவிலில் படுத்ததுக் கிடந்த மணியை, கட்டபொம்மனை இழுத்துச் செல்வது போல இழுத்துச் சென்றார்கள்.

ஈபயன் ஆயிரதே! அம்மா இல்லாத ஈபயன் வேறு. "அத்திம் சனி" என்று கசித்துக் கொட்டிக் கொண்டே அவனைத் தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொள்ளார்.

பகல் தேரங்கலில் எந்த மரத்தின மேல் இருத்தாலும் சரி, இரவு தேரத்தில் அப்பாவிடம் படுத்து விடுவான். அப்பா சொல்லும் கதை கணைக் கேட்டுக் கொண்டே தூங்கி விடுவான். "தூங்கறப்போ என் ஈபயன் மாதிரி சாதுவே இல்

அவன் அப்பா கத்தியை எடுப்

# அஞ்சலி

பார், மனைக் கொல்லப் போகி தான் என்று அச்சத்துடனும் அவரவுடனும் எதிர்பார்த்து நின்றிருந்தனர்.

அவனைப் பார்த்ததும்.

"டேய் சப்புணி..." ஒடி வந்தார் அப்பா.

ஈபயனைக் அடித்துக் கொண்டு மேல் விழாமல் ஒதுங்கினார்.

"எங்கடா போயிட்ட ரெண்டு நாளைக்கு உங்கமமா தான் என்ன விட்டுப் போயிட்டா நீயும் போயிட்டாதா. ரெண்டு தானா என்னடா சாப்பிட்ட, எங்கடா தூங்கினே?"

ஒவ்வொரு அவதிகார.

மனுக்கிச் சோழனின்

இதழ் பதிவு தீர்மானப்

பார்த்து மாணவர்களுக்கு

ஞ்சு சப்பென்றாதி விட்டது.

என்னதான் அறுத்த வாலாக இருந்தாலும் என்ன செல்வது? கடைக்குட்டிப்

பட்டா..." என்று பெருமைபாக எல்லோரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளார்.

அது வாத்தியார்களை வசதியைப் பார்க்காத காலம். தூறு ரூபாய் சம்பளம், எட்டு வாய்க்கை அப்பப்பா, கொடுமை! சரஸ்வதி இருக்கும் இடத்தில் லக்ஷ்மி இருக்க மாட்டாள் என்ற பழமொழிக்கு அந்தக் கால வாத்தியார்களை சரியான உதாரணம். வீட்டில் இருக்கும் சரஸ்வதி போதாதென்று ஊர் மத்தியில் இருக்கும் இலவச வாகன சாலைக்குத் தவறாமல் போய் விடுவார். மணி செய்த உருபாடிவான வேலை அது ஒன்றுதான் அவ்வப்போது அப்பாவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு லாசன்காலை சென்று கலியாண பொன்னியின் செல்வனை வாரா வாரம் படித்தது நினைவில் இன்னும் இருக்கிறது.

அந்த தேரங்கலில்தான் அவன் அப்பாவின் வாயிலிருந்து தத்துவ ஸ்தூலங்கள் உதிக்கும் அவா பானையில் எல்லோரும் திருடர்கள், அனைவரும் அயோக்கியர்கள். தேசத் தலைவர்களில் ஆரம்பித்து, அந்த





ஊர்ப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் வரை அத்தனை பேரையும் திட்டித் தீர்த்து விடுவார்.

அது மணிக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியாக இருக்கும். பொதுக் கூட்டங்களில் மாவலையும், மரியாதையும் பெறும் தலைவர்களை இப்படி பெயர்வாரம் திட்டுகிறார்களே!

அன்று நடத்த நிகழ்ச்சி இன்னும் அவன் நினைவில் பசுமையாக இருக்கிறது. அப்பா லிடம், திருடன், அயோக்கியன் என்றெல்லாம் வசவு வாங்கிய பஞ்சாயத்துத் தலைவர் இறந்து விட்டார். ஊரே கூடி விட்டது.

ஸமதானத்தில் பல்லவிரக்கணக்கான மக்கள் கூடிய கூட்டம் நடத்தது. அவருக்கு நினைவுஞ்சலியாம். அவரை, 'இத்திரன், சந்திரன்' என்று புகழ்ந்தார்கள். அப்பாவின் எகையைப் பிடித்துக் கொண்டு திரும்பி வந்த மணி கேட்டான்.

"என்ன அப்பா! அவரை அவ்வளவு கெட்டவரனு சொன்னீங்க. அவரை இப்படிப் புகழறாங்களே!"

"ஆமான்டா, செத்துட்டார்வ அதான்."

"ஒழைறா செத்தா எல்லோரும் தயவு வராக மாறி நினைவுக் கூட்டம் நடத்த வரானா?"

அடுத்த சந்தேகத்தையும் கேட்டான்.

"அப்ப, தல்லவங்க செத்தா நினைவுக் கூட்டம் இல்லையா..."

"அவங்களுக்கும் உண்டுடா தேசு காத்தி. அண்ணாதுரைக்கெல்லாம் இல்லாமலா?" அப்பா கதிரனார்.

அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டிருக்கக் கூடாது. கேட்டு விட்டான்.

"அப்பா, நீ செத்தா இந்த மாநிரி நினைவுக் கூட்டம் நடத்துவாங்களா?"

பதில் கிடைக்கவில்லை.

'படார்' என்று பீடதியில் ஒரு அடி கிடைத்தது.

அதன் பிறகு ஒருதான்.

ஸஸில் மலாச்செண்டு, தோனிக் போரத் திய துண்டுடன் அப்பா வந்தார். ரிடைவர் ஆகி விட்டாராம்.

அதன் பிறகு அப்பா, மற்றவர்களுடன் அதிகம் பேசினதே இல்லை.

தனக்குத்தானே அதிகம் பேசிக் கொண்டார்.

பிறகு கவுரைப் பார்த்துப் பேச ஆரம்பித்தார்.

கையில் பிரம்பை எடுத்துக் கொண்டு, "மேல் சொன்ன பேச்சைக் கேட்க மாட்டே?" என்று கவுரை அடிக்க

ஆரம்பித்தார். "மேல் பசங்களா..." என்று தவறையைப் பார்த்துப் பேசினார்.

அவர் இறந்தபோது மணிக்கு வயது பதினைந்து. வீட்டில் ஒருவருக்கும் கல் ளானம் ஆகவில்லை. வீட்டு வேலை, சமை யல், சர்வா உதறியோகம் என்று பிழைப்பு நடத்தது. அவன் படிப்பு பத்தாவதோடு தின்றது.

யாரோ ஒரு பெரிய மணிதூர் மணிஸைக் கூட்டிக் கொண்டு, தான் வேலை செய்யும் வங்கிக்குக் கூட்டிப் போனார். எடுமிகு வேலைகளைத் தத்தாராகன். வாட்டர் பாய் வேலை கிடைத்தது. பிறகு ரெசுலர் ஆகி ப்ஜன் வேலையும் கிடைத்தது. எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பிளரவேட்டாச எழுதி முடித்தான். கிளர்க்காக பதவி உயர்வும் உடனே கிடைத்தது.

அப்பா போய் பதினைந்து வருடங்கள் ஓடி விட்டன. அப்பாவின் நினைவு அவ்வப்போது வரும்.

அவனுடைய குறை அதுதான். "அயோக் கியன், திருடன், மொள்ளமாறி" என்று அப்பாமிடம் வசவு வாங்கின, பல பேர் இறந்து போன போது நினைவுக்கூட்டம் நடத்தி அஞ்சலி செய்தார்களே, நாற்பது வருடம் வாத்தியாராக இருந்த அப்பாவுக்கு யாரும் அப்படி அஞ்சலி செலுத்த வில்லையே?

இப்போது மணி. யுகம் வேறு. ஒவ்வொரு தலைவர் நினைவு நினைத்தன்றும் ஊர் துணங் கள் சமாதிக்குச் சென்று கூட்டம் போடு கிறார்கள். அவன் அப்பாவுக்கு யாரும் எதுவும் செய்யவில்லை, உண்மையில் சொல்லப் போனால், அவன் அப்பா இறந்த போது ஊர் முழுக்க தான் படித்த பன்னி உபபட, எல்லா இடங்களையும் சுற்றிப் பாரததான ஊறாம்! மருத்துக்குக் கூட ஒரு கூட்டம் இல்லை.

அவன் அப்பாவின் ஆதமா சாத்தி அடைபவில்கையோ என்ற சந்தேகம் அவனுக்கு அவன் அண்ணாமார்கள் திய சம செப்கிறார்கள். ஆனால் பொது மக்கள் துத்தும் நினைவுக் கூட்டம் இல்லையே!

அவன் அண்ணங்களுக்குத் திரும்மா மாதி விட்டது. அவன் அக்காமார்கள் ஒரு வர் பிண ஒருவராக முதல் தாரம், இரன் டாம் தாரம் என வயக்ககெற்றபடி திரு மணம் செய்து கொண்டு போய் விட் டார்கள். முப்பது வயதாதி விட்டது. மணி இனிமெல்லதான் திரும்மணம் செய்து கொண் டேவண்டும்.

'ஆபீசர் ஆகப் போறே. சேகிரம் கம்பாளம் பண்ணிக்கொடா...' வெற்றிஸையைக் குதப்பியவாறே சீதாராமன் கூறினார். ஆமாம்!

அதற்கு அடுத்த வாரம் ஆபீசர் வேலைக்கு இன்டர்வியூ. சொன்னாக்குப் புறப்பட்டு வந்தான். நபிகதல்வரர் அக்கா வீட்டில் தங்கினான். பீச் ஸ்டேஷன் அருகே ஒரு கட்டடத்தின் பத்தாவது மாடியில் இன்டர்வியூ. அந்த ஏ.சி. ரூமினில் அவன் உடம்பு வெடவெடத்தது. ஆனால் ஊரில் மட்டும் வியர்வை.

ஒருவழியாக சரயங்காலம் நாலரை மணிக்கு களளே கூப்பிட்டார்கள். ஜெனரல் மாஸேஜர் நடுநாயகமாக அமர்ந்திருந்தார் கம்பிரமான் தோற்றம். அவரைப் பார்த்ததுமே இவன் உடம்பு இன்னும் ஆட ஆரம்பித்தது.

அவன் பபோ-டேட்டாவைப் படித்தார். "மிஸ்டர் கம்பிரமான். உன் சொந்த உன் திருவண்ணாமலைப் பக்கமா..." தி.எம். கம்பிரமாக்க கேட்டார்.

"ஆ...ஆ...மா... சார்..." மணி ஒருவழியாகக் கூறினான்.

"ஓ ஓ நே, ஐ பிலாங் டு த சேம் பிரேஸ்..." கூட இருந்தவர்களிடம் கேட்க, அவர்கள் தலையாட்டினர்.

"வாட் இஸ் ரைர் பாதர்ஸ் நேம்..."

"ராமநாதன்..."

"எந்த ராமநாதன்..."

"சார், லாத்தியார்..."

"யாரு இங்கிலீஷ் வாததியார் ராம னாதனா..."

"ஆமாம் சார்..."

ஜெனரல் மாஸேஜர் எழுந்து நின்று விட்டார்.

"அவர் எப்பணா நீ! அப்பா எப்படி இருக்கார்..."

"சார் அப்பா செத்துப் போய் பதினாளுக்கு வருஷமாச்ச சார்..."

"அப்பா செத்துப் போயிட்டாரா? இங்கிலீஷ் வாததியார் ராமநாதன் செத்துப் போயிட்டாரா... இருபது வருஷமாச்சா..."

தொப்பென்று உட்கார்ந்தார் தி.எம். மற்றவர்கள் செய்வதறியாமல் நின்று இருந்தார்கள்.

"ஜென்டில்மேன். என் இங்கிலீஷ் வாததியார் ராமநாதனைப் பத்தி உங்களுக்கெல்லாம் தெரியாது. அவர் ஒரு ஜீனியஸ். எம்பாடிமென்ட் ஆப் இன்டலிஜென்ஸ். இன்னிக்கு உங்க ஜி.எம்.

"என்னோட

சுதலியை  
'நாஜ்மஹால்'  
படத்துக்கு  
கூட்டிட்டுப்  
போனது தப்பா  
போச்சு!"

"என்...  
என்னாச்சி?"

"படம் முடிஞ்சி  
வெளியே வந்ததும்

அடுத்த டேஷ் 'குதுப்பிணர்' பார்க்கணும்னு  
அடம் பிடிச்சிறா!"

— தெல்லையப்பபுரம் டி. செல்வன்

இவ்வளவு உயர்ந்த நிலையில் இருக்கிறதுக்கு அவர் சொல்லிக் கொடுத்த இங்கிலீஷ்தான் காரணம். நான் படிக்கறப்போ இந்தப் பையன் பிறக்கல போல இருக்கு. இன்னைக்கு நல்லொரு வார்த்தை இங்கிலீஷ் பேசறப்பவுற அவனா நினைக்காத நாளே கொடியாது அப்படிப்பட்ட ஜீனியஸ் இன்னாக்கு இல்வையே..."

அனாதி.

கச்சிப்பை எடுத்து கண்ணைத்

துடைத்துக் கொண்டார். அழுதிராரா...

"சாரி, ஜென்டில்மேன் இனிமேல் இன்றைக்கு என்னால் உட்கார் முடியாது. மீதி இருப்பவர்களை நாளைக்கு வரச் சொல்வங்கள். டி.ஏ. எல்லாம் தத்து விடுங்கள்..."

எவ்விளாரும் திசைப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அவன் அருகில் வந்தார். தோளைத் தட்டி.

"வந்தேன் தம்பி உங்கப்பாளை நீங்க எவ்ளாரும் மறந்தாலும் நான் மறக்க மாட்டேன். நான் அவரோட பெட் ஸ்டூண்ட..."

எவ்விளாரும் திசைப்புடன் நின்றிருக்க, இன்டர்வியூவுக்கு வந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக எழுந்து திறக் ஜி.எம். வெளியேறினார். அவருடைய ரத் கஜ துரக பதானிகள் பிளவால் ஓடினார்.

"என்ன ஆச்சு..."

"அவரோட பிரியமான வாததியார் செத்துப் போன சேதி தெரிஞ்சதாம். இன்னைக்கு வேலை இவ்வளவுஷ்தான்னு சொல்லிட்டுப் போயிட்டாரு நீங்கள்லாம் நாளைக்கு வரலாம்..."

மற்றவர்கள் எல்லாம் ஏமாற்றத்துடன் அகன்றனர்.

அப்பாவின ஆத்மா சாந்தி அடைந்ததாக மணிகுத்த தோன்றியது. ●





வரவேற்றாள்.

விமானம் பறப்பதற்கு முன்னர், என் மனம் செட மடைய அகலவிடுத்து உயர், உயர். அந்த உயர் இராடரத் விசைபுடன் பறக்கத் தொடங்கி விட்டது அதன் பறப்பு இடத்தின் பரப்பை மட்டுமல்ல, எல்லா பரப்பையும் தீவிரத் தொடரு தீவிரது.

வடமராட்சியில் உள்ள அத்தப் பெரிய பெண்கள் கல்லூரியில் இளை ஆசிரியைப் பணியில் எத்தனை அமைதியாகக் காலம் ஒழுக கொண்டிருந்தது.

அன்றும் வழக்கம் போல்தான் விடிந்தது. கணவனுடைய கடமைகள் மற்றும் விட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு, ஏழு மணிகளே 'தேவன்ட் பாக்'வைத் தோண்டி மாட்டியபடி பாதனிகளுள் கால்களை நுழைத்தேன்.

"கொடு, கொடு" எனப் பதத்தோடு அப்படி வாணம் படபடத்தது.

விட்டுக்கு வெளியே ஒடிவந்து அண்ணாந்து வாணதமதப் பார்த்தபோது, நிரும் மாண்டமான நட்டுவாக்காலிகள் இரைத்த படி ஒன்றும் நின் ஒன்றாக வட்டமிட்டு வானில் பறந்து அச்சமூட்டின.

வானத்திலே இரைச்சல்: நிராமத்து நாய்களின் 'லொன் லொன்' என்ற இரைச்சல்.

"ம ம, அங்கே.. அதோ.. அத்தா.. ஒண்டு.. இன்னொன்று.. ஐயோ!.. கணக்க.. கணக்க.. கிட்ட வருகுது.."

குழந்தை குட்டி.. குமா கிழடு என்ற பேதமின்றி எவ்வோரும் வானத்தைப்

**நான் பிறந்த பூமியை**

இறுதியாக மிதிக்கிறேன்:

'என்று தாயகத்தை விட்டு அடியோடு வெளியேறுகிறேன்' என்ற மனப்பாரத்தோடு விமானப் பதிகளில் காலடிகளை வைக்கின்றேன். என விழிகளில் இலேசாக நீர் கொக்கிவந்து

விமானப் பணிப்பெண், 'ஆடிப்பாவன்' என வணக்கம் சொல்லிப் பவணிகளை



பார்த்துப் பிரமித்துத் திளைத்து...

"என்ன நடக்குமோ?... எது வெடிக்குமோ...?" ஏங்கித் தவித்தனர் அந்த ஊர் மக்கள்.

அச்சததால் நரம்புகள் குளிரோடிவிளைந்தன; மலிர்க்காலங்கள் குத்திட்டுச் சிவிர்த்தன. சூரியனின் கதிர்வீச்சு இறுகி, உறைத்து, குடாக எழுந்தது.

வாணத்தில் கோவமிட்ட புள்ளிகள் மிழங்கி மறைந்தன. பல ஆவிரம் அடி களுக்கு அப்பால் அமை வணந்து தெளிந்து பவிச்சிட்டுப் பரவின.

வட்டமிட்ட நெறவிகளிலிருந்து கொட்டப்பட்டவை, மெல்லிய காற்றின் அசைவில் மாம்பூக்கள் உதிர்வது போல உதிர்ந்து பறந்தன.

சில மாணவர்கள் தேடி, ஒடிப் போய் அவற்றைப் பொறுக்கிக் கொண்டு ஒடோடி வந்தனர்.

"ரீச்சர், (டீச்சர்) ரீச்சர், லாஸிலிருந்து ராணுவம் துண்டு போட்டிருக்கு, 'பயங்கர வாழ்களைக் குண்டு போட்டு அழிக்கப் போறாங்களாம். பொது சனங்களைக் கோயில்களிலும், 'செர்ச்சுகளிலும் போய் ஒதுங்குடுமாம்."

"அப்ப, இன்னடைக்குப் பள்ளி இல் லையோ? எங்கே ஓடுவம் ரீச்சர்? என்ன செய்ய...?" கேள்வி களால் என்னைத்



துளைத்தெடுத்தனர்.

"நமக்கு மட்டுமா? ஊரோடொத் ததுதானே" எனப் பதற்றத்தைச் சமாளிக்கச் சமாதானம் கொண்டாலும் பரிசுவாதத் தால் படுக்கையிலிருக்கும் கணவரை என்ன செய்வது? எப்படி, அழைத்துக் கொண்டு ஓடுவது?

"என்ன நடந்தால் நடக்கட்டும். அவருக்கு வருவது எங்குமோகட்டும்!" இதயத்தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு விரிந்ததயில் உட் கார்த்து விட்டேன்.

## பத்மா சோமகாந்தன்

எனது பின்னணிகளிருவரும் விழிகள் பிதுங்க பிரமித்துப் போய் தின்றனர்.

எங்கும் ஒரே அமளி துமளி. சாரி சாரி லாக மூட்டை முடிச்சகைமுடன் ஊரில் ஆண்கள், பெண்கள், நோயாளிகள், குழந்தைகள், கர்ப்பினிகள் முதியோர் என நெருக்கியடித் துக் கொண்டு கோவில்களை நோக்கி ஓடினர். சுத்துவதும் பரபரப்பாகக் கதைப் பதும் ஒலமிடுவதுமாக ஊர் அல்லோல கல்வோலப்பட்டது.

பசுத்தது விட்டு பத்மா வேர்த்து விறு விறுக்க ஓடிவந்து சொன்னாள், "ராணி ரீச்சர் ராணி ரீச்சர்! வயல்லைவெளிக்குள் ஆமி இறங்கிவிட்டுதாம். இன்னும் சில நேரத்தில் ஊருக்குள் நுழைந்து விடுவாங்களாம். வீஷயம் கட்டுமீதி விட்டுதாம். வீட்டை விட்டு எங்காவது தப்பி ஓடுவதுதான் தல்வது. ஆமியை எதிர்த்துத் தாக்குப்பிடிக்க எங்கடை ஆட்களால் முடியவில்லையாம். ஆமி புறாப் பொறுக்கி - மதவடியால் கட்டுக் கொண்டு காறாங்குளாம். அவங்கடை குடுபட்டுச் செத்தால் பரவாலில்லை...! ஆனால் வீட்டுக்கை துழைஞ்சால் எங்கடை மாளத்தைக் கெடுத்துப் போடுவாங்கள் எவ்வோ?"

"லா, லா ஓடுவம்! உனக்கும் ரெண்டு பெட்டைகள்வ்வோ, அவங்கள் கையிலகப் பட்டால் பிறசெப்படி உயிரோடு இருக் கிது...?"  
தெறு வி டி ன் ஒலியை மீதிக் கொண்டு எனது கணவரின் இரும்பு ஒலி என்னைப் படிமுறுத்தி

யது.  
அவரது மார்பைத் தடவி ஆகவாசப் படுத்தினேன். அவரும் விக்வித்தகி இரும்புக்கூடே திக்கித் திணறிச் சொன் னார்.

"நான் எப்படியும் சமாளிப்பேன். எமது இரு குமாப்பிள்ளைகளையும் கூட்டிக் கொண்டு நீ கோவிலுக்குப் போ."

அவரின் கோரிக்கைக்கு என் மனம் இடம் கொடுக்கவேவில்லை.

எனது கணவர் ஆற்றாமைபோடு, தன் கைகளை எடுத்து என்னைக் கும்பிட்டுப் பின்னணிகளோடு கோவிலுக்கு ஒடிப் போய்

விடுமாறு கெஞ்சினார்.

என் பிள்ளைகளிருவர் மீதும் இயற்கை தன் அழகு முழுவதையும் ஏன் இப்படி அள்ளிச் சொரித்ததோ? குத்துவிளக்கு போல நிறமும் எழிலும். அதற்கென்ற இனிய குரலும் இளைசுத் திறமையும் அவர்களிடம் மண்டிக் கிடந்தன. இவர்களுக்கு ஏதாவது வன்செயல் கள்... நேர்த்தால்..'

என்னால் சுற்பனை செய்வே முடிய வில்லை.

கும்பிட்ட கோலத்தில் கணவர் கெஞ்சிக் கொண்டேயிருந்தார்.

செம்பு நிறையத் தண்ணீர், பிளாஸ்டிக் காப்பி, பிஸ்கெட் பெட்டி இவற்றைக் கணவர் எடுப்பதற்கு வசதியாக அருகில் வைத்துவிட்டு, இரு மாற்று உடைகளை ஒரு பாலிதீன் ஈபயில் அடைத்தெடுத்துக் கொண்டு, அடுத்த நாள் திரும்பி விடலாம் என்ற நம்பிக்கையோடு கோவிலை நோக்கிச் செல்லும் சளக் கூட்டத்துடன், நானும் எனது பிள்ளைகளும் கலரத்து கொள் டோம் ஆனாலும் மனம் விட்டையே கற்றிக் கொண்டிருந்தது.

வக்கிரம் பிடித்த சவியனுக்கு இந்த மக்கள் மீது இத்தனை கோபமா?

பீதியும் பதற்றமுமாகச் சித்திக்கும் திறனை உறைத்து போய்...

பிள்ளைகளைத் தவறு விட்டதாய், கண வனைக் காணாத மனைவி தந்தையைத் தொலைத்த மகன என்று... குசலயின் காய்கள் பிடுங்கி எறியப்பட்டுக் கட்டுக்கள் உடைத்து சிதறி...

துன்பமும் துயரமும் எங்கும் அப்பிக் கிடந்தன.

**கோ**வில் மண்டபங்களெல்லாம் சைவென்னததால் நிறைந்திருந்தது. 'குபகுபு' வென்று மேல்மேலும் சன வெள்ளம் ஓடி வந்து முச்சு விட முடியாமல் முட்டி மோதி யது.

"திட்டுத் திட்டாகச் சனங்கள் இருந்தால்

அவர்களை ஒரேயடியாக அழிந்துத் துடைத்து விட முடியாது. எல்லோரையும் ஒன்றாகக் குவித்து விட்டு ஒரு குண்டைப் போட்டால் ஊரே அழிந்து விடலாம்" வதந்திகளுக்கு சிறகு முளைத்து அந்தக் கோவிலில் குடிக்கொண்டிருந்த வெளவாய் களிலும் பார்க்க வேகமாகப் பறந்தன.

வயிற்றுப் பசி தணிக்க எல்லோரும் அள்ளியதாய் அத்தக் கோவில் கிணறும் வற்றி விட்டது.

'கோவில்' மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகளை நிறைவேற்ற வெணக் கட்டப்பட்ட விடுதிலல்லவோ.

விட்டில் அவர் என்ன பாடு? என் அடிக்கடி என் மனம் அடித்துக் கொண்டது.

பால் மாட்டிற்கு எலக்கோல் போட மறந்திட்டேன், கன்றும் கட்டி விட்டபடி, கன்றாக் குட்டி பால் குடிக்க என்ன பாடு படும்?

சில வேளை தாய்ப்பசுவே கட்டை அறுத்துப் போட்டுப் பாலூட்டி விடுமோ?

"அம்மா! நாம் எப்போ விட்டுக்குப் போவது! அப்பாவைப் பார்க்க்பது, பாவம்! அவர் தவிய!" மூததவன் கேள்வி எழுப்பி அடிக்கடி என் மனத்தைக் குடைந்தான்.

சன வெக்கை; உடம்பு எரிவாக இருத் தது. நள்ளிரவாகியும் கண்கள் மூட மறுத் தன.

கிழக்கு வெவிரிக்கு முன்பே வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தேன். பக்கத்தில் படுத்திருந்த பத்மாவிடம் பிள்ளைகளைப் பார்க்கக் சொல்லிவிட்டு, கணவனைப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்பட்டேன். என்னைப் போல ஏங்கும் உள்ளங்கள் ஒன்றிரண்டும் என்னைத் தொடர்ந்தன.

வெவிரியே ஊர் செத்துக் கிடந்தது.

எங்கும் மயான அமைதி.

நாய்கள் கூட மூச்சுக் காட்டப் பயந்து எங்கோ பதுங்கி ஒழிந்து விட்டன.

இரவோடியாவாக ஊருக்குள் துளமுத்து வீதிபெயரும் திளைக்கொண்டு விட்டது



"கூட்டணிக் கட்சியோட பேச்சு எரந்ததை தடுத்த துணைவர் மனைவியோட போறாரே... ஏன்?"

"காய்கறிக்கூட பாத்நீர்க் கடைன்னு பேரம் பேசி அலுவல்களுக்கு நல்ல அனுபவ மாம்!"

— தஞ்சை தாழ்

ராணுவம்.

"ஐயோ! இது என்ன சோதனை?"

உளரடங்கு பிறப்பிக்கப்பட்டதால் எவரும் வெளியே செல்ல அனுமதிக்கப்படவில்லை. பசியால் குழந்தைகள் வீதிட்டமுதன. இராணுவம் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டதால் அத்தனை பேர் முகத்திலும் பிதி.

கடவுளை முருகா! எம்மை ஏன் இப்படி அடைக்கிறாய்? அழிக்கிறாய்.

குனித்து முழுதி ஆசாரமாக விரதமிருந்து வழிபடும் போது கூட இத்தனை உருக்கமாகப் பிரார்த்தனை அடைத்து விடாது! சுத்தமும் சுதந்திரம் தொடர்ந்தபடி இருந்தன.

"உய்களுக்கு நான் ஏதாவது உதவ வேண்டுமா?" பன்னோடு கணிவான வார்த்தைகளால் அந்த விமானம் பணிப்பெண் என்னிடம் வந்து கேட்டான்.

தலைச்சுற்றி, வாத்திக்காண மாத்திரைகளை அவள் ஓர் தட்டில் ஏற்றியபடி என்னிடம் நீட்டினான்.

முகமணுக்காக அதில் சிலவற்றைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வலிந்து புள்ளனைத் தேன். சின்னமகன மூன்று நாளுக்கு இனிப்புகளைத் தட்டிலிருந்து எடுத்து விட்டான் என்பதற்காக மூத்தவர் அவனைக் கடித்தான். இருவரும் என்னோடு ஒட்டிக் கொண்டு நித்திரைக்காகக் கொட்டாவிலிட்டனர்.

சித்தனைப் பறவை மீண்டும் செட்டை விரித்தது.

கொல்லில் தஞ்சமடைந்திருந்த எமக்கு மூன்றாவது நாள் காலை இரு மணித்தியாலம் வீடுகளுக்குச் சென்று வர அனுமதித்தனர்.

பத்மாவிடம் பின்னைகளை விட்டு விட்டு ஒட்டோடி விட்டிருப்போனேன்.

குப்பையும் உதிர்ந்த குழாயுமாக வீடு காடாகக் கிடந்தது; கதவுகள் திறந்தே கிடந்தன.

கணவரின் அறைபுள் ஆவிலோடு நுழைந்தேன்.

அங்கே! அவர் விதைத்துப் போய்... அது வாடு... ஐயோ!.. வானம் என் மேலே இடிந்து விழுவது போல...

"எல்லாம் எப்போதோ முடிந்த காரியம்."

வாழப்பாணத்துச் சித்தர் யோக்கையாகி கள் கூறிய இக் கூற்று... என் வாழ்க்கையிலும் திதுமலி விட்டது.

இது எழுக்காகத்தான் சொல்லப் பெற்ற



"உடைந்துதான் தீபாவளி புடைவை எடுத்துக் கொடுத்துட்டேனே. அப்பறம் ஏன் இன்னும் புடைவை எடுக்கவேண்டி உன் நோழிசிட்ட போய் சொல்?"

"எடுத்தாங்கு எட்டின இதைவிட அதிக விவரக்கு தனக்கு எடுத்துட்டு வந்துறோ!"

- அம்மைதேவா

மகா வாக்கியமோ?

என்ன செய்கிறேன் என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. இயல்பிலேயே கோழை யான எனக்கு, எங்கிருந்துதான் அந்தத் துணிச்சல் வந்தது? உயிரும் உணர்வுமாக என்னுடன் வாழ்ந்த எனது கணவரின் சடலத்தை நாய்க்கும் சாகத்துக்கும் இரையாகும் படி விட்டு விட்டு ஒடி விட முடியாது.

சாஸ்திரங்கள், சம்பிரதாயங்களில் ஊறிப் போன குடும்பம் என்றபோதிலும் எனக்கு ஒரு வழியும் தெரியவில்லை. தனது வீடு பார்க்கவென அவசரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த அடுத்த தெரு ஆச்சி என் அமுாணைக் கேட்டுப் பரிதாபத்துக்கு உதவ வந்தாள்.

பாய்ந்து வந்த செட்கள் விமானக் குண்டு வீச்சுகளிலிருந்து உயிரைப் பாது காப்பதற்கென ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருந்த பொன்ற பதுங்கு குழி எமது வீட்டு முற்றத்திலும் வெட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்குள் அவசர அவசரமாக, ஒலைகளையும் மட்டைகளையும் குவித்து... பன்னிரால் குளிப்பாட்டிப் பயணமனுப்ப வேண்டிய அவரை என் கண்ணிரால் குளிப்பாட்டி, அச் சிதை மீது வைத்துத் தீ மூட்டி... ஐயோ! எப்படி அந்த நேரத்தில் அது என்னால் முடிந்தது?

பெண் ஒருத்தி மொள்ளி வைத்ததைச் சம்பிரதாயம் ஏற்குமா? குருக்கள் வந்து மந்திரம் சொல்லி கிரிவை செய்யாவிட்டால் ஆத்மா சாத்தியடையுமா? - நெருப்பு மூண்டது ஜுவாஸையாக...

ஞெண்டுமாரி எமது ஊரில் அட்டகாசம்



புரிய, இரு பிள்ளைகளையும் கையில் பிடித்தபடி சனத்தொடு சனமாக எடுத்துள்ள ஓட்டம் தென்மராட்சிக்கு.

அங்கும் இராணுவம் முன்னேறி விட சனவெள்ளத்தொடு வெள்ளமரகக் கிளி நொச்சிக்கு தகாவு... இப்படியே திவையற்று ஊரூராக ஓடி, இராணுவம் தம்முறை விட்டு வெளியேறி விட்ட செய்தி வர, தம் ஊர வர்களை தத்தமது வீடுகளுக்குப் புறப்பட்ட போது அவர்களுடன் தாங்களும் சென்று கொண்டோம்.

எம்முறை நாம் சென்றடைந்த போது அங்கு என்ன அக்கிரமம்..'

கோவிலின் பஞ்சதனக்கோபுரம் குப்பற விழுந்து விடத்தது'

பல நாட்களாகப் பூசையும் இல்லவ வாம். அதனை தாண்டிச் சென்றோது.



**"தீபாவளிக்கு எட்டுப் புத்தகை எடுத்துக் கொடுக்கேன். உன் முகத்தைய சந்தேசிக்கவே கவனமாக!"**

**"ஒன்பதுதான் என் பணியை நம்பு!"**  
- அன்பு தேவா

இராணுவ டாங்கி, தன் கொடிய பற்களால் எழுது விதியைச் சப்பித் துப்பீயிருத்தது ராணுவ அட்டகாசம் எல்லா இடங்களிலும் தன் முத்திரைவைப் பதித்திருத்தது எங்கள் வீடும் அங்கில்கலை.

கற்குவியல்தான் முற்றத்தை தினைத்திருத்தது.

நிழல் பரப்பி தின்ற வேப்பமரத்தின் கவடெலில்லை.

அக்காளியை புன்போசர் அரைத்து உழுது விண்ணாடியிருத்தது

என்று பெற்றோர் எனக்கு தினைத்துக்கு என ஆனையோடு கட்டித் தந்த விடு இப் பிள்ளைகள் பிறத்த வீடு. என்று கணவரோடு கிவித்து வாழ்ந்த வீடு ஐயோ! அவரைப் புதைத்த வீடும் இத்தேவான்'

**"ரரரரர! உன் சொந்தமென்று**

சொல்லிக் கொள்ள உனக்கு அங்கே எவ குமேலில்லை. இரு குமர்ப் பிள்ளைகளோடு அகதி முகாம்களில் நீ கையெத்தி திற்பதை தினைத்துப் பார்க்கவே, இங்கு என்னால் அமைதியாக இருக்க முடியவில்லை.

"அட்டுழியங்களை எதிர்த்துப் போராடும் கைகளில் சக்தியும் துணிவுமுள்ளவர்களாக தீயோ பிள்ளைகளோ வளர்க்கப் படவும்கலை நீ இங்கே வந்து விடு. எதத்திரம் இங்கு உண்டு பலவின மக்கள் என்ற போதிலும் மனிதநேயத்துடன் பழகுகிறார்கள். இதை தாட்டியமாயியவற்றில் நாட்ட முனை உன் பிள்ளைகளுக்கு இங்கு நல்ல எதிர்வாழ்வுண்டு நீ கூட இங்கு ஒரு இளைப் பள்ளியை நடத்திச் சொந்தக் காவில் நிற்க வாய்ப்புண்டு."

**இ**ருத்த தினை தெரியாமல் நடுமாறிக் கொண்டிருந்த எனக்கு என் ஒரே அன்ன என் மனமுகுமி எழுதியிருந்த கடிதம் கலங்கரை விளக்கமாக மார்க்கத்ததைக் காட்டியது. சிங்ஸ்பூரில் தரித்து நின்ற விமானம் புறப்பட்டு உயரே உயரே எழுந்து கிடனியை நோக்கிப் பறந்து கொண்டிருத்தது.

தான் பிறந்த மண்ணில் என்னு கணவரின் இறந்திச் சடங்கைக் கூட தினைவேற்ற முடியாத கொடுமைபான அவலம், பரம்பரையாகத் தினைமும் சும்மிட்ட கோவிலே இடித்துச் சரிகைப்பட்ட அக்கிரமம்! என் பிள்ளைகளைக் கொத்திக் குதறத் துடிக்கும் வலதுறுகளை தினைக்க தினைக்க நெஞ்சு தகித்தது. தான் மட்டுமல்ல, என்னைப் போல எத்தனை ஆவிரம் பேர் விடுகின்ற பெருமூசகம், பெருக்குகின்ற கண்ணீரும் தானோ புயலும் மழையுமாக உலகை உருட்டுகிறது!

பிள்ளைகள் தட்டி எழுப்பிய போது தான் விமானத்தில் கணைப்புற்றுச் சில மணி தேரம் உறங்கி விட்டேன் என்பதை உணர்த்து கொண்டேன்.

கிடனியில் விமானம் தரிக்கிறது. பயணிகள் இறங்குவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள், ஆலத்தங்களை முடித்து, பிள்ளைகள் இருவரையும் கையில் பிடித்தபடி விமானப் படிக்கட்டுகளில் திதானமாகக் கால் பதித்து இறங்கினேன்

பிறத்த மண்ணின் பெற்ற அனுபவங்களை விட மேலாக இந்த மண் பெரிதாக எதனைத் தரப் போகிறது? ■



● கோல்டன் அ. ஷாஜஸ், மத்தியவாசி.

! தமா.கா. தலைவரை அதிரும் தலைவி சத்தித்துவ்வாரே இதன் பின்னணி என்னவாக இருக்கும்?

! பின்னணி என்ன! ஒரு புதிய முன்னணிக்கு ஆணைப்படுகிறார் ஜெயலலிதா இச்சம்பவத்தில் அரசியல் முக்கியத்துவம் 'ஜெ'வுக்கு அபாய அதிவிப்பு ரூப்பணாருக்கு 'ஜெ'வின் பேச்சைக் கேட்டு பாண்டிச்சேரியில் ஆட்சி கவிழ் ரூப்பணார் ஒதுமழத்தால் மத்தியில் ஆட்சிணைக் கவிழ்த்த 'ஜெ'வுக்கும் இரகசுக்கும் வீத்தியாசமில்லாது போகும். ஜெ புதிய அமைச்சரவையில் இடம்பெறாவிட்டாலும் மத்தியில் முன்பு அவர் நடத்திய பிணாக்மெயில் அரசியலே பாண்டிச்சேரியை தொடரும்.

● கே. ஆர். வெங்கடேஷ், சீரகாழி.

! கான்பூர் கிரிக்கெட் டெஸ்டில் இத்தியா வெற்றி பெற்றது குறித்து.

! இருந்து ரகசுக்கு மேல் எடுத்துச் சாதனை புரிந்த டெஸ்டுலா, அதை அகமதாபாத் டெஸ்டில் கிபாலோ ஆன கூறாமல் விட்டு, மேட்டை தூர மனையாப்பபணித்து சொதப்பி விட்டாரே! காப்டன்ஸி நிறமை போதாது என்று மிண்டம் திருபித்து விட்டாரே!

■ ஆர். பி. பரியம்,

மதுரை - 1.

! தத்திவி

மொண்டியை

செய்யுள்

சொப்பாத்திரம்

தான் படை

வப்பா தியம்

பரி கேரக்டருக்கு இன்னப்பிரகாசம்

என்று சொல்லியிருக்கிறாரே

ரஜினி!

! பல் கேரக்டர்களை தர்ஜுமா பன்னிலிவிட்டுத் தப்பன் சொத்தக் கற்பனை என்று புகழ் தேடுகிறவர்களே நிறைந்திருக்கும் போது, விதிவிலக்காக உண்மை பேசிய ரஜினி மாராட்டுக்குரியவர்

● ஆர். வடகமி, மதுரை - 16.

? 2001-ல் ராமர் கோவியல் கட்டப்படும் என விசுவ வித்தி பரிஷத் அதிவித்துள்ளதே?

! காமராஜர் ஆட்சியும் ராமர் கோவிலும் தமது தேசிய முழக்கம் இப்போது. மாட்டிக் கொண்டு தவிக்கும் 2001-க்கு

• தாமஸ் ரெகஸ்!

தமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

● ஆர். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1. □

? விஷக் ரூப்பணைக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் சாவுக்கஞ்சாத விடுதலைப் புரீசன், மரண தண்டனைக்குப் பதந்து கருகண மனுக்கொடுப்பது முரண் மடமாக இருக்கிறதே?

! ஏற்கெனவே விடுதலை பெற்றவர்கள் வெற்றி விழா கொண்டாடியதை மறந்து விட்டுப் பேசுகிறார்கள். அதை நினைவில் இருத்தி, கருணை மனு ஏற்கப்படுமெனில், அதன் எதிர்க்கால விண்ணவையும் யோசித்தால், முரண்பாடு இல்லை என்பது புரியும்.

● சூர்யதிலக, சேலம் - 9.

! ஆயுள் தண்டனை மட்டுமே ஒரு குற்றவாளியை மனம் வழுத்தி திருத்தச் செய்யும் என்கிறாரே குதல்வா?



தீவரப்படுத்தி  
கொடுக்கிறதே  
அந்தக் கொடுமை?

! சத்தர்ப்பலசத்தில் குற்றம்

செய்ததைக்கு வேண்டுமானால் அது பொருத்தம் விட்டமிட்டு, 'தெட் பிராக்டிஸ்' எல்லாம் செய்து பார்த்து, அரசியல்புரியாக ஒரு பெருத்ததலைவரின் படுகொலையை மிகக் குதாமாக திகழ்த்தியவர்களுக்குத் தூக்குத் தண்டனை என்பது சரியானதுதான்.

● மகம்மீசை மன்னன், மதுரை - 17.

? என்.சி. எம்.டி. பிரிவினருக்கு இட ஒதுக்கீட்டை மேலும் பந்து ஆண்டுபகுக்கு நீட்டித்திருப்பது தியாயமாகத் தெரிகிறதா தலைவரே?

! இன்னும் பந்து ஆண்டுடன் கழித்து இதே கேள்வியை தீங்கள் கேட்பீர்கள், இதே பதிலை தானும் சொல்வோம், அரசு கெடுத்து



சதுரங்கை மக்களிடமிருந்து திரும்பப் பெறுவது அவ்வளவு ஷூடாமாணது.

● எம். திருமலை, கோவை - 43.

? மாண்புமிகு என்.எம். சம்பலம் போன்ற நிர்வாகச் செலவு என்றும் பெருப்பகுதி போலீஸ், எந்த அரசாங்கம்தான் மக்கள் வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கு நிதி ஒதுக்கி தன்மை பண்ண முடியும்?

! இதைத்தான் நிதி கமிஷனும் தமிழக அரசிடம் கேட்டிருக்கிறது. செலவுகளைக் குறைக்கவும் முதலீடுகளை அதிகரிக்கவும் அறிவுறுத்தியுள்ளது. மற்ற மாநிலங்களின் நிதி நிலைமை இதைவிட மோசம் என்பதில் தாம் திருப்தி அடைப முடியாது, கூடாது.

● சீவியா காளிதாஸ், சிதம்பரம் - 2.

? மறைந்த தொண்டமான் பற்றி?

! இவர்களைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தம்பிகளில்லாத, கண்ணாள் தலைவராக, நலன் விரும்பியாக, இலங்கை அரசியலில் பொறுப்பான நியாயவாதராகச் செலம்பட்டவர். அரசும் மக்களும் ஒதுக்கே அவரது இழப்பில் துடிக்கின்றனர்.

● அ. ராஜா ரத்தினம், கம்பம்.

? அடிக்கடி ஏற்படும் நீண்ட மின்னலைகளால் நிமிமன்றப் பணிக்கு பாதிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் இதுபற்றி துக்ளோர் பாதுகாப்பு நிமிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடருவேன் என்றும் சொன்ன எழும்பூர் ஆறாவது குற்றவியல் மாஜிஸ்திரேட், மின்வாரிய அதிகாரிகளை எச்சரித்திருப்பது பற்றி?

! இதென்ன கயதலம்; பாதிக்கப்படுவது நிமிமன்றப் பணிகள் மட்டும்தானா?

● ஞா. இராசமாணிக்கம், சேனையிலு.

? அரசியல்வாதிகளுக்கு மனச்சாட்சி என்பதே கிண்பாது? 'ஊழல் வழக்கில் ஜெயலலிதா விடுதலை அடைந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?' என்று திருமக்களைப் பார்த்து மாரக்கிம்ஸ் தலைவர் சங்கரையா எதிர்க்கென்வி கேட்டுள்ளாரே?

! மனச்சாட்சி இருந்தால் ஜெயலலிதாவுடன் கூட்டணி ஏற்படுத்தியே இருக்க மாட்டாரே! அப்படி கூட்டணி உருவாக்கிய பிறகு அதை நியாயப்படுத்த எதையாவது சொல்லித்தானே ஆக வேண்டும்! வேதாந்தத்துக்கு வாழ்க்கைப்

பட்டால் முருகன் மரத்தில் ஏறித்தானே ஆக வேண்டும்?

● எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தான் முட்டாளாக 35 ஆண்டுகள் இருந்தேன். புத்தி வந்த பின்னர் அதிமுகவில் சேர்ந்தேன் என்று என்.எம். சத்திரம் கூறி எப்பாரே?

! இப்படியொரு புத்திசாலித்தனத்தை விட அவர் முட்டாளாகவே இருத்திருந்தால் கௌரவமாயிருத்திருக்கும்.

● எம். சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்.

? பொன் முட்டையிடும் வாதை அனுப்பதைப் போல இன்ஜினரின் ஹைதரேத் தனியாரிடம் ஒப்படைக்க பாதுக அரசு முயற்சி செய்கிறது என்று ஜெயலலிதா எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கிறாரே?

! பொன் முட்டையிடும் வாதைதான்; அந்த பொன் முட்டைகளை இப்போது எல்லாருக்கும் அளிக்கும் கிடைக்கிறது. தனியாரிடம் ஒப்படைத்தால் போட்டா போட்டி காரணமாக பாஸ்கொரர்களுக்கும் தாராளமாகக் கிடைக்கும் என்பதே தோக்கம்.

● கே. ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர் - 8.

? வாரி ஸ்டைலரின் பதிய பி.ஜே.பி. அரசின் அணுகுறுக்கை பற்றி?

! எடுத்த முடிவில் உறுதியாக இருந்து ஜெயித்திருக்கும் பிரதமரைப் பாராட்டலாம்.

● த. தத்தியக்குமாரன், சென்னை - 41.

? சித்திரம் பேசி உங்களை சித்தை மயக்கிவிடுக்கிறதா?

! இந்த ஆண்டு கல்வித் தளவளி மலர் அட்டையில் ம.செ. வரைத்துள்ள படத்தைப் பாருங்கள். தான் அது; பவித்ததை நீங்களும் அது படிப்பீர்கள்.

● வி. எம். கோவிந்தன், மதுரை - 1.

? தேவர் குரு பூகதாசன் அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கைந்து கொண்டது குறித்து?

! தேவர்களுக்கு குரு பூகதாசன் அரசியல் கட்சிகளுக்குக் குரு பூகதா! ஒரு குறிப்பிட்ட இலவாக்காளர்களைக் குறிவைக்கும் பூகதா!

● இ.க. இரா.



• விஜயநாதன்  
வயல்பட்டம்!



• சங்கரையா  
சென்னை!



□ ரூ. 50 பரிக பெறுவதில் :

என். பாலகிருஷ்ணன்,

இந்தியன் லக்ஷி,

டயன்ஸ்டால் ரோட் கிணை,

மேற்கு மாசி வீதி, மதுரை - 625 001.



மும்பை நகரில் என் மேஜிக் ஷோ அபாரமான வரவேற்புடன் நடந்து கொண்டிருந்தது ஒருநாள் வழக்கம் போலவே துவலுக்கியபுல. நேரப்படி நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்து, இறுதிப் பகுதிக்கு வந்து விட்டேன். ஒரு பெண்ணை இரு துண்டுகளாக வெட்டும் மேஜிக். இந்த மேஜிக் மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்துகிற, ஓர் ஐட்டம் என்பது என் நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கிற அனைவருமே சொல்லுகார்கள்.

உள்ளமையில், மேடையில் ஒரு பெண்ணைப் பரிக் கைவந்து, வயிற்றில், பெரிய ரம்பம் கொண்டு வெட்டி விட்டு, இரு துண்டான உடலை மறுபடி ஒட்டி, உயிருடன்வது என்பது சாத்தியமே இல்லாத விஷயம் என்பது நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கிற அனைவருக்குமே தெரியும். ஆனாலும், நிகழ்ச்சியைச் செய்து காட்டுகிறபோது, பெரிய வட்ட வடிவ ரம்பம் அந்தப் பெண்ணை வெட்டி விட்டது போலவும், சிறிது நேரத்தில், வெட்டப்பட்ட பெண் உயிர் பெற்று எழுந்து விட்டது போலவும், பார்க்கிறவர்களுக்கு ஒரு பிரமை ஏற்படுவது நிஜம். நடக்காத ஒன்றை நடப்பது போல நம்ப வைப்பதுதான் மேஜிக்?

இந்த ஐட்டம் செய்கிறபோது, பெண்ணின் உடலில் சிறு சிறு கூட விழாது என்றாலும் கூட, செய் முறையிலேயோ, உபகரணங்களிலோ சிறு பிசு நேர்ந்து விட்டாலும் கூட பெண்ணின் உடலில் நிஜமாகவே வெட்டுக் காயம் ஆழமானப் பட்டு, சமயத்தில் உயிர் போய் விடும் அபாயம் உள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கு இல்லை இந்த ஐட்டம் என்று இல்லை, பொதுவாகவே நான் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பேன் எனாலையும் மீதிய ஒரு சக்திதான், எல்லாவற்றையும் என் கூட்டி இருந்து நடத்திக் கொடுக்கிறது என்பதில் எனக்கு அசுரகால நம்பிக்கை.

அந்த சக்தியை நியாமித்து, நினைவும் நான் பூனை செய்து விட்டுத்தான் காப்பிடுவேன். ரயில் பயணம் போன்ற சமயங்களில், குனிந்து, பூனை செய்ய முடியாமல் போய் விடுவது உண்டு. அது மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் மறுநாள், என் உணர்வை நிகராகச் செய்து விடுவேன்.

கிறேன். பெண்ணை வெட்டுகிற காட்சிக்குத் தயாரானேன். அதுபற்றிய அறிமுகத்தை எமக்கில் பேசி முடித்து விட்டு, மேடையில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த பெரிய, வட்ட வடிவ ரம்பத்தின் அருகே வந்து மாஸ்கைமாக ஆண்டவனை ஒருகணம் நிரோத்தித்துக் கொண்டு, ரம்பம் கழுவும் அச்சின் இரண்டு பக்கப் பிடிக்காளையும் இரு கைகளாலும் பிடித்துக் கொண்டேன்.

ரம்பம் கழைத் தொடங்கியது. அப்போது, “நிறுத்து: ரம்பத்தைச் கழுவ விடாதே!” என்று அசிரி போல ஒரு குரல் எனக்குக் கேட்டது. மேற்கொண்டு ரம்பத்தை நகர விடாமல், அப்படியே பிடித்துவிட்டு, குரல் எகிருந்து வந்தது என்று கற்றியும் பார்த்தேன் மேடையில் பக்கவாட்டில் நின்று கொண்டிருந்த என் மேஜிக் குழுவினரின் மூலம் பேசுவதைத் தவிர போல இருந்தது. அவர் மீது என் பார்வை பதிந்தது. அவர் எவ்வளவு, சக்கர வடிவ ரம்பத்தை யும் மாறி மாறிப் பார்த்ததைக் கவனித்தேன். உடனே ரம்பத்தை நான் கூர்ந்து கவனித்தேன். ஒரு சட்டத்தில் தொங்குவது போல, ரம்பத்தின் அசை பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அப்படிப் பொருத்தும் தட்டுகள், கழற்றப்

## என் மகன் உயிர்

பட்டிருந்தனர். அதைக் கவனித்த கணத்தில் என் முதுகுத் தண்டில் விட்டது. காரணம், நான் நடட்டுகள் கழற்றிநாடாத கவனிக்காமல், ரம்பத்தைச் கழுவ விட்டு, மேஜிக்கைத் தொடர்ந்திருந்தால், நிறுத்தில் பெண்ணின் உடல் வெட்டப்பட்டிருக்கும்.

விபரீதம் ஏதும் நிகழாமல், என்னை எச்சரிக்கை செய்த ஆண்டவனுக்கு நன்றி சொல்கிறேன். ஆனால், மேஜிக்கை நிறுத்தாமல் தொடர முடியு செய்தேன் நட்கு கழற்றப்பட்டாமல் இருந்திருந்தால், ரம்பம் எந்த பொசிவுமில் இருக்குமோ அதே பொசிவுமில், ரம்பத்தின் அச்சை இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொண்டு, எதுவுமே நடக்காதது போல, மேஜிக்கைத் தொடர்ந்தேன்.



• குடும்ப உறுப்பினர் ஒருவருடன்  
என் தம்பதியினர்...

மேன்.

ரம்பத்தின் சுழற்சியாக ஏற்பட்ட அகிர்ப்பம், என் அந்த எச்சரிக்கை உணர்வுப் போர்ந்து என் கைகளில் ஆழமான காயங்களை ஏற்படுத்தி, ரத்தம் கசிந்தது. ஆனால் நான் நிழைசினையத் தொடர்ந்தேன். வெற்றிகரமாக நிகழ்ச்சியைச் செய்து கூட்டி

இளைந்து அந்தச் சம்பவத்தை நினைக்கிறபோது கூட, எனக்கு பதிரென்று இருக்கும். அவ்வு அந்தச் சினைய முறியடித்து, எந்தவித அபாயமும இல்லாமல், நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கொடுத்தது ஆனால்...வளராதவீர வேறு யாருமில்லை என்று அழுத்தமாக நான் நம்புகிறேன்.

## மேஜிக் குண்ட்!

முடித்தபோது எனக்கு முழுக்க ரத்தம்.

மேஜிக் ஷோ முடிந்தது. அந்த மாஸேஜர், என் கால்களில் வந்து விழுந்தார் "நான் ஒரு படுபாவீ" என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்றார். நான், அவர் தோளைத் தட்டி எழுப்பினேன். அவர் அளித்த வரக்கு மூலத்தின் சாரம் - ஒரு (போட்டி) மேஜிக் கஸ்திரர், என்னை ஒழித்துக் கட்டும் நோக்கத்துடன், சதித்திட்டம் தீட்டியிருக்கிறார். அந்த சதி வளையில் என் மாஸேஜர் பத்தாயிரம் ரூபாய் என்ற மாயாஜாலத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு, ரம்பத்தின் அச்சடன் பொருத்தப்பட்ட நட்சுணை நீகி விட்டது தெரிந்தது. இதைக் கேட்டபோது, என் மனம் மிகவும் வேதனைப்பட்டது. "சே! என் உப்பையே தின்று விட்டு, எனக்கு இப்படி ஒரு துரோகம் செய்து விட்டாயே! இனி என் கண்களில் விழிக்காதே!" என்று சொல்லி அந்த விநாயகியை அந்த துரோகியை விரட்டி

ஒரு தடவை ஜப்பான் போயிருந்த சமயம், அங்கே ஒரு பதின்மூன்று வயதுப் பையன் ஒருவனின் சந்தித்தேன். அவன் ஒரு கார மெக்கானிக். ஆம்! கார் பற்றி அக்குவேறு ஆணி வேறாக அவன் தெரிந்து வைத்திருந்தான். உலக்கெப்படி 'இந்த வயதில் கார் மெக்கானிசம் பற்றி இப்பவன் தெரிகிறதா?' என்று ஆச்சரியப்பட்டு அவனைக் கேட்டபோது, அவன் அப்பர் ஒரு கார மெக்கானிக் என்றும், ஏழெட்டு வருடமாக அவர் கூடவே இருந்து கற்றுக் கொண்டதாகவும் அவன் சொன்னான். அதைக் கேட்டபோது, நானும், என் மகனுக்குப் பற்றிக் கொடுத்து, அவனையும் ஒரு மேஜிக் கஸ்திரன் ஆக்கினால் எப்படியிருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பார்த்தேன். இந்த எண்ணத்தை ஒரு தடவை என் மனைவி புஷ்பாவிடம் சொன்ன போது, அவளுக்குச் சட்டென்று கோபம் வந்துவிட்டது. அவள் மேஜிக் கஸ்திரனாக வருவதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. குழந்தைகளை மற்றவர்கள் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு, ஊர் ஊராய் தீய்கள் போய்க்

கொண்டிருப்பதே எனக்கு உடன்பாடிக்கலை. உங்களை அனுப்பி வைத்து விட்டு, தான் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு கல்யாணத்தில் இருந்தாலும் எனக்கு அங்கே இருப்புக் கொள்ளவில்லை சரி என்று உங்களுடன் புறப்பட்டு வந்து விட்டால், அங்கே குழந்தைகள் என்ன பள்ளியிலிருந்து கறோ, அம்மா, அப்பா இரண்டு பேரும் எங்கே இருக்க, உறவினர்கள் பராமரிப்பில் விட்டு விட்டு வந்து விட்டோமோ' என்று மனம் கிடந்து அக்ஷாடுகிறது அவர்கள் தினையடி அடிக்கடி வந்து மனைதை நேருவைப்படுத்துகிறது" என்று அடிக்கடி என்னிடம் சொலவிக் கொண்டேயிருப்பார்.

ஆகவேதான், என்னைப் போலவே என மகனும் மேஜிக் கலைஞனாக வேண்டும் என்ற என் ஆசையை வெளிப்படுத்திய போது, என் மனைவிக் குக் கோபம் வந்தது. "வேண்டாம். அவன் நன்றாகப் படித்து, நல்ல வேலைக்குப் போகட்டும்; மேஜிக் கலைஞனாக வந்து குடும்பத்தை குழந்தைகளைப் பிரிந்து தவிக்க வேண்டாம்" என்றான்.

என்னுடைய இந்த எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தியதைப்படுத்தி, அவன் அடிக்கடி, பையனை, என் தொழிலுக்குக் கொண்டு வருவதில் தனக்கு இஷ்டமில்லை என்பதை நினைவூட்டிக் கொண்டேயிருந்தான். தானும் என் மனைவியும், வருடத்தில் சில மாதங்கள் மட்டுமே கல்யாணத்தில் எங்கள் (கட்டுக்) குடும்பத்துடன் இருக்க முடிந்தது. எங்கள் குழந்தைகளை மற்ற குடும்ப உறுப்பினர்கள் நன்றாகவே கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

என் மனைவியின் எதிர்ப்பை மீறி, என மனைவியை மேஜிக் கலைஞனாகக் எனக்கு விருப்பம் இல்லை. அவன் விருப்பப்படியே அவனை நன்றாகப் படிக்க கவகை விரும்பினேன். எப்படியும் அவன் தம்போடு இருக்கப் போவதில்லை என்பதால், அவனை மிகச் சிறந்த போர்டிங் ஸ்கூலில் சேர்த்துப் படிக்க வைக்கலாமே என்று தோன்றியது.

குதிரை மாநிலத்தில் "சாரதா நிராமி" என்ற இடத்தில் உள்ள பள்ளிக்கூடத்தில்

சேர்க்க முடிவு செய்தேன். பெரிய வகாகும், சிறப்பான கல்வியளிக்கும் பள்ளிக்கூடம். அதனுடன் இணைந்த சௌகரியமான ஹாஸ்டல் வெறும் ஏட்டுக் கல்வி மட்டுமின்றி மிகச் சிறந்த குடிமகன்களை உருவாக்குவதையும் வட்சியமாகக் கொண்ட பள்ளி அது. இப்படிப்பட்ட பள்ளியிலுதான் என மனைவியும் வகுப்பில் சேர்த்தோம்.

என மகனுக்கு, அந்தப் பள்ளிக்கூட சூழ்நிலை மிகவும் பிடித்துப் போனது. படிப்பில் மட்டுமின்றி, நடப்பு போன்ற மற்ற விஷயங்களிலும் ஆர்வம் காட்டினான். பள்ளிக் கூடப் படிப்பு முடிந்தது.

கல்யாணமில்லையே காலேஜ் சேர்த்து விடலாம் என்று தான் நினைத்தேன். ஆனால், அவன் சாரதா நிராமில் படித்த பள்ளியில் குதிரைத் திறமையும் இந்நி மொழி கற்குத்தான் முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது. ஆங்கிலம் அடுத்தபட்சம்தான். ஆனால், கல்யாணத்தில் அப்படியில்லை. யங்காள மொழிக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது. எனவே, என் மகன், கல்யாண விட, குதிரைத் திறமையே தன்னுடைய கல்யாணிப் படிப்பைத் தொடர் விரும்பினான். தாங்கலும் ஒகே, சொன்னோம்.

கல்யாணிப் படிப்பை முடித்தபின், அடுத்து என்ன வந்திருக்கேன் வி எழுந்தது. என் மனைவி, "தம் குடும்ப பிள்ளையான துணி விவாபாரத்தில் இனி நீ ஈடுபடலாம். இரண்டு மூன்று வருடங்கள் கடைவில் இருந்து, விவாபார துணுக்கங்களை நீ கற்றுக் கொள். அதன்பின் சொந்த விவாபாரம் செய்ய ஆரம்பிக்கலாம்" என்றான். தான், என மகனும் என்னைப் போல மேஜிக் கலைஞன் ஆக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாலும், அதை வெளிப்படுத்தி, குடும்பத் தில் குடிபதனை ஏற்படுத்த விரும்பவில்லை. என மகன் துணி விவாபாரத்தில் ஈடுபடுவதை ஆட்சேபிக்கவில்லை.

ஆனால், என் மகன் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான். அது குடும்பத்தில் பெரும் புகழ்பதனை ஏற்படுத்திய மேஜிக் குண்டு.

(தொடரும்)

M.D



ஒரு பிரபல கம்பெனியின் மாணேஜிங் கடைக்காரன் காரணம் மூன்று வருடங்களுக்கு காலாக

"இந்த அங்கு வரும் ஒவ்வொருவரும் மயிழைக்காத தருகிறார்கள் - சில உடனே வரும்போது சில வேளியே வருகிறார்கள்"

ஆதலால் 'தூண்டு தூண்டு'

— நாகர் ஆர் கோகலாதன்

பாரதிராஜாவின் பேட்டி படு அசத்தல் புதுதில் உச்சியில் உணவுகளை எளிதமைவான பதிகம் அருமை இந்த மன வாசனை தூய்மை வாரியம் தந்ததென்ப போல் இவர்புறமின் செந்தி கொடி பரக்க விடுவார என்பதில் நிதிமம் துயயில்லை

சுதூர், எம் துவித அபரப

61 தொகுதி மக்கள் என்றால் என்னவென்று கேட்கும் எம்.எல்.ஏ.க்கு மத்தியில் டி ராஜேத் தர் வித்தியாசமாகத் தெரிவிரா எவிய அருளுக் காரணம் அவரிடம் உணவ 'மக்கள் குறை தீர்க்கும் ஆர்வமும் - எதிலும் சாதித்தே தீர வேண்டும்' என்ற வட்டிய வெத்புமதான அரசியல்தம் சாதிப்பார், திரைபுர

கோவை, ௮ இராஜபகம்

62 தோலனி செந்திதழ் முதல் இதுபியேயி அட, எட்டைய விட்டு எண்ணனை எடுக்க விட்டாமல் பன்னி விட்டார்கள்!

மதுரை - 10, தென்னை வி. சிவா

63 'காழ்க்கைமீல் எல்லையோ பிரச்சனைகள் இருக்கும்போது இந்த மாதிரி கேள்விக்கு எல்லாம் தான் பதில் கொடுக்க மாட்டேன் என்று ரெவதி கூறியது 'பிரச்சனைகள்' காரணமாகத்தான் இருக்குமோ' அல்லது 'சுகோ'தான் பிரச்சனைகள்!

சென்னை - 20, அனந்தி

64 இரா இவ்வழமர னார் திறுவிபுள்ள இருவர்களுவர் தவச் சாணவையப் பற்றியும் அவரின் தமிழ்த் தொன் டினைப் பற்றியும் வந்துள்ள மிகவும் அழகான சட்டுரைமையப் படித்து மயிற்று எய்தினேன் 'இவர்களு எல்லாபே இருக்கும்தான்' என்ற கவு னக் கூறுவது உள்சமையிடி இதற்கு ஒரே ஒரு காரணம் கூறியேன் இயிவி, தெரியாதவ, பதில் கூறத் தக்கவனோடு 1930 ஆண்டிலுக்கும் அவர் கண்ட உணவ 'இருக்குற ஒரு காழ்க்கைய உணர்' என்றும் மறுபிட்டு வந்துள்ளது அதன் உரிமையை ஆசிரி யராகிய தாம் எவதற்கு கொள்ளாது எவரும் அதனை ஆசிரியரின் அனுமதி இன்றி அச்சிட வாய் எனக் கூறிவார்கள்' ஓர் உணவ மனிதரை 'கவி' இது தமிழ்த்துக்கு அடைவானம் காட்டி வுள்ளது, சிறப்புடையது

சென்னை - 21, என்.டி. காதிராஜன்

24.10.99 இது தராக பதிலம் பதிலியல் எனது கருத்து ஒன்றைக் கோவிலாசனிலான ஒரு வாசகருக்குப் பதில் அளித்துக்கொள்ள. எனது சரி யான கருத்தை உணர்ந்த 'தந்தன்' இதழில் வெளி யான எனது முடிவையான பதிலகத் தந்தும் போன். அது

'தாது நாட்டைப் பொறுத்தவரை அதற்கு தமிழில், எழுந்தது மட்டும் ஒருவா பிழைப்பாச வைத்துக் கொள்வது பிரமம் மனப்படிதான என மானம் குவரவு ராயல்வு குவரவு வெளிவிடும்

எண்ணிக்கையும் குவரவு பதிலினைக்கு எழுந்தது பொறுப்பாரிபா பணி செத்து செவிம, தொலைக் காட்சி மனப்படிக்கு வசனம் எழுந்தது என்று பலவிதமாகவும் உணுத்ததால், அந்த உணற்பு விவரக்கு தவறானவையும், வசனங்களையும் தரும்.

'சிரமம்' என்பதற்கு 'சாத்தியமில்லை' என்று அத்தமாவது என்பதை எங்கோரும் அறிவர் சென்னை - 21, பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

22 கந்தி 21.10.99 இது 'குறைவொன்றுமில்லை' தொடரில் எவை சமய ஆசனாயகனான ஒருவரான ஸ்ரீ தீவகண்ட சிவசாரிவாராப் பற்றி எழுதப்பட்ட டுன் விதம் பக்கம் 110 என பொறை எவை சமய ஆசனாயகனாகத் வகுத்துப்பிப்பதாக உள்ளது ஒருவரை உபாதிச் சொல்வதற்காக மந்திரைகு மகாணை நன்றத்து பதிப்பித்த தேவையிலலை, மதுரை, இ.க. கோவிந்தசாமி, செவனா, கங்குலித்தாந்த சமய

# அடைய விட அகலவிலை கண்கள்!

6-2 சிமெண்ட வீலை உவரவு பற்றிய தவறான தலை வங்ககத்தெயிட்டி, முதல்வர் கருணாநிதி வின விவரமான அதிகை, புள்ளி விவரங்களுடான வெளியிடப்படருளாது ஏற்கும்படிவாசலே அந்த வீலைகம் உள்ளது மேலும், தமிழகத்தில், பிர மாதிகங்களை விட சிமெண்ட் வீலை எப்பொழு தும் கடுகமாகவே உள்ளது என்னும் விவரம் வீலப்பாசலே உள்ளது கருணாநிதி, தாது ஆட்சி யில் வறுமையற கால நிலாகம் நட த்தியே முயற்சி செய்து வருகிறார்; தம்பிக்கைக்குரிய வசனமில் செல்லபடுகிறார் என்பதை கவியியல் அறியும் வாச காகனும் அறிவோம் எனினும் எல்லரின் மனைவி சத்தேகத்திற்கு அப்பாறப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும் என்பதே தம் எதிர்வார்ப்பு பல உட டாக உவரவும் திரவாரணந்தா இருக்கலாம் அதே சமயம் மக்களை மிகவும் பாதிக்கும்படியும் அளம் வக் கூடாது

கோவை, ௮. பதமா

25 கதிராடு பிரார்த்தனை போன்றவற்றில்தான் பரஸ்பரம் வித்தியாசப்படுகிறோமே தவிர, 'நாங்கள் சகோதரர்கள்' என்ற எண்ணத்தின் அளவ மத வெதிலைத் தாண்டி, இருதரப்பினுமுள்ள முன் கோரிக்கைகள், எவகை சகோதரத்துவத்தை அழித் தாழ்த்தல் என்பது மனத்திற்குள் அருளுதாம். அதை தாது வாரத தொடராக எழுதி, இது - முன்னித் சகோதரர்களின் மனதிலையை வெளிப்படுத்திய தாராயணி கண்ணகிக்கு தந்திலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் தவறுத்துக்கு, கே.வி. கார்வா, கே. எஸ். மனோஜ்.



## ஸ்தயாண்டி தர்பார்

அமைச்சர் பதவிகளை கவ

டல் விதிபோகும் போது ஆதி  
விட்டபட்சத்தில், சிவ்ஹகரு  
ஞாநவிரூக்குமா? அதுவும் எதிர்க்  
கட்சிக்காரர்களின் தாகதகை  
துள்ளுவதற்குக் கேட்கவா போ  
கும்? "ஹி" எனபது செரம்பக்  
குமறல்; இன்னும் கூட, கருக்கு  
அமைச்சர் பதவிகளை யார்  
வழங்குவார்; இலாக்காக்கள் துறை  
வதாகக் கவனஸ்பெய், வேண்டாம்,  
'கல்வி' என்று எடுத்துக் கொண்  
டால், அனாத கேஜி, பிளரமரி,

செகண்டரி என முன்று இலாகாக்களாகப்  
பிரிக்கலாம்; நேரம் டிபார்மெண்ட்ஸ்,  
தகாபது நூற்றபகை, கிராமிகக் குடியகை,  
பிக்பாக்கெட், ராஹ் - இப்படி தாது  
இலாகாக்களாக்கலாமே? இதல் யகையில்  
ஒரு 75 அமைச்சர்களுயாவது உருவாகக்  
லாமே' என முண்டே நகலாக; பிபிபுன  
ளார். முன்னாள் பொதுத்துறை அமைச்சர்  
நிதில் கடகரி இல்லும் ஒரு படி மேவே  
சென்று, "எல்லோருக்கும் போதுமான  
அளவு சிவப்பு விளக்குகள் (அரக் யாகை)  
களில் மீது பொருத்தப்படுவது இல்லாதிருக்  
கலாம், அவாவர் கடியாரத்தில் பிதிலிலாத  
காய்கிரஸ் நேரதல் சின்னம் சிவப்பு  
வலடடை பொருத்திக் கொயலலாம்' என  
யோசனை தெரிவித்துள்ளார்

ஒரு ஐ ஏ எஸ் அதிகாரி, "இத்தனை  
அமைச்சர்களுக்கும் இடம் ஒதுக்க, எவகை  
ஆபீசிஸ்தர்ஸ் எக் ஸைப்பர்கள் இன் எக்  
களுக்கெல்லாம் புல்



உட்பிரிந்த தனிதா சிவ்ஹகாரர்கள்

டரகை உள்கலாம் 'சீட்டி' எனஸ்  
டெஸ்ட்' எடுக்க வேண்டும் எனப் போக்கு  
வாகது கம்ஷனா ஆளண் பிறப்பித்ததை  
எதிர்த்து, 15,000 டாக்ஸிக்காரர்களும்,  
"எர் ஸாக்" என்றதும் முழைபக்காராகது  
செய்தாவித்தார்கள். ஆட்டோவும் ஸ்ட்ளாக்  
யில் இளையலாம் எனததும் மகிழ்ச்சிக் கூத்  
தாடினார்கள் 'அச-பு' சென்று தும்பாய்ம்ஸ்,  
'லெக் லெக்' எனது இரூமாய்ம்ஸ், காளல்  
வீசிய போட்டு முழைபந் தெருக்களில்  
து-துது எததததல் காலமாயி விட்டது! அது  
வும், கூப்பிடு துரத்திதுள்ள ஸ்டேட்மெந்துக்கு,  
டாக்ஸிக்ஸ் செனறால் அனா மன்ரி,  
ஆட்டோ லெனறால் இருபது நிமிடம்,  
3டத்து செனறால் பத்து நிமிடம் என்ற  
சிவ்ஹ வத்து விட்ட பிறகு, இந்தத் தலைவலி  
கை இல்லாத தெருக்களை மாகதல் கர்தலிக்  
கலே துய்யயி விட்டனா ஆளால் இந்த  
க்தததாததை அதிக தான தீடிக்க விட்டாமல்,  
முதல்வா தலைவரிட்டு, சமரப்படுத்தி விட்

# கே. ஜி. கஸ்ஸி

வெளியில் கடாரமடித்துக்

கொடுப்பார்களோ என்னலோ' என  
விசைப்பட்டுக் கொண்டார் அமைச்சர்  
களே பாயாட்டுகளை ஏதகத் தயங்குகிறார்  
கள். ஒரு அமைச்சர், "கா" கொடுத்திருக்  
கிறார்கள்; பெட்டேரால் கொடுப்பார்களோ  
என்னலோ' எனக் கவலைப்படுகிறார் ஆக  
'ஜும்போ நிஸிஸ்டரி' அமைத்த முதலவரின்  
திஸல் 'அம்போ' என்னாதி விட்டதே'

(க)தத்தாக் காற்று!

புதினாறு வருடங்களுக்கு மேலான

டாரே' ததாம். அவர் கவலை அவருக்கு!  
எங்கேயாவது மறுபடியும் நேரதல் வந்து  
தொலைவநகரல். ஆயிரக்கணக்கில் வேரட  
கெகைன் இழக்க முடியுமா என்ன?

விழுத்து விட்ட விழாக்கள்

பொது திகழ்ச்சினை ஏற்பாடு செய்  
பவர்கள், இரண்டு விஷயங்களை கவனிக்க  
வேண்டும்: விஜயிக்களுக்கு மாஸஸ், மரி  
யானை, கைகளைப் பிடித்தால் மணிக்களைக்

கிள் வெக்சரடித்தல் போன்றவற்றிற்கு முக்  
கியத்துவம் கொடுத்தால், அங்கே களை  
திகழ்ச்சிகளுக்கு இடமளிக்கக் கூடாது.  
இரண்டாவதாக, களைஞர்களைப்  
பாராட்ட வேண்டுமென முடிவு செய்தால்,  
அங்கே எகுகட நினைவுக்காவது ஆடி யள்ள

ஹம் இவ்வி நிவர்களுக்குப் பாட மாட்டேன்"  
என அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கை  
யிலேயே, மேடை களைக்கப்பட்டது!

இரண்டாவது பொருளை கிடைத்தது,  
ஐந்து மாநிலங்களிலிருந்து எம்.பிக்கள்  
ஆயிரக்கும் சின் மாக்காரர்களைப்

பாராட்ட, பாஸீவுட் தயா  
ரிப்பாளர்கள் முன்பையில்  
தடத்திய விழாவில், வீரல்  
விட்டு எண்ணக்கூடிய அள  
விவிருந்த கூட்டத்தைக்  
கண்டு ஏமாற்றமடைத்த தட்  
சத்திரங்கள், தங்கள் வேத  
னையை வாய்விட்டே கூறி  
விட்டனர். கனில் தத்தும்,  
ஷத்ருகன் சிண்டூராவும்,  
"எங்கே போய் விட்டது  
சினிமா உலகமும் அதன்  
ஆடம்பரமும்? எங்களுக்கு  
வோட்டளித்தவர்களைப்பாரம்  
எங்கே... எங்கே..." எனத்  
தேடவே ஆரம்பித்து விட்  
டனர். ராஜ் பப்பா வேறு  
சமாதானப்படுத்துவது  
போல், "கனில் தத் அவர்  
களை... நீங்கள் அமெரிக்கா போய் வாருங்  
கள்; பிரமாதமான் விழா ஏற்பாடு செய்  
கிறேன்" என்றதும், தயாரிப்பாளர்கள் கடுப்  
பாடி விட்டனர். "இது ப்ரொட்டீசாகன்  
மட்டுமே கலந்து கொள்ளும் விழா" என்று  
அவர்கள் வெறுப்பேற்ற ஒரே சூழாயடிச்  
சண்டை போலாகி விட்டது. மொத்தத்தில்,  
பார்லிமெண்டில்  
கலந்து கொள்ள தல்ல  
'ரிஜூர்சல்'!

• எடிடர்க் மேல் பாக்சிகள்

இருக்க வேண்டும்.

முதல் தீதி போதிக்கப்பட்டது. ஷண்  
முகானந்தாவில் நடந்த IES மாணேஜ்  
மெண்ட் மாணவர்கள் கவுன்ஸில் நடத்திய  
விழாவில், ஆறு மணி நிகழ்ச்சி ஏழு மணிக்  
குத துவங்கி. அறிமுக உரை, டெபோ. தளவு  
மைப்பரை, சிறப்புரை என இழுத்  
தடித்து, சீரேஷாரி அமோஸ்கரின்

சுான வறி  
வாஷி ஸ்பைன்  
ஆர்ட்ஸிஸரின் களை விழாவில், இறுதி  
நாளன்று பெண்கள் அணியினர் அரங்கேற்  
திய 'இவர்கள்' நாடகம்! முன்பு பம்பாய்  
சூனம் நாடகம் நடத்திக் கொண்டிருந்த  
போது, பெண்களுக்கே ஆண்கள் மேக்-அப்  
போட்டு மேடையில் உலவ விடுவார். 'இவர்  
கனில்' அந்தச் சங்கடமில்லாமல், இருந்த  
ஆண் காரெக்டர்களில் இருவரை ஆகபத்  
திரிசிலும், ஒருவரை ஆபீசிலும், மற்றொரு  
வரை அமெரிக்காவிலுமாகக் காட்டி விட்  
டார்கள் - நிரத்தரமாய், தல்ல டுக்கிறான்!  
— ஜெயபீர ராஜ்

இளை திகழ்ச்சி துவங்கவே இரவு பத்தி  
காங்கி விட்டது. அந்த இளை போனதான  
சூரலில் மயங்கி, 'ஒலி' அமைப்புகள் புதிய  
பக்கவாத்தியத்தை ஆரம்பித்தன. அதை ஒரு  
வழியாக சரிப்படுத்தி, அவர் பாட ஆரம்  
பித்தாரே இவ்ஸையோ, தபலாக்காரருக்கு,  
"15 நிமிடத்தில் கச்சேரியை முடிக்கவும்"  
என்ற 'சிட்' போவிற்று. வெகுண்ட அமோஸ்  
கர், "தான் உலி கமர்ஷியலிஸை; நினைத்த  
போது ஆவ ஆஸிப் செய்குதற்கு" எனக்  
கோபமாகக் கீழே இறங்கி விட்டார். "இது  
போய் மூன்று மடங்கு பணம் கொடுத்தா

**பழைய ஆங்கிலத் திரைப்படங்களில்** அல்லது கார்ட்டூன் படங்களில் ஒரு காட்சி இடம்பெறும்.

முதலில் ஒரு போலீஸ்காரன் திருடனைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடுவான்.

திருடன் தப்பிக்க முயன்று, ஒரு பூங்காவை அல்லது கட்டடத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவான்.

அப்பறம் பார்த்தால், போலீஸ்காரனைத் துரத்திக் கொண்டு திருடன் ஒருவது போன்ற நிலை உருவாகிவிடும்!

தமாஷ்தான். ஆனால் உட்பொருளும் உண்டு. திருடன் முழுக்க முழுக்க திருடனும் அல்ல; போலீஸ்காரனும் முழுக்க முழுக்க சட்டத்தின் காவலனும் அல்ல, எல்லோரும் குறைபாடு நிறையும் உள்ள மனிதர்களே.

அமரர் கல்வி அவர்களாருக்கு இந்தக் கருத்தில் பிழைத் தம்பிக்கை உண்டு. அதனால்தான் அவரது வில்லன்கள் 'வில்லி'களிடம் கூட நமக்கு அனுதாபம் பிறக்கும்.

நாகரத்தியைத் தொடக்கத் தில் வெறுக்காதவர்கள் யார்? அதே நாகரத்தியிடம் நாவலின் பிற்பகுதியில் அனுதாபம் கொள்ளாத வாசகர் ஏது?

அப்படியே நந்தினி. அதனால் தான் அந்த 'வில்லி'யின் பெயரைக் கூட பல பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைக்குக் குட்டத் தயக்கமில்லை.

கல்வி அவர்களின் கதைகள் மட்டுமின்றி பல்வேறு கதை விமர்சனக் கட்டுரைகளில் கூட இந்தத் தன்மையைப் புராக்கலாம். எதிலும் நிறை குறை இரண்டையும் பார்த்தார். எதற்கு அழுததம் கொடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமோ அதைச் சொன்னார்.

**நிற்க** ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட, ஒருவரை ஒருவர் துரத்தும் போட்டி இந்த தரையின் தொகுப்பாசிரியருக்கும் எனக்கும் இடையே நடைபெற்றது.

முதலில் நான் அடிமை, 'கதை கட்டுரை களைத் தொகுத்து விட்டீர்களா? தாமதம் செய்யாதீர்கள்' என்று விரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு கட்டத்தில் கதை கட்டுரைகளைத் தொகுத்து முடித்து என்னிடம் தந்த பிறகு 'புத்தகம் என்று ஆகக் கூம்போஸ் ஆக்சா இல்லையா? எத்தனை பிபாரம் அச்சேறின?' என்றெல்லாம் அவர் என்னை விரட்ட ஆரம்பித்தார்!

எப்படியோ ஒருவரை ஒருவர் விரட்டி

புத்தகத்தை தேரத்தோடு வெளிக்கொணர்ந்து விட்டோம்.

தொகுப்பாசிரியர் ரங்கராஜன் தமது முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருப்பது போல இந்த தரல் உருவாவதற்குக் காரணம் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நூற்றாண்டுக் சூழலினர் தான். முதல் கட்டத்திலேயே 'தல்வி'யின்

# கல்வி



சிறந்த கதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் அடங்கிய ஒரு நூல் வெளிவர வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள். அந்தத் தீர்மானம் அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவின் போது நிறைவேறுகிறது.

**தீர்மானம்** போட்ட பிறகு தொகுக்கும்



பொதுப்பை யூரிடம் ஒப்படைப்பது என்ற கேள்வி எழுந்தது. உடனடியாக எனக்கு ரங்க ராஜாளைத் தவிர வேறு யாருடும் தோன்ற வில்லை. நன்றி போசித்த பிறகும் இவரை விடச் சிறந்த ஒருவர் நினைவுக்கு வரவில்லை. காரணம், கல்வி அவர்களுடைய பரம ரகசியம். ரங்கராஜன் என்று சொன்னால் போதாது. கல்வி விசிறி, கல்விவலக கரைத்துக் குடித்தவா, மனம்

நனைவத் தொகுத்து அளித்திருப்பது தமிழர்கள் செய்த பாக்ஸியம்.

ரங்கராஜனே தமது முன்னுரையில் எழுதிவிருப்பது போல இதுதான் கதைகள் ஏற்கெனவே தூல வடிவம் பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் அவற்றின் முக்கியத்துவம் கருதி இத்

# கவஞ்சியம்

பாடம் செய்தவர் என்றெல்லாம் சொன்னாலும் போதாது. 'கல்வி பைத்தியம் என்று சொன்னால் ஒருவேளை பொருத்தமாயிருக்க வாம். அவர் கல்வி பைத்தியமாக இருப்பது மட்டுமல்ல. அவரை அறியுதற்கு அமைவரை யும் கல்வி பைத்தியமாக அடித்து விடுவார்' அவ்வளவு தூரம் கல்வியின் எழுத்துக்களில் மூழ்கிக் குளித்தவர் இதைத் தொகுப்பிக்கு முத்துகளைக் கண்டெடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அவருக்கு எவ்வளவுதான் தன் தி சொன்னாலும் போதாது.

ரங்கராஜன் கல்வி கதைகளைப் படித்தவர் மட்டுமல்ல. எந்தச் சூழலிலேயும் எழுதினார் என்றெல்லாம் கூட அறிந்தவர். ஒரு கதைகில் வரும் கதாபாத்திரங்களை, நிஜ வாழ்க்கையில் யார் யாரை முனதில் வைத்துக் கொண்டு கல்வி படைத்தார் என்பதைக் கூட சொல்லி விடுவார். அந்த அளவுக்கு அணுபலமும் ஆற்றலும் உள்ளவர். கல்வி பார்த்த சிவமாக களை, நாடகங்களை, துண நாடகங்களை எல்லாம் அவரும் பார்த்திருக்கிறார். அவர் கேட்ட கச்சேரிகளை இவரும் கேட்டு ரசித்திருக்கிறார். விமர்சனங்கள் கருத்தொருமித்துப் போய் விவத்து விவத்து அவரை தமது அருமை நண்பர்களிடம் போற்றிவிடுகிறார். அந்த அருமை நண்பர்களோ (இ. சத்திர சேகரன் போன்றவர்கள்) இவர் சொன்னதற்கு மேலும் சொல்லி இவரிடம் கல்வியின் எழுத்துப் பராட்டையிருக்கிறார்கள். இப்படி உலக வழக்கறிஞர் ரங்கராஜனின் வாழ்க்கை என்பது சட்ட உலகம், கல்வி உலகம் என்று இரண்டு பகுதிக்காக இன்று வரை துத்து வந்திருக்கிறது அப்படிப்பட்டவர் இந்த

தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மறுமுறை படிக்கும் போதும் சிந்திக்கும் வகை கண்ணீரும துளிராகும். அப்படிப்பட்ட அருமை நண்பர்களை

கட்டுரைகள். விமர்சனங்கள் முதலியன இதுவரை தூல் வடிவில் வெளிவராதவை. எனவே அவற்றுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தந்து, திரை இத்தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவைதாம் எவ்வளவு கவரண்பமாய் உள்ளன! கல்வி அவர்களே சூறிப்பிட்டிருப்பது போல விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகும் கலை நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தவர்கள் கூட ரசிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதப்பட்டவை. அதனால்தான் இத்தனை காலம் சென்று அவற்றை நாம் படித்து ரசிக்க முடிவிறது. கல்வியின் விமர்சனத்துக்குள்ளான கவலை நிற்குதிகன் மறைத்து போயின. அவற்றை அளித்த கலைஞர்களும் பலர் மறைந்து போனார்கள். ஆனால் கல்வியின் விமர்சன எழுத்து இன்றும் வாழ்கிறது. அமர நிலை அடைத்து என்றும் வாழும், நம்மை மட்டுமின்றி எதிர்காலச் சந்ததியினரையும் சிரிக்க கவத்து மகிழ்வித்துக் கொண்டே இருக்கும்! அதன் சிரிப்பினாலே சிந்திக்கவும் வைக்கும்!

— 'கல்வி கவஞ்சியம்' நூலில்  
கி. என்னென்றின் எழுதிய நன்றியுரையில் ஒரு பகுதி—  
(கல்வி கவஞ்சியம், தொகுப்பாளியர்:  
தி. பூ. ரங்கராஜன்,  
வாணி பதிப்பகம்,  
13, தீவையாரு தெரு,  
சென்னை - 17,  
விலை ரூ. 150/-)



‘இக்கால இளைகள் எதை அதிகம் விரும்புகிறார்கள்? மாப்பின்னை அழைப்பு; முகூர்த்தம், வரவேற்பு?’ என்று அரட்டை அரங்கத் தலைப்பு பாணியில் திருமணப் பத்திரிகை கொடுத்தவர் வேறு யாருமில்லை! விகதாஸ்! தமது இரண்டாவது மகன் சங்கீதாயின் திருமணத்திற்கு அவர் இன்னொரு வித்தியாசமான காரியமும் செய்தார்: திருமணத் தாம்பூலத்துடன் கமரா நூறு பக்கத்தில் ஒரு புத்தகமும் அளித்தார். இதில் வழக்கமான

தம்பெண்ணைப் விட்டும் ஏற்றலாம், கடலை எண்ணெய் விட்டு ஏற்றுவது அய்யவையு நல்லதன்று, பஞ்சுத் திரி, நாமலரத் தண்டு திரி, வெண்ணெய்பாண தாலியிலான திரி முதலிய திரிகளை இட்டு ஏற்றலாம், தெந்தத் திசை நீங்கலாக மற்ற திசைகளை நோக்கி வினக்கேற்றலாம், தேவதைகளுக்குப் பிராரதனையாக தீயமீடும் போது, இரூப்பை எண்ணெய்யைப்



# வித்தியாசமான

ஆன்மீக, இலக்கிய விஷயங்கள் மட்டுமன்றி, ஜோதிடம், கற்றலா, ஸ்போர்ட்ஸ், வைராழத்து கவிதை என்று பல கனவலான விஷயங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன. சிலவற்றின் தொகுப்பு.

● கடவுளைக் கொண்டாட எத்தனைபேர் விழாக்கள் உண்டு. அது போல குருவைக் கொண்டாட ஒரு விழா உண்டு. அது ஆனி (4) ஆடி மாதத்தில் வரும் பென்னன்னமி நாளான குரு பூர்ணிமைநாள்.

● தெய் விட்டு தீயமீற்றவது உத்தமம்.

பயன்படுத்தலாம். அகல், வெள்ளி, பித்தளை வினக்குகள் ஏற்றலாம்.

● தமது வீட்டுத் திண்ணையில் ஓர் ஏழை பசியோடு இருக்க, அதனைக் கவனிக்காமல் களவறும், மனைவியும் உண்டால், அந்த ஏழை அதுவரை செய்த பாவத்தில் பாதி அந்த வீட்டுக்காரனைச் சாரும் - னாஞ்சிப் பெரிபலர்.

● இன்னது பாவங்கள் ஏழு என காத்திரி குறிப்பிடுபவை : 1. கொள்ளை இல்லாத அரசியம், 2. உழைப்பு இல்லாத ஊதியம், 3. நாணயம் இல்லாத வியாபாரம், 4. ஒழுக்கம் இல்லாத கவிவி,

3. மணச்சாட்சி இல்லாத இன்பம்.
6. மனிதாபிமானம் இல்லாத விஞ்ஞானம்.
7. இயாகம் இல்லாத பிரார்த்தனை.

● ஆயுளை விருத்தி செய்பவை :  
மாணவ வெவிய, ஹோமப் புகை தெவித தீர், இரவில் உண்ணும் பால் சோறு, பெரிசோர்களை வணங்குதல், நோயாளிகளுக்கு உதவுதல்.

■ பகவத் சிவையில் பகவான சொல்கிறார் : 'அர்ஜுனா' நுன்று உலகங்களிலும், நான் செய்ய வேண்டியது என்று எனக்கு எத்தவியுமான் கடமையுமான் இல்லை. நான் பெறாத பேறும் ஒன்றுமில்லை. ஆனாலும் கூட நான் செயலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டோன் இருக்கிறேன் நான் எந்தக் காரியமும் செய்வாமல் கம்மாவே இருந்திருப்பேனெனினும் உலக மக்களும் என்னைப் பின்பற்றி வந்த ஒரு தொழிலையும் செய்வாமலேயே இருந்து விடுவார்கள்.

● வழங்குக பெருமான்தான் பள்ளிகொண்ட நிலையில் இருப்பார்.

## குவியல் போட்டி - 12 முடிவு!

சரியான விடைகள் :

- 1) செஞ்சிணுவச் சங்கம்
  - 2) ஷபனா ஆஸ்தி 3) மேதா மட்கர்
  - 4) ப்ருக்ஸால் 5) கல்கத்தா 6) எழுதநீதி
  - 7) சென்னை ■ உன்னாம் முடியும் தம்பி.
- சரியான விடைகளை ஏராளமான வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களுள் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு 200 பரிசு பெறும் அறிவிக்கோலி:

இள. சத்திரசேகரன்,  
25/1 கட்டபொம்மன் தெரு,  
விருது நகர் - 626 001

● உலக புத்தக தினம் ஆண்டுதோறும் ஏப்ரல் இருபத்து மூன்றாம் தேதி கொண்டாடப்படுகிறது.

● உலகின் மிகப் பெரிய சினிமா தியேட்டர் தியூயார்க்கில் உள்ள 'ராக்லி' அரங்கம்தான்.

# விசுவீகத் திருமணம்!

ஆனால் திருப்பதிக்கும், சென்னைக்கும் இடையே ஊத்துக்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள கருட்டப்பள்ளி என்று இடத்தில் உள்ள சிலர் கோவிலில் சிவவ பள்ளிகொண்டு இருக்கிறார். இவருக்கு 'பள்ளிகொண்டேல்லார்' என்று பெயர்.

● நம் நாட்டு தேசிய தேம் முழுவதையும் பாடி முடிக்க ஆனம் தேரம் எவ்வளவு தெரியுமா? 32 விநாடிகள்.

● ஆஸ்திரேலிய பிரதமர் வாகுமர் அலுவலக இல்லத்துக்குப் பெயர் 'லாட்ஜ்'.

● முதன் முதலில் தமிழில் உருவாக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டர் சாப்ட்வேர் பெயர் : பாடிதி.

● ஏ இரண்டாவிரமே! என்ற வங்குமுத்துவின் கவிதைவிருந்து சில வரிகள்

ஏ இரண்டாவிரமே!  
ஏது கொணர்வாய் எமக்கு!  
கவலைகள் கழிந்த  
தாடு கொண்டு வா!  
கதவுகள் அழிந்த  
விடு கொண்டு வா!  
தேய்வதை மறந்த  
நிலவு கொண்டு வா!  
நினைக்களை மறந்த  
மனது கொண்டு வா!  
நிம்மதி என்னும்  
வெகுமதி கொண்டு வா!  
அமிமம் துறில்  
அமைதி கொண்டு வா!

தொகுப்பு : கௌதமராம்



தீபாவளி மகர்  
களவு இன்னும் யாரும்து  
பொம்மை பார்த்து  
முடிச்சிருக்க மாட்  
டாவுன்னு நினைக்க  
தேன் தினமணி

மலர்ல வந்திருக்கிற கதரை

ராமர்மயிலோட ஷாட் ஸ்டேரரி  
வைப் படிச்சிட்டவங்க மட்டும் ஒரு அற்புத  
மான களவு களவுக்கு, அந்த ஸ்பாஸ்து  
லேயே சூயிர் களவு சிபிவிங்கை அனுபவிச்  
சிருப்பாங்க அம்மன தரிசனம் மலர்ல  
ஏ.என். சிவராஜன் வேதங்கள் பத்தின ஒரு  
அறிமுகக் கட்டுரை எழுதியிருக்கார் புரிஞ்  
சிக்க ரொம்பக் கஷ்டமான ஒரு விஷயத்தை  
'இளைவியிட யாரும சிம்பினா வினக்க முடி  
வாது' என்று அடிச்சி சொல்றா மாநிலியான  
கட்டுரை அது. எப்பவும் படிச்சிட்டே இருச்  
சுறதோட. ஸாபததைப் பத்தி தினமணி  
மலர்ல எழுதியிருக்கிற ஏ.என்.எஸ். அத  
னோட புலன் எண்ணத்தை இந்த வேதம்  
கட்டுரைல காட்டியிருக்கார்.

இத்தனை சிம்பினா, அழகா,

**புயல் பாதிச்சு  
மக்களுக்கு  
அரிசிகொடுக்கிறா!**

தெளிவா எடுத்துச் சொல்ற  
ஒரு தமிழ் வாகனியார் எண்களுக் கிடைச்  
சிருந்தா, நான் கூட தமிழன்னால் கணக்கா  
தொடர் கட்டுரை எழுத ஆரம்பிச்சிருப்  
பேன்.

\*\*\*

இரின்னா புயல் பத்தி பேய்மர்ல படிக்க  
கும்பாறு ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு.  
இயற்கை, வருஷம் தவறாம அதேகமா அந்த  
ஏரியாலதான் சுப்பி ஆடுது. தீவாரண திதி.  
உணவுப் பொருட்களாறு முடிஞ்ச அளவு  
உதவறது தேவ சூயம் ஸப்தலே. ஒரு  
பழைய இன்னிடென்ட் ஒண்ணு ஸ்பாஸம்  
வருது.

ரொம்ப வருஷம் முன்னாடி அறிசைமலர்

ராமநாதபுரம் டிஸ்ட்ரிக்ட்டு மணியும் புய  
லும் துவம்சம் பண்ணிச்சாம். அப்ப இங்க  
சி.எம். காமராஜர்.

வேஷ்டியை மடிச்சிக் கட்டிக்கிட்டிடு  
மதுரைலேருத்து வென்னப் பகுதியைப்  
பார்க்கக் கிளம்பிட்டார்.

'நடத்து வரவேண்டாம். ரொம்ப  
ரிஸ்க்னு அநிகாரிகள் சொன்னதை கேர்  
பண்ணவேயில்லை.

திவாரண ஏற்பாடுகள் எப்படி இருக்  
குன்னு விசாரிச்சிட்டே வந்தவர், "சாப்பாட்  
டுக்கு என்ன பண்ணிவிருக்கிங்க அளவுச் சொல்  
லுங்க முதுகை" ன்னாராம் ஒரு ஆபீசர் கிட்ட.

'அதுக்கென்ன, விட்டுக்கு அஞ்சு ரிபோ  
அரிதி' என்று அவர் சொல்லி முடிக்கணை;  
சித்தாராம் காமராஜர்

"அரிதி ஒண்ணும் குடுக்க வேணாம்.  
ஆன வெச்சி அங்கங்க சாதமாவே வாடிச்சித்  
தது. ச சொல்லு" ன்னாராம்.

அப்ப அதை ஏரியா பிரமுகர் ஒருத்தர்,  
தவிர அவர் கிட்ட "அரிதியா குடுக்கறது  
வேலை" கலாசிலன்னா! இந்த நேரத்துல  
சாதம் வாடிச்சிக்கிட்டிருந்தா எப்படி முடி  
யும் வகு மாதினி ஏதோ சந்தேகம்  
கேட்டிருக்கார்

அதுக்குக் காமராஜரோட பதில்:  
"அரிதினா ஒருங்கா போய்ச்  
சொறதே"

மக்கள்  
தவணை அக்  
கதையு ம்  
"தீர்க்கதரிசை  
மும்" சேர்ந்த  
இப்படியோரு தவணவர்

இப்ப ஓரிண்ணால் உண்டாணு எண்குத்  
தெரியணை.

\*\*\*

இந்த தீபாவளி ரிஸ்க் படங்களல  
சொண்டு ரதயமான மயூசிக், மூலு தேவா.  
ஆக்கவலா ரதயமானுடைய தாலு படம் வந்  
திருக்கணும். ராஜீவ்மேனணும் மணிரத்னமும்  
துகா வாங்கிட்டதால தாலுமதாலும் முதல்  
வறும் மட்டும் இப்ப ரெவுண்ட்ல நிகுது.

சூப்பர் ஓரிண்டு சொல்றமாதிரி தாலு  
மதாலல சொண்டு பாட்டுத் தேருது- நான்  
கேட்ட வளாககும். முதல்வன் அண்ணவா  
இம்பரன் பண்ணணை

'ஹீரோ'ல தேவாலோட ஒரு பீஸ் இந்த  
வருஷம் தமிழ் தாட்டு மக்களிடசுணை மொத்  
தக் குத்தணக்கு எடுத்துக்கும்னு நினைக்  
கிறேன்.

— கமி

எங்களிடம் ராசிக்கல மொதிரம் வாகுலி பயன்பெறும்  
அனைவருக்கும் எங்களது தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்  
ராசிக்குலி மோதிரம் வாகுலி ராசிகலான கடை P.R. ஜெ. மூலி

## P.R. JEWELLERY

**GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES**  
102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442.. 4327764 TUESDAY HOLIDAY

**P.R.** துறையில் எசிக்ஸ் மோதிரம் வங்கி அளித்துப் பணப்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு எசிக்ஸும் மோதிரம் ரூ. 400/-

(10.00 AM to 1.30 -- 2.30 PM to 6.00 PM)

குறிப்பு: எவ்வு நேரத்திலும் பரந்தரமும் எங்கடும் கட்டை ரூ. 800/-க்கு காலிட்ரல் மோதிரம் கிடைக்கின்றன. ஒத்திவைக்கக் கூடாது (அல்லது உத்தரவாதம் உறுதிநேரம்).

[illegible][illegible][illegible][illegible]

4. குடி - ஆராய்ச்சி (பெருங்குடி) மது வாரியகம், நெடுஞ்சே. சென்னை ஆய்வகம் மிகுந்த. துறை 25. இம் பரிசீலனையில் மதுப் பருவியைப் பருவியாக மாற்றியுள்ளதால், மதுப் ஆய்வு வாரியகம் மிகுந்த பரிசீலனை. சென்னை ஆய்வகம் 4 மார்ச் 1966-ல் ரூ. 2300/- ஆக செலவழித்த ரூ. 400/- ஆகவும், சென்னை ஆய்வகம், சென்னை ஆய்வகம் 15. 3. 66 செலவழித்த ரூ. 400/-

© 1995 - Copyright (C) by the publisher  
 Printed and bound by the publisher

கனரகத் துறை : CARAT மீது ரூ. 250/- வரையில் மீதம் ரூ. 400/- வரையில் வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும் குடும்ப வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும் 5 சத வீத வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும்

5 முன் - ஜெனரல் பதவி (GENERAL) அணி, சென்னை, குமாரசாமி, சேர்மன். அந்தக் காலப்பகுதி சேலத்தில் இயங்கி வந்த அமைப்புகளின் மூலம் இவ் வளம் தான் உருவானது என்று குறிப்பிட்டார். (சுமார் 1950-51) அமைப்பின் அமைப்பு பற்றிய

20. 2001-ல் கட்டப்பட்ட செலவுகள்  
கொடுக்கக் கு 450/- வரையில்  
கொடுக்கப்படும் நிதியுதவியைப்  
பற்றி

[illegible][illegible][illegible]

₹ 1000/- 20 Card 20 வாங்கு வாங்கிப் பிணை ₹ 400/-  
வாங்கி, கொடுக்க அதை பெறுகின்ற (காண்க) பிணை  
ஒரு - முன்பு வழிநீர் பிணைக்கு அதை உண் பிணை  
கொடுக்க உண்

[illegible]

Գործը ը 400- օրվա Գործաւ փոքն ինքնակա  
արտադրութիւն լոյսն ածոյց.

Ի Գործաւ - աշխ (ԿՕՐԱԼ) ամփն ցարդ, ինքնակա  
Գործը Գործաւ Գործը լոյսն ածոյց Գործը Գործը

தேவநகரத்திலுள்ள சென்னை 900 நடுநிலைப் பள்ளிகள்  
1. CASBY பள்ளி ரூ. 100/- செலவுகளை அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
2. CASBY பள்ளி அமைத்து செலவை ரூ. 400/- அதிக செலவு  
தொடர் அமைத்ததால் செலவை மீள்க்கொடுக்கப் பட்டது 14

[illegible][illegible][illegible]



சீதப்பதினாஸ்தான் இந்த பூமி நிலைவது திற்றிற்று. சூரியனாக ஆகாசம் நிலைத்து திற்றிற்று. குதத்தினால் சூரியாதிகளெல்லாம் நிலைத்து திற்றினார்கள் (இயற்கையில் தியதிகளை, இவர்களுடைய குதம் என்று சொன்னார்கள்.)

சத்யம், குதம் இந்த இரண்டும்தான் நம்மைக் காப்பாற்றுகின்றன. ஆகையால் இவற்றை தாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

பகவத கீதையில் நான்காவது அத்தியாயத்திலே இதே விஷயத்தை பகவான் அருகாகச் சொல்கிறான் :

கர்மானவ முதஸீல் தெரிந்துகொள்

அகர்மானவையும் தெரிந்துகொள்

விகர்மானவையும் தெரிந்து கொள்

- இந்த முன்னதையும் தனதாகத் தெரிந்து

கொண்ட பிற்பாடு, கர்மானிலே

அகர்மா, விகர்மானவை

விகர்மானவ பார்; அகர்மானிலே விகர்மா கர்மானைப் பார்; விகர்மானிலே கர்மா, அகர்மானைப் பார் என்றால் என்னவென்று தெரிந்துகொள்ளோ பார்த்த முடியும்!

கர்மாவும் அகர்மாவாகும் என்பதை நாம் தனதாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதே போல் கர்மா விகர்மாவாகும், அகர்மா கர்மாவாகும் எல்லாம் மாறி விடும்! நாம் அனுஷ்டானத்திலே மாறினோமானால் அதுவே மாறிவிடும்.

விகர்மா எப்படி கர்மாவாகிறது என்று பாருங்கள் :

விகர்மா என்றால், 'மறத்தும் செய்யக்

கடாத் கெட்ட கர்மா. ரொம்ப

ரொம்பக் கொடியது!

அந்தச் செய்யலே

**சுதானுவயாஸ்நாநீகாஸி**

கடாது

என்றும் போது

அந்தச் செய்வது எப்படி

கர்மானாக ஆகும்? வெட்டி கட

கர்மானாகுமா? ஏ. டால், உதாரணம் சொல்வோம்.

பொய் சொல்வது இருக்கிறது பாருங்கள், அது விகர்மா விகர்ம கோஷ்டியிலே சேர்த்தது. பொய் சொல்வது என்பது எப்படி கர்மானாக ஆகும்?

'சத்யம் தத்' - உண்மையே பேசு என்று

பார்: அகர்மானிலே கர்மா,

விகர்மானைப் பார்; விகர்மானிலே கர்மா,

அகர்மானைப் பார் என்கிறான் கீதையில்!

'எவன் அப்படியே பார்த்தானோ, அவன்

தான் புத்திமான்' என்கிறான்.

பார்ப்பது இருக்கட்டும். இப்

போது இது புரிகிறது பாருக்

காலது'

கர்மானில்

அகர்மா





எடுத்துச் சொல்லியிரு  
'அந்நதம் வத' (உண்மை அல்  
வாதனையே போ) என்றால் அது தன்  
கலா இருக்கிறது'

ஆனால் சில இடங்களிலே பொய்யைச்  
சொல்லுகிறான் சத்யம் என்கிறது சான்றி  
ரம்!

கல்யாண காலத்திலே பொய் சொல்ல  
லாம்.

ஆவிரம் பொய் சொல்லியாலது கல்யா  
ணம் பண்ணு என்பது உலக வழக்கு.  
நன்றாக கவனிக்க வேண்டும் -

விவாஹ காலே என்பதுதான் மறு  
ஸ்தி வாக்கு. விவாஹம் நடந்து கொண்ட  
பேயிருக்கிறது மாவகஸய தாரணம் ஆய  
போகிறது. அப்போது உபய சம்பந்தி வர்க்  
கங்களுக்கிடையிலே சண்டை வந்து விடு  
கிறது. ஏகமாக சண்டை! கல்யாணமே  
நின்றபொய் விரும் போலி  
ருக்கிறது. மாவகஸய தார்  
ணமே நடக்காது போலி

ருக்கிறது

அப்போது வதிறுக்கிற பந்து  
விகாரகனெனலாம். ஆவிரம் பொய்

சொல்லியாலது. அதற்கு கல்யாணத்தை  
தடந்தி வைக்க வேண்டும் என்று அர்த்தம்.  
அந்த வாகவக

அந்த மாதிரி சம்பந்தில் கல்யாணத்தை  
நிறுத்துவதற்கு வாழ்வு பிரபந்தம் பண்ணக்  
கூடாது. உதாரணப்படுத்து. சண்டையை  
வறுக்காப்படி வாகப் பண்ணக் கூடாது.  
சாண்ம பண்ணி வைத்து. கல்யாணத்தை  
தடந்தி வைக்க வேண்டும்

- இதைத்தான் சொல்கிறார்  
மறுஸ்திவதிலே - விவாஹ காலத்திலே  
விவாஹம் நடக்கிறபோதே ஏதாவது  
தடவகம் போகிறது கல்யாணம் நிறுத்தப்போல  
இருக்கலாம். அதற்கு சம்பந்திலே பொய்  
சொல்லி கல்யாணத்தை தடந்தி வைக்க  
வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டதே  
யொழிய. தூதகத்தைக் கொடுக்கிற நேரத்தி  
லிருந்தே பொய்யை ஆரம்பித்து விடு என்று

■ முக்கம் லக்ஷ்மிநரசிம்மச்சார்பார் ■

அர்த்தவியைவை ஆணையினால் சாஸ்திரத்தை ரொம்ப தூக்கிரைதலாக அனுப்பிப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் நாம்.

பொய்யைச் சொல்லி, பொய்யைச் சொல்லியே மொத்தமும் பொய்யாக ஒரு கல்யாணம் பண்ணினால், கடைசியில் அது தெரிந்து போயிற்று என்றால் எவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கும்! அப்பறம் சம்பந்திகள் ஒருத்தரைப்பொருத்திச் சந்திக்க வேண்டாமா? ஆணையினாலே பொய்யைச் சந்தர்ப்பத்துக்கும் சமயத்துக்கும் ஏற்றபடி சொல்ல அனுமதி தருகிறது சாஸ்திரம்.

மனுவானவர் பொய் சொல்லலாம் என்று அனுமதி கொடுத்திருப்பதாக இதன் காரணமாய் அர்த்தம் கொண்டுவிடக் கூடாது.

அந்தச் சமயத்திலே கல்யாணம் நின்று போனால் அப்பறம் அது நடப்பதற்கு எவ்வளவு சிரமப்பட வேண்டும்! அதை உத்தேசித்துத்தான் சொல்கிறார். ஆணையினாலே விவாஹ காலத்தில் பொய் சொல்ல அனுமதி உண்டு.

அதே மாதிரி மண்ணிப்பிடமும் குழத்தை விடமும் பொய் சொல்ல அனுமதி இருக்கிறது - ஸ்தித்தத்துக்காகச் சொல்வதே பொய்யை அளவ. 'இப்போது இவ்வளவு அப்பறம்' என்று சில நேரங்களில் சொல்கிறோமே - அந்த மாதிரியான பொய்யை

ஒருத்தர் விட்டால் விட்டு வெளியே விளம்புகிற போது, அவருடைய குழத்தை அங்கேயிருந்து வந்து, 'யானை வாங்கிக் கொடு' என்று கேட்கிறது!

ஒருநாள் திருவல்லிக்கேணிக்கு அந்தச் குழத்தை அழைத்துப் போயிருக்கிறார் அவர். அங்கே வாசலில் ஒரு யானை கட்டி யிருக்கிறது. அந்த யானை வேண்டுமென்று கேட்கிறது குழத்தை! அன்றைக்கு யானை வாய்ப் பார்த்த தினத்திலிருந்து இவ்வுமம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது ஒத்தான இப்படி. வெளியே போகிறபோது யானை வேண்டும் என்று அது கேட்கிறது 'நாளைக்குக் கட்டாயம் வாங்கி வருகிறேன்' என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பி விடுகிறார் அவர்! 'திச்சயமாக நாளை வாங்கிண்டு வருவேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டவர்தான்... ஆனால் அவர் அதை வாங்கிக் கொண்டு போகப் போவதில்லை அந்த யானையை வைத்துக் கொண்டு விளையாட முடியுமா? 'கட்டாயம் வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்' என்று குழத்தைக்கு ஒரு திருப்பியை உண்டாக்குகிறார். இது பொய்யா? பொய்

என்று சொல்லலாமா..?

சொல்வதே வார்த்தை பொய்தான். யானையை வாங்கிக் கொண்டு போவதாகச் சொல்வது பொய் - ஆனால் அது பொய் யாகாது!

பொய்மனமையும் வாய்மையிடத்து புரைய தீர்ந்த

தன்மை பலக்கும் எனின் என்று திருவள்ளுவரும் பொய்மனமும் வாய்மையாகும் என்பதே சொல்லியிருக்கிறார். பிறருக்கு அதனால் சிரமமில்லாமலிருந்தால் அந்தப் பொய்யும் உண்மையாகும்.

சீதா பிராட்டியே பொய் சொல்கிறாள் என்றால் மீறிப் பேர் விஷயத்தை என்ன சொல்வதாம்?

ஆனால் எந்த விஷயத்தில் அவள் பொய் சொல்லியிருக்கிறாள் என்று கவனியுங்கள்.

அசோக வளிகளைத் துவம்சம் பண்ணுகிறான் ஆஞ்சநேயன். அத்தனை அரக்கர் கூடும் அவறியடித்துக் கொண்டு எழுந்தார்கள். எவரோடும் அவறியடித்துக் கொண்டு வந்து சீதைவிடம் 'இது யார்? இப்படி துவம்சம் பண்ணுவது யார்?' என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு சீதை என்ன சொல்ல வேண்டும்..?

"என பரதாவிடமிருந்து வந்த தூதுவன். எனக்குக் கண்ணையாழியைக் கொடுத்திருக்கிறான். தானும் குடாமணியைக் கொடுத்திருக்கிறேன். அங்கே ராமனிடத்திலே போகப் போகிறான் அவன். ராமனிடத்திலே வேயிருந்து வந்த தூதுவன். ஆஞ்சநேயன் என்று பெயர்." - இப்படித்தானே சொல்ல

## அருள்வாக்கு

ஸூரியோதயத்துக்கு முந்தைய மூன்றே முக்கால் நாளிலே (ஒரு நாளிலே என்பது 24 மணி)க்குப் பிறகுக் காலம் என்று பேர். அருணோதயம் என்றுக் சொல்லுவதுண்டு. அந்தக் காலத்தில் பக்கை ஐவத்தில் சூரிப்பதற்கு சீராதல்நான் என்று பெயர். ஆறில், ஐவத்தில் செல் தாலும் சரி, அகத்தில் மொண்டு விட்டுக் கொண்டு செய்தாலும் சரி, தலைக்கும் ஐவல் விட்டுக் கொள்ள வேண்டும். (தலைக்கு தினமும் ஐவல் விட்டுக் கொள்வது ஸ்திரீகளுக்கு அவசியமில்லை. வீரகுதியம், சித்தகுதியம் தனி மந்திர நாகனிய அவர்கள்



வேண்டும் சேத? உண்மையைத்தான் சொல்ல வேண்டும்? ஆனால் அவன் என்ன சொல்கிறான்..?

"என்னாக கேட்கிறீர்கள்! எனக் கென்ன தெரியும்! பாம்பின்கால் பாம்பறியும்! உங்களில் ஒருவனாக அவன் இருக்கக்கூடும். எனக்கென்ன தெரியும்!" என்று சொல்லி விட்டான்.

ஆஞ்சநேயனாகிற உத்தமனை ரகசிப்பதற்காக இப்படிச் சொன்னான் சேத. ஆனகயினாலே உத்தம பதார்த்தத்தை ரகசிக்க வேண்டுமென்றால் பொய் சொல்லலாம்; தோஷமில்லை.

**இன்னொரு இடத்திலே பாருங்கள்** - ஒரு மஹரிஷி உட்கார்ந்து கொண்டு ஐயம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு எதிரே 'அய்யா' என்று கத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறது ஒரு பக. அலறியடித்துக் கொண்டு அவர் ஆசிரமத்துக்குள்ளே போய் விடுகிறது. அங்கேயிருந்து எங்கேயே கத்தியோடு ஒருவன் வருகிறான். பகவை லெட்டு வதற்காகத் துரத்திக் கொண்டு வருகிறான். அது பயந்துகொண்டு உள்ளே போயிருக்கிறது. வந்தவன் பார்த்தான். பக கண்டதுக்குத் தெரியவில்லை. அந்த மஹரிஷியைப் பார்த்து, 'இந்தப் பக்கம் பக போய்ற்றா?' என்று கேட்டான்.

அவர் என்ன சொல்ல வேண்டும்..? 'பக வந்தது உள்லுக்குள்ளே இருக்கிறது' என்று அவர் உண்மையே சொன்னாரென்றால் என்ன நடக்கும் இப்போது.. அவர் ஆசிரமத்துக்குள்ளேயே

தலைக்கு மஞ்சள் றுவம் புரோகித்துக் கொண்டாலே போலும்.) பொதுவாகத் தலையோடு கால் பக்கை றுவத்தில் காலங்காத்தாலேயே குளித்துவிட வேண்டும். இதன் தருஷ்ட பலன், அது வது பிரத்யக் கிளைவு, குதலாவதாக தேகு கத்தி, உடம்பின் அழுக்கு போகிற தென்ற ரேரே தெளிகிறது. அதோடு அந்த வேளையில் குளித்து விடுவதால் லூங்கு றுஞ்சித்தனம், சோம்பல் எல்லாம் போய், உதலாவதற்கும் எறாறப்பும் உண்டாகின்றன. புத்தித் தெளியும் ஏற்படுகிறது. இன்னம் கொடுக்கல் வயன்ஸ்பு தெளியும்



கோதறத்தி பண்ணி விடுவான் அவன். பகவைக் கொல்லுபவன்'

ஆனகையால் இப்போது அந்த மஹரிஷி என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று கேட்டால் பொய்தான் சொல்லவேண்டும்! 'பக இந்தப் பக்கம் வரவேயில்லை' என்று அப்பட்டமான பொய்யைச் சொன்னால்தான் அது 'சத்யமாகும்'.

'சத்யம்' பேசக் கூடாது இந்த இடத்திலே. ஆனால் மஹரிஷி பொய் சொல்லாமலே தப்பித்துக் கொண்டு விட்டார். ரொம்ப கெட்டிக்காரர் அவர்! என்ன பண்ணினார்.. "கஸ் பாரக்கும் ஆனால் பேசாது; வாய் பேசும் ஆனால் பார்க்காது" என்று பதில் சொன்னார்!

வந்தவன், 'இது ஏதோ ஸபத்தியம் போலிருக்கிறது!' எதையோ கனதுகிறது' என்று கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டிருப்போய்விட்டான்!

அவர் சொல்வதைப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறான் அவனுக்கு இல்லை. கஸ் பாரக்கும் ஆனால் பேசாது. வாய் பேசும் ஆனால் பார்க்காது என்றால், "கஸ்ஸால் பார்த்தேன்; பேச முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன்" என்று சொல்கிறார். அதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு அவனுக்கு சக்தியில்லை. திரும்பிப் போய் விடுகிறான். பக ரகசிக் கப்படுகிறது.

ஆனகயினாலே, விலர்மா கர்மாவாகிறது பாருங்கள்!

தற்பாண்டன் கதைமும் இதையே உணர்த்துகிறது.

(தொடரும்)

**போது இந்தப் பிரதயஸ்தானத்தினால் நரம்பு மண்டலமே உறுதியடைந்து, இப்போது 'தெளியல் கஸீஸ்' என்று பல ரூபத்தில் பரவி வருவதெல்லாம் கண்ணித்து விடும் என்கிறார்கள். அந்த**

வேளையில் ஸ்தானம் தெய்வது உணர்ச்சி கனையும் குளிர்ப் பண்ணி சமனமாகுகிறது தென்பது இதன் ஸகலாஜிகல் எஃபெக்ட்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.





**அலர்கன் எனது**

எதிர்பார்க்கவில்லையே  
அது நடந்தது. அசாத  
நியம் என டாக்டர்கள்  
கூதியது அசத்தியமாகப்  
பேயிறு.

இரண்டு வருடங்  
கமாகக் 'மோமா'யில் கிடந்த  
பரமேஸ்வரன் ஒருநாள்  
கண்களைத் திறந்தார்.  
மலங்க மலங்க விழித்  
தார். மறுநாள் கை  
கால்களை அசைத்  
தார். ஐந்தாம் நாள்  
சாய்ந்தாற்போல்  
உட்கார் வைக்  
கும்படி. ஜாடை  
காட்டி வார.  
மறுநாள் புகல்  
"இவ்வளவுக்கு  
என்ன சமைவால்"

எனக் குற்றியபடி. விசாரித்  
தார்

பிள்ளைகள் மோகலுக்கும்  
குமாருக்கும் உதறு எடுத்தது. மரு  
மருக்கள் நான்கு கதாவா நடுயிப்  
பேயவார்கள். நாத்தா மறுபடி எழுந்து  
உட்கார்ந்ததில் வீட்டு வரண்டுகளுக்கு  
மட்டும்தான் மகிழ்ச்சி.

டாக்டர் வந்து பார்த்தார்.

"நீங்கள் 'கொலர்' ஆனது மெடிகல் ஹிஸ்டரி  
டிரிபிளேயே கொடுப்ப அபூர்வம். இருந்  
தாலும்..."

"கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையாக இருக்க  
வேண்டும் அப்படித்தான் டாக்டர்" எனக்  
கேட்டுச் சிரித்தார் பரமேஸ்வரன்.

படுக்கையிலே படுத்துக் கிடந்ததால்  
எழுந்து நடப்பது மட்டும் சிரமமாக இருந்  
தது. டாக்டர் ஏற்பாட்டின்படி கை கால்  
களுக்குத் தைவம் தடவி எகத்தாங்கலாக  
நல்ல பல்லை ஆட்கள் தினமும் காலை  
மாலை வந்து உதவினர். பேச்சு இப்போது  
தெளிவாகி விட்டது.

அவறு இரவு பிள்ளைகள் இருவரையும்  
கூப்பிட்டார் மதுமகன்கள் கதவோரத்தில்  
படபடக்கும் நெஞ்சைக் கையால் அழுத்திப்  
பிடித்துக் கொண்டபடி நின்றுனர்.

"இரண்டு வருஷமாவா தான் கோமாவில்  
கிடந்திருக்கிறேன்."

"ஆமாம். அப்பா!" என்றான் மோகன்.

"உன் அம்மா திதி வந்திருக்குமே! செய்

தீர்க்க!"

"செய்தோம்" என்றான் குமார் அவசரம்  
அவசரமாக.

பரமேஸ்வரன் குரல் உயர்ந்தது. "உங்  
களுக்கு எத்த மாதம், எத்தத் திதியில் செய்வ  
வேண்டும் எனத் தெரியாது. பொய் சொன்  
லாபில் எனக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது.  
தெரியும் இல்லையா."

"ஆமாம்... அப்பா... இல்லை... அப்பா...  
மறந்துதான் போய்விட்டது..." எனத்  
தளவையைச் சொந்திறார்கள்.

"அந்தப் புள்ளியைவிட செய்த தர்  
மத்திற்கு எப்போதோ ஸ்லர்க்கம் போயிருப்  
பாள். உங்கள் கைப்பிண்டத்தை தீசாயம்  
எதிர்பார்க்க மாட்டான்..." என்றார்  
அவர்.

மேலுக்கு அப்படிச் சொன்னாரே தவிர  
இதன் ஓரம் கண்ணீர் கோத்தது.

சற்று நேரம் கழித்து அவராகக் கேட்டார்  
"விராமத்து விட்டிலிருந்து வாடகை ஒழுங்  
காக வந்திருதா?"

"உம். வருகிறதே..." என்றான் குமார்.

"பாங்கில் போட்டு விடுகிறீர்களா."

"போட்டு விட்டோமே" என்றான்  
மோகன்.

"மறுபடியும் பொய்... இப்போது பாங்க்  
பாஸ் புல்தகத்தைப் பார்த்தால் உங்கள்  
திருட்டுத்தனம் தெரிந்து போகாதா! செல  
வழித்து விட்டோம் எனச் சொல்லுங்கள்.  
என் எவத்தியத்திற்கே எஸ்ஸவ் ஆகியிருக்  
கும்" எனச் சமாதானப் படுத்தினார்.

"குத்தகைக்காரர் ஒழுங்காக நெல் அளக்  
கிறாரா. இல்லையா! விட்டில் ஒரு மூட்டை  
நெல்கூட கண்ணில் படவில்லையே!" என  
விசாரித்தார் பரமேஸ்வரன்.

பிள்ளைகளுக்குக் கொஞ்சம் ஸ்திரியம்  
வந்திருந்தது.

"இந்தமுறை பணமாகக் கொடுத்து விட்  
டார் அப்பா."

"இது என்ன புதுப் பழக்கம்? நம் திவத்  
தில் விளையறதை நாம் சாப்பிட்ட பிறகு  
தான் விற்க வேண்டும். அவரை வரச்  
சொல்லி வெட்டர் போடு" என்று உத்தர  
விட்டார் பரமேஸ்வரன்.

பரமேஸ்வரன் தூங்கும் சமயம் தான்  
பேரும் வெளியே வந்து பேசிக் கொண்டார்  
ஊ.

"இப்ப என்ன செய்யறது? ஒரே

**■ அன்னம் ■**

குழப்பமா இருக்கே?"

இப்படி 'டக்'னு படுக்கையிலே எழுந்து உட்கார்ந்து கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்பார் என யார் கண்டது? கிராமத்து வீட்டையும் நிலத்தையும் விற்றது அப்பாவிற்குத் தெரிந்தால்...

"தொலைந்தோம்... பாக்கி இருக்கிற சொந்தையெல்லாம் அவர் கயார்திடம். எந்தக் கோவிலுக்கோ அனாதையாகிரமத்துக்கோ போய் விடும்."

அவர் மிழப்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லை என டாக்டர் அடித்துச் சொன்ன பிறகு - அவர் சம்மதத்தைக் 'கோமர்'லில் நிடந்த போது இடது கை பெருவிரல் குறிவிட்டு

வாய்க்கிக் கொண்டு இரண்டு பின்னகனாமாக விற்று விட்டாராம். அந்தத் தொலை இப்போது ரமா, சுதா காதிலும் கழுத்திலும் மின்னின.

எங்கே மாமனார் 'எது நனக்?' எனக் கேட்டு விருலாரோ எனப் பங்கு இப்போது அனை பீரோலில் புடைசைகளுக்கிடையே தூங்குகின்றன.

மறுநாள் காலை இன்னொரு சலரல்.

"மோகன! நாம எல்லோரும் ஒரு நடை கிராமத்திற்குப் போய் வருவோமே... கோவிலில் அபிஷேகம் செய்து விட்டு வரலாம். குடிதவகக்காரருக்குக் கடிதம்



போட்டுவிடு.”

“இப்பவேவா!” எனக் கேட்டான் மோகன்.

“ஏன்? அங்கே போவதற்கு நான் நடாத திரம் பார்க்க வேண்டுமா” என வழக்கமான இடக்குடன் கேட்டார் பரமேஸ்வரன்.

“இல்லை, அப்பா. இப்ப பள்ளிக்கூட லீவு நேரம், கல்யாண காலம். ரயிலில் டிக்கெட் கிடைப்பது சிரமம்.”

“அதெல்லாம் தமக்கில்கலை. ரயில்வே ஆபீஸில் ராம பத்ரனிடம் சொல். எமர் ஜெனரலி போட்டா”விய வாக்வித் தருவான்.”

“சாரி! அப்பா” எனத் தலை ஆட்டினான் மோகன்.

கிராமத்திற்குப் போனான் எல்லாம்  
\*\*\*\*\*



“அந்தக் கணக்கு வாத்தியார் சொல்ப அரசினர் க்ளாஸுக்கு உட்கங்கப் போவிடுங்கு!”

“எப்படிச் சொல்றே?”  
“ஒரு கள்ள வேசட்டுக்கு துக்கது ருபன்னா தூதா கன்ன வேசட்டுக்கு எம் வளவுத்து படைம் நடத்தினாராம்!”

— புவினார கமேனன்  
\*\*\*\*\*  
மெட்ட மெளரிச்சம் ஆடு விறும்.

வீட்டை அவர் கண்ணில் காட்ட முடி யாது. அதை வாங்கின் ராயுத்தர் தரை மட்டமாக இடித்து புதிதாகக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

நிலத்தை வாங்கியவர் அதை ‘போட்’ டாக வீட்டு மனைபாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

தலைவேளை ராமபத்ரன் ஊரில் இல்லை. “நான்கு நாளில் வருவார், அப்பா லைப் பார்க்க அவரை நானே வரச் சொல் கிறேன்” என்று உத்தரவாதம் கொடுத்தான் அவர் மனைவி.

‘எல்லோருமாகச் சேர்ந்து அவர் கையில் விழுந்து மன்னிப்பு கேட்டால் என்ன’ -

அதுதான் சரியாகப்பட்டது.

குமாரும் மோகனும் அன்று ஆபீ ஸீஸிருந்து திரும்பும்போது வக்கில் வத் திருத்தார்.

“உயில் எழுத்ததான் உப்பிட்டு இருக்கிறேன்” என்றார் பரமேஸ்வரன்.

“அதற்கென்ன அப்பா இப்போ அவ சரம்?” - இருவரும் பத்தினார்கள்.

“இதவே ரொம்ப வேட் இப்படி எழுத்து உட்கார்த்ததுபோல் மறுபடி படுத்து விட் டால்

வக்கில் உயில் வாசகத்தைப் படித்துக் காண்பித்தார். திபாயமாக வாருக்கும் மனைக் குறை வராமல் சொத்துக்களைப் பிரித்து எழுதிவிடுத்தார்.

படித்து முடித்தவுடன் எல்லோர் மனதில் ஒரு ஆசனியம் கிராமத்து வீட்டையும் நிலத் தையும் பற்றி அதில் எழுதப்படவே இல்லை!

“என்ன போசிக்கிறீங்க! ‘கிராமத்து வீட்டையும் நிலத்தையும் என்ன செய்யப் போறேனான்”

அவர்கள் பேசவில்லை.  
“ரொம்ப தான் நடித்தனம் இருக்கார். ரொம்ப வருஷமா குத்தகை எடுத்திருக்கார்... அவர்களை அனுபவிச்சுட்டுப் போகட்டுமே என்ன தான் சொல்றது!”

அவர்கள் மலங்க மலங்க விழித்தார்கள்.  
“மலப்பட்டாதீங்க. எதைக் எல்லாம் தெரி யும.தேவதைக்குக் கடை வீதிப் பக்கம் போயிருத்தபோது தற்செயலா நமம் குத்தகை தாரரைப் பார்த்தேன். அவர் எல்லா விஷயத் தையும் சொல்லிட்டார்.

கிராமத்து வீட்டையும் நிலத்தையும் மட் டும் தான் என தலையிலா கமக்கப் போறேன்’ உங்களுக்குத்தான். கொஞ்சம் நீங்க அவசரப்பட்டுப்பங்க. அங்கவளவுதான்! அதோட தான் கோமாவில் இருத்தப்ப நீங்க எனனோட பெருவிரல் ரேகையை எடுத்தது சட்டப்படி சொல்வது அன்னாஸ், வாங்குண் ராயுத்தரை வரச் சொல்லுங்க. நானும் கைவெழுத்துப் போட்டு புதுசா பத்திரம் பதிய ஏற்பாடு பண்ணலாம்.”

“அப்பா” என்ன இருந்தாலும் தாங்க செஞ்சது தப்பத்தான்” என்றான் குமார்.

“அசடுகனா”, உங்களை வெல்லாம் மறுபடியும் பார்த்துப் பேச, பேரப் பசங் கனோட கொஞ்ச.. அந்த ஏழுமலைவான் ஒரு சந்தாப்பம் கொடுத்தானே - அந்தக் கருணைக்கு மூன் எத்தர் கொத்தும் துச் சமடா” என்றார் பரமேஸ்வரன் நெறிழ்ச் சிபுடன். (1)

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்றும் புகழமயமானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் ரெஸ்ட்  
அஸைரஸியேட்டி வில்ட்ரஸிடம் இல்லம் வாங்கும் துரிய  
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி,  
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான  
டீலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுகுங்கள்



## YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

28, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333838, Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net In Web: www.yesdebuilders.com

## BUY & SELL

### All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

### Forex Division

### Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challamali" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bezaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342557 Tele Fax: 81-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net In



### சென்ற காலம்

பாதி. துணிவை தவிர்ப்பு  
பெண். பாட்டு, கவிதை போன்றவை  
கனிய மிக்க எடுபாடு கொண்டவன்.  
முன்னாள் கதத்திரப் போராட்டத்  
தியாகியும், பாட்டு வாத்தியாகமான  
வைத்தியநாதனின் ஒரே மகன். தன் அம்மா  
பாட்டுத் திறமைவாய், உயர் உயரம்  
போகிறான். சங்கீதத் துறையில் புதிய  
தடவற்றில் என்னைகள் விம்மல்களில்.  
என்றாலும், பாதி பாடுவதை விட்டு  
விடுகிறான். அவளுக்கு என்ன தேர்த்தது?  
திருமணம் நடந்தது.

கணவன் கைகளில், வெளியூரில் இருந்து  
பாதிக்குக் கடிதம் எழுதுகிறான். அது  
குடியிருக்கும் குழந்தைக்கு விடைபாட்டுச்  
சாமான் வங்க வேண்டுமா, எங்கிறான். பாதி,  
விரும்பி ஒரு புத்தகம் வாங்குகிறான். அதன்  
விடைபாட்டுப் பார்த்து, இந்தனை விடைபாட்டுப்  
புத்தகமா எங்கிறான் கணவன். அவன்  
சம்பளம் மாதம் இருபதாயிரம். புத்தகத்தின்  
விலை ரூ. 130/- மட்டும்.

இனி கதை தொடர்கிறது....

**மாலை**, உலை பொருங்கி மேலே வரும் சாதம் போல வெளுத்தபடி வந்து கொண்டு இருந்தது. பாரதி, பஞ்சாணைத் தெருவில் இருக்கும், சிவெகிதியைப் பார்த்து வரலாம் என்று புறப்பட்டாள். கல்லூரியில் பாரதி புடன் படித்தவர் என்பதும் தவிர, அவளுடைய ஒரே சிதேகித்யாகவும் இருந்தவர். இவன் பாட்டு என்று போனபின், அவன் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெற்று, ஏதோ ஓர்

உத்தியோகத்தில் இருந்து கொண்டு, சொந்த ஊரிலேயே கல்யாணமும் பஸ்யனிக் கொண்டிருப்பவர்.

வேளாளர்கள் இருந்து ஐயங்களை திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். சூரியன் உதிப்பதைப் பார்த்திருப்பார்கள். அது எழும்போது, பத்து மணி வரானதை, மதிய உச்சியை, ஐஸ்கிரீம் விற்பு வருகிற அந்த முதியவரை, ஆபீசுக்குச் சோறு கொண்டு போகிற ஆயாணை, பிச்சை எடுக்கும் யானைகளை, மதுவடிவாக்கு விதியின் தகவியதைச் சீட்டுத்துச் சொல்லித் தரும் ஜோசியக் கிரிகளையெல்லாம் பார்த்தாமல், இருபடியை பிதகு, ரொட்டி, சம்பாதித்து வருகிற மனிதர்களை. அதில் ஒருவர், கையில் கிழவிலுள்ளவை வைத்திருந்தார். அவர் வயசு நாற்பதுக்கு மேல் இருக்கும் திசுசயம். அது ஏதோ ஒரு குழந்தைக்காகத்தான் இருக்கும். கிழவியுட்ப்பைச் சப்தம் கூட சத்தே பாரதிக்குக் கேட்டதாகத்தான் தெரிந்தது. அதை வாங்கும் போது, அதன் விளைவற்றி அவர் சிந்தித்து இருப்பாரா? அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

முருகன் - என்னி கோயிலைக் கட்டவும்  
போது, பேரிளர்ச்சியுடன், யாரோ ஒரு  
பாடலியின் மூளையைப் பாட்டு முழங்கியது.  
காதாள் கேட்க முடியாத பாட்டு. எரிச்  
சலும் வருத்தமுமாக இருந்தது. சுதறி  
இருந்த யாளையும் சங்கடப்படுத்துவதில்லை  
அப் பாட்டு. சீக்கிரமாக அனாதை கடந்து  
ஏறிக்களரத் தெருளைய அடைந்து, சிவோ  
கியின் வீட்டுக் கதவுப் பொத்தானை  
இயக்கினாள், பாரதி.

கதவு இறந்தது. ஸஸிதர்ஸின் மாயியார்  
எட்டடிப் பார்த்தான். “ஆடு” என்றுபடி,  
கன்களுக்கு மேலே ஊக்கிய ஊக்கி



முதல் மண்டித் துளி

உற்றுப் பார்த்தான். பாரதி தன்னை அறி மூகப்படுத்திக் கொண்டான்.

"வாத்தியா! மகனா? வா வா" என்றார் அந்த அம்மான். லலிதாவுக்குத் தோழியைப் பார்த்ததில் மகிழ்ச்சி. மாமிவார் உ.வி. பார்க்க கட்டும் என்று அவளை மொட்டை மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றான். மாடியின் நடுவில் அமர்ந்து கொண்டார்கள் அவர்கள்.

"எப்படி இருக்கே, பாரதி? இளைச்சப் போயிட்டே..."

பாரதி சிரித்தான். அவன் சிரிக்கும் போது புருவம் மேலே உயரும். கண்கள் விரி யும். லலிதா கொவ்விக் கொண்டு போய்விட்டாள். மேலே, பாதி வளர்த்த நிலா, இவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி நட்சத்திரங்கள் தளையை ஆட்டி 'ஒஹோ' என்று. காற்று, பஸ்ஸி முடிந்து வீடு இரும்பும் சூழந்தைகளின் உற்சாகம் போல, கலித்து விசியது. லலிதாவின் மாமி யார், நல்லவளாக வாய்த்தாள். புருஷனும் புரிந்து கொள்ளும் மாதிரிதான். சம்பளம், அவனுக்கும் எகிறியை வகுமிருந்து சூழந்தை இனி வரும். பிக்கல் பிடுங்கல் இல்லை.

"ஆனாலும் பாரதி, மனசு என்னவோ வெறுமையா இருக்கு."

"அது நல்லதுதானே!"

"எது? வெறுமையா இருக்கிறதா?"

"ஆமா. எல்லாக் குப்பைகளையும் போட்டு வைக்கிற 'ஸ்போர் சூம்', மனசை மாதிரிக் கேலையாழ்த்தான் ஒரு குரளி சொல்றார். உள்ள ஏராளமான அடைசல் இருந்தா புதுசா எதுவும் உள்ள போக முடி யாது. புதுசு புதுசா எண்ணங்களும, கிளர்ச்சிகளும் தோனானும்வா, மனசை எப்போதும், துடைச்சு சுழலிக் கதறமா வச்சிக்கொண்டு அவர் சொல்றார்."

"முடியுதா?"

"முடியுமாம். முடியுதான்னு கையா மா கேட்கலாம் அப்படி கேட்கிறபோதே, நாம் நம் இயல்புமையை, வெளிப்படுத்திக் கொள் றோம். அதோட, நம்மாவ ஆகாதுன்னு ஒரு நெகிடி வந்தனத்தை நாமே அங்கேரிச்

முயற்சி இல்லாத நம்பிக்கை கப்பலில்

லாத உடல் யாத்திரை போன்றது!

- மாயியப் பழமொழி

தலை: ஆர். பிரகாசம்

பெறோம். பிரச்சனையே அதுதான்."

லலிதா, யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பண்ணணும்?"

"ஒரு கதை. ஒரு சூழலிட்ட, ஒரு சிஷ்யன் போய், என்னை ஏதென்குங்கலனு கேட் டான். கம்மா கேட்டிருக்கலாம். அந்தப் பையன், தன்னைப் பெரிய படிப்பாளியெ னு கூட்டிக்க, நான் அதைப் படிச்சிருக்கேன், இதைப் படிச்சிருக்கேன்னு பெரிய பட்டி யலைக் காட்டியிருக்கான். சூரு, ரொம்ப சரி, முதல்ல தேநீர் சாப்பிடுவோம்னு, தேநீர் கொண்டு வரச் சொன்னார். தன் கொப் பையில், கொஞ்சம் தேநீரை கைத்திக் கொண்டு, சிஷ்யன் கோப்பையிலே, வழிய வழிய ஊத்தினாராம். தேநீர் வழிசூசு ஓடறதைப் பார்த்த சிஷ்யன், பதறிப் போய், ஏதெனையே கோப்பை திரம்பிடுச்சே. மேலும் மேலும் ஏன் ஊத்தறீங்க... கோப்பை ஏதென்குங்கலனு சொன்னாராம். அதுக்குக் குரு சொன்னாராம். 'கோப்பை மாதிரி அல்ல உன் மனசுந்தான். உன்னே ஏராள மான குப்பையை வைத்துக் கொண்டு என் னிடம் என்ன தெரிந்து கொள்ள வந்திருக் கிறாய்? உன்னே வைத்துக் கொள்ள இடம் ஏது? முதலில், அதைக் காலி பண்ணிக் கொண்டு என்னிடம் வாண்டு சொன் னாராம். அது மாதிரிதான் அது நமக்கும் பொருந்தும், பொருந்தணும்."

"அது என்ன அத்தனை கலப்பமா? கம்மா இரு. கம்மா இருன்னு சொல்றாங்க. கம்மா இருக்க முடியுதா? சாதி அளற்குள்ள போயி, வதி கொழுந்தி வைக்கிறேன். கத் திரிக்கா என்ன இந்த விவசாயிகளென்னு மனசு கதறுது வலது கால் கட்டை விரல் நகம் நீண்டிருக்க, அதை வெட்டினும்து மனசு அனலயது என்னடி பண்ணது?"

லலிதாவுக்கு வீடு கட்ட வேண்டும் என்கிற ஆசை. ஆபீசில் பணம் கேட்டிருக் கிறான். வரும். பிளாட் ரெடி. வீட்டுக்காரரி டம் இருந்து பைசா இதற்காக எதிர் பார்க்கவில்லையாம்.

"ஏன்? உங்கள் இரண்டு பேர் வீறம்தாலே அது?"

"ஆனால், பேசியபடி வரத்தொண்ண கொடுக்க முடியவில்லையே, அப்பாவா?"

"மாசம் ஆயிரக்கணக்கில் சம்பாதிக்கிறாயே!"

"அது கணக்கில் சொத்தியா? அந்தப் பணம்தான் மாப்பிள்ளைகளுக்கு முக் ஸியம்?"

பாரதி, லலிதாவின் கண்களை உற்றுப் பார்த்தான்.

96

“இது உனக்கு வருத்தமா இல்லையா?”  
வலிதா தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். தலைப்புச் சரிகையை தீயி விட்டுக் கொண்டாள்.

“பொம்பினை வருத்தம் என்னத்துக்கு ஆகும்? ஆறு மேல் கோவிச்சகட்டுட்டு, குளிக்காமே இருக்க முடியுமா?”

அப்போது, படி ஏறி ஓர் இளைஞன் வந்தான்.

“சாரி, வலிதா. ஒரு நிமிஷம். தகவல் சொல்லிட்டுப் போக வந்தேன். நானைக் காளையில, ஆபீசுக்கு போறதுக்கு முன்னாலே, எம்.டி. வீட்டுக்கு வந்துட்டுப் போகச் சொன்னார். மதியம் பிணைட்டுல அவர் ‘அப்ராட்’ போறார்.”

“கிணைப் பண்ணிடம் இல்லையே?”

“ஏதாலும் தகவல் சொல்வதற்காக இருக்கும்.”

“சரி”

“நான் வரேன்.”

“இரு. ஒன்றும் ரசியம் இல்லை. பேசிட்டுப் போகலாம்.”

அவன் அமர்ந்தான்.

“இது அரசலித்தன் என்னோட வேலை பார்த்திவர் கம்ப்யூட்டரில் புலி பெரிய அறிவாளி இல்லை, என் கிணைதி, பாரதி.”

அரசலித்தன், பாரதினைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

“மேடம். இந்த நாட்டுல, சாதாரண அறிவுள்ளவன் எல்லாம், அறிஞர்கள் சாதாரண தொழிலுடனும், புலித்தனம் எதைவுமே, அதிகபட்ச ‘டி.கிரி’யில் சொன்னால்தான் நம்ம ஆட்சகளுக்குத் திருப்பி.”

பாரதி சிரித்தாள்.

“தீங்க அசாதாரணமானவர்தான், வலிதா திணைச்சிருக்கலாம்.”

“ரெண்டு தலை, தெற்றிக் கண், பாத்திலை சங்கு சக்கரம் கேஸ்கள் மாடுரியா?”

“ஏய், அரசலித்த. ரொம்பப் பெரிய ஆட்கள், தங்கனைச் சாமானியர்களாகக் காட்டிக் கொன்றதே, சாமானியர்களைக் கேலி செய்வதே அகந்தை தெரியுமா?”

“தெரியாது. சாதாரணமானவர்கள், தங்களைப் பூதக் கண்ணாடி வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு, பெரியவர்களைப் பந்தா காட்டறது, அனாதை மோசம் இல்லையா?”

“அது சரி” என்று ஒப்புக் கொண்டாள் பாரதி.

“பாரதி மேடம் உங்கிட்ட ஒரு விஷயம் கேட்கறதுமே..”

“சொல்லுங்க.”

“உங்க கச்சேரியை ஒருமுறை கேட்டேன்.



“எத்தல் முடிஞ்சு கச்சேரி கட்டி ஆபீசுக்கு பெரிய கிரேனைக் கொண்டு வரும்படி தனாவைக் கொல்லியிருக்காரா. எதுக்கு?”

“கட்சியைத் தாக்கி நிறுத்தத்தான்!”

— புரியலாது கணைசன்

எனனை ரொம்ப கவர்ந்துக் அந்த நிகழ்ச்சி, அந்தக் கச்சேரியில், தீங்க பாடின ‘மாமல பட்டாபிராம்’ எனனை மெய்மறக்க வச்சது. மணிநேரமே ஒரு மணிதான். நவ மணிகள்தான் முதல் மணி அசாதனியமான், ஒரு அமைதி அதுல இருக்கு காற்று ஒய்ந்து போன அமைதி இல்லை. அரசலிவை, சைலன்ஸ்கிற சபதத்தை உணர் வைக்கிற அமைதி. தென்கண் மரம், தகவல் கத்தி ஆடறதை உணர் வைக்கிற அமைதி. அழகு அழகு. கொள்ளை அழகு பட்டைக் கொஞ்சு மாநிரி, அழுத்தமான வாரப்படம். ஏன், இப்போல்லாம் தீங்க பாடறது இல்லை!”

பாரதி, ஒரு ரசிகனின் பாராட்டைக் கேட்டு மழிச்சியடைந்தாள். என்றாலும் அவன் கேட்ட கேள்வி அந்தரத்தில் தொங்கியபடி இருந்தது.

“சாரி மேடம். நான் அந்தரங்கமா ஏதாவது கேட்டுட்டனா?”

“இல்லை இல்லை. கல்யாணம் ஆச்ச. ஒழுந்தை வந்துடுத்து முடியலாம்.”

“என்ன ஆச்சரியம். கல்யாணம் ஆனா, ஏன் பல பெண்களுக்குச் சொந்தத் திறமை போலிடறது. வலிதா! எனக்குப் புரியலை.”

“புரியாது உனக்கு ஆண்களைப் புரியாது. அதாவது பெரும்பாலான ஆண்களை, கோவல் மனப்பான்மை.”

“அது என்ன மனப்பான்மை?”

“மாதவினா ஒரு நாட்டியக்காரியைக் காதலிக்கிறது ஆனா அவனை ஆடக் கூடாதுன்னு சொல்றது. இதுதான் கோவல் மனப்பான்மை.”

“சரி. கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே, பருஷன் ரசனையும், எதிர்பார்ப்பும் தெரியாமே என்னத்துக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறாங்கலாம், பெண்கள்?”

வலிதாதான் சொன்னான்.





"தீங்க என் னொழியுதற்கு எங்கேயும் போகலாம்"

"போகலாதுதான் இருந்தேன்; அதுங் குள்ள கணவனாரு டவுன்ஸ் பண்ணும்படி ஆயிச்சே!"

— சீக்காழி வி. ரேவதி

"அரவித்த, உன் சிறகை மடக்கிட்டு, மண்ணுக்கு வந்தியா?"

"வந்தேன்."

"மன் மேல நின்று சித்திக்கப் பழகு. உனக்குப் பல மந்திர அமைச்சர்கள், கவர்னர்கள் பழக்கம்: எல்லாத்தையும் புறக்கணிச்சுட்டு, உன் பல கொடி சொத்து பற்றிவும் கவலைப்படாமல், உழைக்கிறே. உனக்கு எல்லாம் அளவளியும் நீ ஆள். ஆனால், பெண், கல்யாணமுள்ளது வந்தா, எது எதுக்கொ கட்டுப்பாடு வேண்டியிருக்கு. எதையெதையோ இழக்க வேண்டியிருக்கு. கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தாறியம் இல்லாத ஆள், நீ உனக்கு என்ன பேசுக?"

"கல்யாணம், குத்துச் சண்டைப் போட்டி இல்லை, வலிதா. கல்யாணம், இரண்டு பேர் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். என்னைப் போலவே..."

"சிறகுடன் கொண்ட, பறக்கிற, பெண் உனக்குத் தேவை. அதைத் தேடிக்கொண்டுவிடுக உன்னால் ஆகலை சரியா?"

"சரி."

"கண்டுபிடி. உன்னைப் போலவே, நொளில் தொங்குதிற கைக்குள் பிதுங்கி வழிவிற புத்தகங்கள், கண்ட கண்ட ஒட்டல் களில் சாப்பாடு என்று இருக்கிற பெண், உனக்குக் கிடைக்கட்டும்."

"கிடைக்கவில்லை என்றால் என்ன? அரவித்தனுக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை என்பதற்காகச் சூரியன் உதிக்காமலோ, அன் துயில்காமலோ போய் விடுவானா, என்ன?"

பாரதி எழுத்தான்.

"நான் புறப்படுகிறேன்."

"இருங்கள், மேடம். தயவுசெய்து என்னை ஒரு பாட்டுப் பாட முடியுமா?"

"தாராளமாக."

ஒரு நிமிஷம் சன்னம் முடிவான பாரதி. அவள் மனக்கண்மூன். 'கோரி னெனும்பராரே...' வந்துவித்தது. கரணரப்பரி பாலை, மேல், கருக்கமாக வழங்கி விட்டுக் கிரத்தனத்துக்கு வந்தான்.

"கோரி னெனும்பராரே கோர் கெரிபேர்..."

அவன் இருளில் கவந்து, வானத்தில் பித்தது. காற்றில் ஒன்றிப் போய், நட்சத்திரங் களுடன் பேசி, தியமோடு சல்லாபித்து, அவ் வப்போது மன்னில் காணாமற் தின்றான். தேவர்களும் பொன் புஷ்பங்களால் அர்ச் சிக்க, அத்தனார்களும் சைகாதி முனிவர் களும் புகழ், ஸ்ரீ சொத்திரய தாவதியோடு கோத்து தியாகராஜவரதனான பரமாத்மா சிவபெருமான் கொலுவிறிருக்கிறார்...

முடித்ததும், அரவித்தன் சொன்னான்.

"என் கண்முன்னே கொலூர் சலாமி திற்கிறார்."

மெழும்பியால் கண்ணில் நீர் அரும்ப எழுத்து தின்றான்.

"ரொம்ப நைதி" என்று எழுத்தான் அர வித்தன்.

"இல்லை, நான்தான் நன்றி சொல் வதும்."

"சார்"

"என்னைப் பாடச் சொன்னதுக்கு, என் பாட்டைக் கேட்டதுக்கு, என்னையும் பாராட்டியதுக்கு."

அரவித்தன் மூழ்கிப் போனான்.

"பாரதி, உன் வீட்டைக் கடத்துதான் அரவித்தன் போகலும். கூட்டுவோ போ, துணைக்கு அரவித்த."

"சரி."

அவர்கள் தெருவுக்கு வந்தார்கள்.

"என்ன அப்படிச் சொன்னார்கள். அரு மையான பாடி நீங்கள், உங்கள் பாட்டைக் கூடலா. யாரும் கேட்க மாட்டார்கள்? எதுக்குக் கசத்து கொன்றீர்கள், பாரதி மேடம்?"

"அதை விடுங்கள்."

"சரி, என் இப்போத்காலம் பாடுவது இல்லை?"

"பாடுவது என் கணவருக்குப் பிடிக்கலை."

"ஓ..."

அவன் மனம் கவித்தது.

(தொடரும்)

அரசகத்துறை, என்றாலே தட்டம்: கஷ்டம் என்று புலம்பும் நம்முக்கு நற்செய்தி:

போன வருடம் கைத்தறித் துறைவே: தேசம் உண்டாய்போது கட. கோ ஆப்டெ-க்ஸ் திறுவனம் கணிசமான கார்பம் கண்டிக்குகிறது.

இந்த வருடம்... லாபம்தான் எதிர்பார்த்திருக்க  
தீபாவளிப்பெயரட்டி நடத்த விற்பனை இதற்கு கார்டி.

தாம் கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஷோரூம்களை ஒ.த ரஷ்யன்.

அடித்தபோது, "நமம் ஊர் கிணைமேட்டுக்கு கார்ட்டன்  
தான் லாயகத்" என்று வீடாலைவழைத் துறை-ததுக  
கொண்டே பட்டுப்புடைவை செலக்ஷனில்  
மும்முரமாக இருந்தார் வடகமிப்பீலர்

"நான் கிழமைன்னா பட்டுதாலெங்க உடுத்த  
முடியும்" என்று கிளர்ந்து மறந்து சொன்னார்

"எங்கிட்ட இருக்கறியேயே தாதுபதாவிரம் ரூபாய்  
புடைவைதான் காட்டி. அடுத்தகாலம் போவனிக்  
இரண்டு வாரம் முன்னாலே வித்துத் தீர்த்திருக்க  
என்றார் கோ ஆப்டெக்ஸ் 'பட்டு மானிகை' செலக்  
பென்மணி ஒருவர். "தேத்து ஒருத்தர் வந்து 2700 ரூபாய்  
வினையில் இரண்டு புடைவை வரங்கிட்டுப் போனார்  
என்றார் சர்வசாதாரணமாக"

"புடைவை வரங்க பென்னை எடுத்துக் கொள்ளும்  
நேரம் பற்றி கவ தோவதி மண் தோவதா காரி-  
புடைவை தோன்றா காலத்திலிருந்தே கிண்டல்  
அடிப்படுகிறது இல்லைவா... திருத்திய எப்படி..."  
நான் கே' கிறோம்

"அரை மணி நேரத்துல செல்கட் பண்  
ணாங்கன்னா சாதனைதான்." - இது குறைந்த  
பட்ட நேரமாம். முன்னிமை அங்கு வந்திருந்த  
முவர் ரூபு ஒன்று, காணல் கண் - திரைநடி  
டனை முழுமூன்று அவச ஆரம்பித்து  
மாணல் ஆறு மணிகுத்தான்  
இரண்டு பட்டுச் செலகைகளை  
செல்கட் செய்து முடித்தார்  
கணாம். கல் டிரீப் சரப்பீட்  
ஒரு சின்ன இடைவேளை  
எடுத்துக் கொண்டதோடு  
சரி! மீது நேரம் முழக்க  
புடைவைகளைப்  
பிரித்து, புரட்டி,  
பார்த்துப் பார்த்து-

தாம் பார்த்தபோது

கர்த்துக்குச்சும் கலை

ஒரு வாடிக்கையாளருக்கு 'பீஸ்' போட்டு புடைவையோடு மஞ்சள்-குங்குமம், பூச்சரம் எவ்வாறு விதரண்மையாகக் கொடுத்தார்கள்.

"முகூர்த்த புடைவை வாங்கினால் இப்படி மங்கலப் பொருள்கள் சேர்த்துத் தருவது என்று சமீபத்தில் ஒரு வழக்கத்தை அறிமுகம் செய்திருக்கிறோம்" என்றார்கள். இந்த செஷடிமெண்ட் தய்ஸ் பலன் தந்துள்ளதாம்.

மாதாந்திர சேமிப்புத் தொகை செலுத்தி ஆண்டின் இறுதியில் பட்டுப் புடைவை வாங்கிக் கொள்ளும் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது கோ ஆப்டெக்ஸ். ரூபாயிலிருந்து ஆயிரம் ரூபாய் வரை செலுத்தலாம். ஒன்பது மாதங்களுக்குக் செலுத்தினால், பத்தாவது மாதத்துக்கான தொகையை கோ ஆப்டெக்ஸே செலுத்துகிறதாம். அதற்கும் மேல் அரசு வழங்கும் தள்ளுபடியையும் கொடுத்து புடைவை வாங்கிக் கொள்ள அனுமதிக்கிறது. இந்த சேமிப்புத் திட்டம் மிகுல் லிளாஸ் மக்களிடையே பிரபலமாகி வருவதாகக் சொல்கிறார்கள்.

"கோ ஆப்டெக்ஸ் என்றாலே விலை அதிகம் என்ற கருத்து நிலவுகிறதே" என்று கேட்டால் அது தரத்துக்குத் தரும் விலை எவ்விதமாகும்.

"ஒவ்வொரு புடைவை வேலினிலும் பட்டிகள் எடை, ஜரின்களின் எடை, நிறம், இழை எண்ணிக்கை என்று எல்லாவற்றையும் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட்டு விடுகிறோம் எங்கள் தரத்துக்கு நாங்கள் விற

கும் விலை நிபாயம்தான். இன்றைக்கு மூலா விரம் ரூபாயிக்கு காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலை கிடைக்கிறது என்றால் அது திறமான காஞ்சிப் பட்டா என்று வாடிக்கையாளர்கள் யோசிக்க வேண்டும்." இதுதான் கோ ஆப்டெக்ஸ் தரப்பு பதில்.

அப்படியானால் மற்ற கடைகள் போல் ஏன் வாடிக்கையாளர்கள் குவிவதில்லை?

"எல்லா தரப்பு வாடிக்கையாளர்களின் விருப்பத்தையும் பூர்த்தி செய்வது கொஞ்சம் கஷ்டம். இது அரசுத்துறை திறவனம். ஒரு புடைவையின் விலையில் தமிழக அரசு மாலியம் இருபது சதவிகிதம், தமிழக நெசவுத் தொழிலாளர்களிடமிருந்து மட்டுமே (கட்டுறவு அமைப்புகள்) கொள்முதல் செய்யலாம் என்ற கட்டாயம். ஆனால் இந்த சலாங்களைச் சந்தித்து முன்னேறி வருகிறோம். வாடிக்கையாளர்கள் விரும்பும் யுனசன், திறத்தில் ஆர்டர் கொடுத்தால் இரண்டு மாதத்தில் நெய்யச் செய்து கொடுக்கிறோம்." என்றனர் கோ ஆப்டெக்ஸ் அதிகாரிகள்.

இவர்களுடைய சமீபத்திய தய்முயற்சி சென்னை, மயிலையில் வஸ் கார்னரில் அழுது வடிந்த ஷோரூமை உயிருட்டியது தான். "எல்லா ஷோரூம்களுமே அப்படி உருமாற்றப்பட்டால் வாடிக்கையாளர்கள் வராமல் எங்கே போவார்களாம்!" என்று கேட்கிறார் மாலைவ ஷோரூமுக்குச் சமீபத்தில் சென்று வந்த பெண் ஒருவர்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



"எங்கம்மாவ கடிச்சட்டியாமே. நிஜமா?"

"நீங்க தானே எதுவானாலுப் வாயோட வச்சுக்க, எக நீட்டுறவேனாம் மட்டும் வேணாமனு சொன்னீங்க!"

"இந்த நுகைக்கு பதறடி கண்டவர்கள் நிறைய மீள் போல."

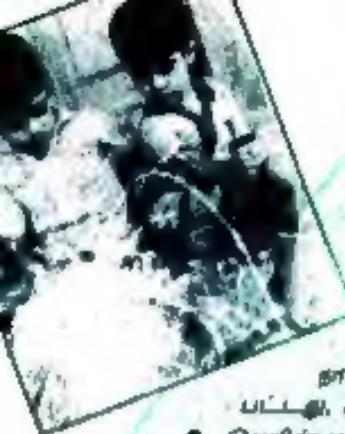
"எப்போ சொன்னது?"

"தபாவலியை முன்னிட்டு ஜீவனாம்சம் கருதலாக வேறுமனு மசல போட்டு மருதி வைச்சுக்கிட்டு ஆப்பாட்டம் மூத்தறங்க!"

— அமைப தேவன்







● கனடா நாட்டு நாடாளுமன்றத்தில் 1998-ம் ஆண்டு திபாவணி திருநாள் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்றைய தினம், நாடாளுமன்றக் கட்டடம் வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வடக்கிழக்கு நகரத்தப்பட்டு, இனிப்புகளும் வழங்கப்பட்டன. ஒரு வெனி நாட்டு நாடாளுமன்றத்தில் திபாவணி கொண்டாடப்பட்டது. அதுநாள் முதல் முறை.



● ஜெயின் மதத்தில் திபாவணிக்கு முன்பு 8 நாட்களுக்கு உண்ணா விரதம் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். இதை 'பர்பூசன் பர்வா' என்று அழைக்கிறார்கள். இந்த விரதத்தின் போது ஓர் அமைதியான இடத்தில் அமர்ந்து நியாஸம் செய்வார்கள். அந்த எட்டு நாட்கள் காய்கறி உணவையே தவிர்த்து, வெறும் கடுதண்ணீர் மட்டுமே அருந்துவார்கள். இந்த எட்டு நாட்கள் தான், ஜெயின் மதத்திலுள்ள 'எல்லா வயதிலுள்ள ஒன்றுதான் ஜெயின் கொயில்' எனக்குச், சென்று 'கல்பகுத்ரா' படிக்கச் சொல்லிக் கேட்பார்கள்.

● திபாவணி தினத்தன்றும், பொங்கல் தினத்தன்றும் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை பட்டங்கள் செய்து வானில் பறக்க விட்டு மகிழ்வது குஜராத் மக்கள் மட்டுமே.

● திபாவணியைக் கொண்டாடாத ஒரே இந்திய மாநிலம். நம் அண்டை மாநிலமான கேரள மாநிலம்தான்.

● காய்க்காய் பகுதிகளில் திபாவணியன்றுதான் நாம் மாட்டுப் பொங்கல் அன்று செய்வது போல் காய்க்காய்களை அலங்கரித்து பூண்டு செய்து வழிபடுவார்கள்.

● ராஜஸ்தான் 'கேரோவ' இளமக்கள் திபாவணியன்றுதான் வீர விளையாட்டுகளை விளையாடிக் காட்டுவார்கள். நம் ஜில்லிக் கட்டு போல.

● ஸ்தூனர்கள் திபாவணிக்கு முதல் நான் மன்னிப்புக் கேட்பதை ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். அன்றைய தினம் சிறுவர்கள் பெரியவர்களிடம் தாய்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ தவறுகள் செய்திருந்தால் மன்னிப்புக் கேட்கிறார்கள்.

● திபாவணி பண்டிகை மதுரை மாதலில் திருமலைதாய்க்கர் ஆட்சிக் காலத்தில்தான் அறிமுகமானது.

● வடமாநிலங்களில் திபாவணி சமயத்தில், 'இண்டியோ திபாவ்ண உடைகள் தான் அடுகம் விநியோகமாகின்றன.

● பட்டாக செய்யும் கலைக்கு 'பைரோடெகனிக்' என்று பெயர்.

● சிறுவர்கள் வெடிக்கும் துப்பாக்கியில் வைத்து வெடிக்கப்படும் 'ரோஸ் கேப்' வெடி இந்தியாவில் சிலகாசியில் மட்டுமே தயாராகின்றது.

● அமெரிக்காவில் 'பட்டாக' விநியோகம் பாக்கெட்ஸ் மீது நடைக்கவைத் துணுக்குகள், பட்டிகள் அச்சடித்தே விநியோகம்.

● தலாஸ்து நாட்டு சட்டப்படி குழந்தைகள் பட்டாக வெடிக்கலாம் பார்க்கக் கொண்டுவது பெற்றோர்களின் கடமை.

—கோவீ. இராஜேந்திரன்







அன்புடன்: அரண்

## குப்பியின் குருமயம்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephone : Editorial : 2345629; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

➤➤➤ **RPG**



ORIGINAL SONGS, DIGITALLY RE-MASTERED.

அதே இனிய குரலில்... புதிய வடிவில்  
(16 ட்ராக் ஸ்டீரியோ ஃபோனிக்  
டிஜிட்டல் இசையில்)

**மன்னாஸாலும்**

முருகன் பக்திப் பாடல்கள்



**கற்பனை  
என்றாலும்**

முருகன் பக்திப் பாடல்கள்



**T.M.சௌந்தரராஜன்**



அனைத்து கேசட் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

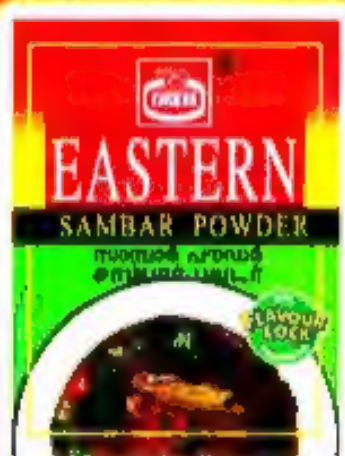




# EASTERN

## ஸ்ட்ராங் மசாலா

தலை மசாலம் பொடிவைத்தீர்வானால் செய்வது உங்கள் விட்டு ஸ்பூன் ஆகும். ஆ...ஸ்பூனா? ஆமாம், ஸ்பூனேதான். ஸ்ட்ராங் மசாலாவைப் பொறுத்தவரை ஸ்பூன்தான் என்று கூறமுடியும். இதுதான் கத்திரை மசாலா. ஒரு சிட்டிகை கூட வைத்துத்தீர் மாவிக்கும். காரணம் ஸ்ட்ராங் மசாலாப் பொடிகள் மட்டுமே "கிபிஸேவ்ரீலாக்" முறையைப் பயன்படுத்தி, குவியும், மணமும் மாறாத வகையில் தயார் செய்யப்படுகிறது. கருக்கத்தில் தியாயமான மிளகலில் தலை மசாலம் பொடி.



WITH  
**FLAVOUR  
LOCK**  
PROCESSING

ஸ்ட்ராங் சாம்பார்

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. துவரம் பருப்பு | - 1/2 கப்        |
| 2. மஞ்சள் பொடி    | - 1/2 தேக்கரண்டி |
| 3. கத்தரிக்காய்   | - 10 துண்டுகள்   |
| 4. முருங்கைக்காய் | - 2              |
| 5. வெங்கைக்காய்   | - 4              |
| 6. புளித்தீர்     | - 1/2 கப்        |
| 7. மெல்லாயம்      | - 2              |
| 8. ஸ்ட்ராங்       |                  |

சாம்பார் பொடி

செய்முறை: பருப்பு கழுவி எடுத்துத் துறும், காய்கறிகளை இரண்டு கப் தண்ணீரில் நேரடியான மஞ்சள் பொடி, புளித்தீர், வெங்கைக்காய் ஆகியன சேர்த்து கொடுக்க வைக்கவும். மிளகாய் வத்தல், கறிபொய்யலை, கடுகு சேர்த்து நாளிக்கவும். கைவரண சாம்பார் ரெடி.

குடும்பம்